

Así es (si así os parece). Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:46 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:43



ASÍ ES (SI ASÍ OS PARECE)

La verdad es múltiple y diversa

[2007-01-05]

En una capital de provincia italiana en 1917. Podría ser en otro lugar y en o

ASÍ ES (SI ASÍ OS PARECE)

La verdad es múltiple y diversa

Título: *Así es (si así os parece).*
Autor: *Luigi Pirandello*
Traducción: *Juan Carlos Plaza Asperilla.*
Escenografía y vestuario: *Andrea D'Odorico*
Iluminación: *Juan Gómez-Cornejo.*
Interpretaciones y arreglos musicales: *Presmanes*
Música: " *Il mio ben*
Diseño Gráfico: *Vicente A. Serrano y Esperanza Santos*
Fotos cartel y ensayos: *Luis Malibrán*
Ayudante de dirección: *Luis Luque*
Ayudante de vestuario: *Ana Rodrigo*
Asistencia coreográfica: *Marta Gómez*
Intérpretes (agrupaciones según **Pirandello**) :
o *Julieta Serrano (Señora Frola)*,
□□□□ *Chema León (Señor Ponza)*,
□□□□ *Rosa Vivas (Señora Ponza)*,
o *Rubén Ochandiano* (
o *Juanjo Cucalón (Consejero hagáis),*
□□□□ *Maru Valdivieso (Señora Amalia),*

Así es (si así os parece). Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:46 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:43

□□□□

Ana Arias (Dina),
Mélida Molina (Señora Sirelli

o

□□□□

Jorge Calvo (Señor Sirelli),
Fidel Almansa (Señor Gobernador),

o

□□□□

David Sánchez (Comisario Centuri)
Arantxa Aranguren (Señora Oriai),

o

□□□□

Marina Durante (Señora Nenni)
Paco Blázquez (Criado)

o

□□□□

y Luis Garbayo (Un se

Producción:

Producciones Andrea D'Odorico S. L.

Distribución:

Celestino Aranda, Producciones Facilites

Dirección:

Miguel Narros .

Estreno en Madrid:

Teatro Valle-Inclán (CDN), 22- XI - 2006.



JULIETA SERRANO
FOTOS: LUIS MALIBRÁN



FOTOS: LUIS MALIBRÁN

En una capital de provincia italiana en 1917. Podría ser en otro lugar y en otra época. Un funcionario re

Pirandello no la desvela. Uno de los personajes, **Lamberto Laudisi**, *alter ego* del autor, se pregunta: “¿Qué podemos saber realmente de los demás, quiénes son, cómo son, qué hacen, por qué lo hacen? Y es que, como escribió

José-Miguel Velloso

en una presentación a esta y otras obras del autor, la verdad es múltiple y diversa, porque está hecha de muchas verdades, que, a su vez, se componen de otras, y así hasta el infinito. Según él, para

Pirandello

la ficción es más verdadera que la verdad y el personaje más auténtico que la persona, porque está fijado y, sin embargo, vivo para toda la eternidad. Estamos, pues, ante una obra de gran complejidad temática, que ya anunciaba

Seis personajes en busca de autor,
alumbrada apenas cuatro años después.



FOTOS: LUIS MALIBRÁN

Pirandello, que calificó su obra de parábola y también de farsa filosófica, y la situó a mitad de camino entre la comedia de la curiosidad y el drama de lo desconocido, la abordó desde presupuestos próximos a la comedia burguesa. En realidad, se trata de una acumulación de géneros dramáticos – desde la tragedia al melodrama, pasando por el realismo, el grotesco o el costumbrismo- fundidos con maestría, aunque no se puede negar que el heterogéneo conjunto mantiene un equilibrio inestable. No pocos, al llevarla a escena, lo han roto. No es el caso de la que ahora ha llevado a cabo **Miguel Narros**. Buen conocedor del teatro de **Pirandello**, del

que ha dirigido

Los gigantes de la montaña, La vida que te dí

y, en dos ocasiones,

Seis personajes en busca de autor,

ha evitado las trampas que tan bien conoce. Ha prescindido de cualquier aproximación a algún género concreto o categoría dramática de las sugeridas por el dramaturgo. Una apuesta arriesgada, pues ha optado por convertir el diáfano espacio diseñado por

D'Odorico

- paredes transparentes y un gran espejo que simboliza el teatro - en el escenario de un gran guñol. A él pertenecen los personajes. Era una apuesta arriesgada, porque exige un gran dominio de la dirección de actores, pero respetuosa con la descripción que, de los chismosos vecinos provincianos, hizo

Pirandello

. En las acotaciones se habla de tipos de modales solemnes y exagerados, con muchos “¡Ah!” y “¡Eh!” intercalados en las conversaciones, que se dan más importancia de la que tienen y que, sin serlo, se pretenden elegantes. En general, son dados a las risotadas, a los movimientos de manos y otros gestos acelerados. También aparecen señoras toscas, estúpidas y melindrosas llenas de ávida malicia, en cuya indumentaria abundan los vestidos recargados, y hombres que usan gomina en abundancia y lucen zapatos brillantes y chirriantes. Frente a ellos, los miembros de la familia objeto de su curiosidad, enlutados, cabales

Así es (si así os parece). Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:46 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:43

representantes de las máscaras desnudas que habitan la obra
pirandelliana

.



FOTOS: LUIS MALIBRÁN

Teatro, teatro, teatro sin Julia Serrano al d



Más información

[Así es \(si así os parece\) - Información General](#) »»

Así es (si así os parece). Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:46 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:43

■
[Así es \(si así os parece\) - Entrevista](#) »»

■
[Así es \(si así os parece\) - Crítica](#)
[Teatro](#) »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO
Copyright©lópezmozo



