

Otelo. T. Español. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:05 - Actualizado Miércoles, 28 de Septiembre de 2016 17:13

OTELO

VIAJE AL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS



FOTO: ROS RIBAS

Título: *Otelo.*

Autor: *William Shakespeare.*

Traducción: *Miquel Desclot.*

Adaptación y dirección: *Carlota Subirós.*

Escenografía: *Max Glaenzel y Estel Cristiá.*

Vestuario: *M. Rafa Serra.*

Caracterización: *Esther Osuna.*

Otelo. T. Español. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:05 - Actualizado Miércoles, 28 de Septiembre de 2016 17:13

Iluminación: *Mingo Albir.*

Música: *Eugeni Roig.*

Sonido: *Ramón Ciercoles.*

Coreografía: *Iva Horvat y Carlota Subirós.*

Intérpretes: *Chantal Aimée, Pere Arquillué, Joan Carreras, Pere Eugeni Font, Ángela Jové, Nathalie Labiano, Norbert Martínez, Sandra Monclús, Alicia Pérez, Joan Raja, Eugeni Roig y Ernest Villegas.*

Producción: *Teatre Lliure.*

Estreno en Madrid: *Teatro Español, 20 - XII - 2006.*

■ Cuando **Carlota Subirós** ha definido su *Otelo* como un viaje al corazón de las tinieblas del corazón, como una revelación del miedo de los hombres y de cuan fácil es manipularlo, no ha descubierto nada que no estuviera ya en el texto de

Shakespeare

. Su mérito, no pequeño, es otro: olvidarse de las lecturas que durante años se han venido haciendo de esta tragedia, que la reducían a un drama sobre los celos y, en otros casos, a un alegato contra el racismo. Ella ha recuperado la primitiva hondura y ha subrayado su actualidad trayendo la acción a nuestro tiempo.

La ha situado en un espacio único diseñado por **Max Glaenzel** y **Estel Cristiá** que tanto puede ser un gigantesco hangar, como un almacén portuario o un estancia cuartelera. En él se concentran los escenarios de la tragedia, esto es: las calles y la Cámara del Consejo de Venecia del primer acto y el castillo chipriota en el que transcurre el resto de la acción, incluido el dormitorio de

Otelo

y

Desdémona

. El inhóspito lugar, de paredes desnudas y oscuras, al que se accede por estrechas puertas y al que la única luz exterior llega a través de un par de ventanales situados a gran altura, viene a ser una especie de cárcel en la que

Subirós

cocina a fuego lento la tragedia shakespeariana.



FOTO: ROS RIBAS Una escenografía de gran **Desdémona** expresiva que se ajusta bien a las exigencias de **Otello**

Domina en él la monotonía, que priva de emoción a cuanto hacen y dicen. A pesar de que la versión del texto, a un tiempo respetuosa y adecuada al lenguaje actual, facilita su declamación, pocos lo hacen con acierto. Entre las excepciones, **Ángela Jové**, en el papel de **Dux de Venecia**

. Las voces son, a veces, poco claras y suenan planas, sin fuerza, lo que reduce la tensión que late en la tremenda historia que se cuenta y contribuye a que el tedio vaya apoderándose de los espectadores. No es ajeno a él la morosidad de los movimientos, acentuada por la innecesaria presencia en el escenario de una bailarina que, pretendiendo subrayar lo que se encierra en la mente de los protagonistas, distrae de lo esencial, que en

Shakespeare

es la palabra. Los mejores momentos del espectáculo los brindan

Pere Arquillué

y

Joan Carreras

, La voz potente de aquél y el dominio de su corpulento cuerpo convierten a

Otelo

en una conmovedora y aterradora bestia herida.

Carreras

, en el papel de

Yago

, es el personaje sibilino y sin escrúpulos que vierte tenaz y lentamente en los oídos de

Otelo

el letal veneno de los celos

.



Más información

■ [EUROPEAN HOUSE, OTELO Y RICARDO 3º - Información General](#) »»

■ [EUROPEAN HOUSE, OTELO Y RICARDO 3º - Entrevista](#) »»

■ [Ricardo 3º - Crítica Teatro](#) »»

■ [European house \(pregrave;leg d'squo; un Hamlet sense paraules\) - Crítica Teatro](#) »»

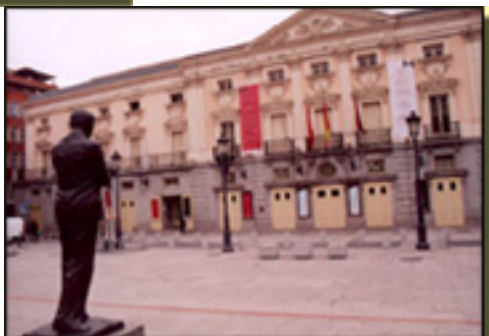
JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo

Otelo. T. Español. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 12:05 - Actualizado Miércoles, 28 de Septiembre de 2016 17:13



[El teatro en Cataluña](#)