

Así es, si así os parece. Reseña.1967.Crítica.

Escrito por Florencio Segura.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:40 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:48



[ASĺ ES, SI ASĺ OS PARECE](#) [Luigi Pirandello](#)

[2007-01-05]

José Luis Alonso montaba en el Teatro María Guerrero Así es si así os pa

así es, si así os parece
luigi pirandello

José Luis Alonso montaba en el Teatro María Guerrero **Así es si así os parece** y

José T

Autor: Luigi Pirandello

Escenografía y vestuario: Campaso

Intérpretes: Manuel Dicenta (Laudisi), María Fernanda D'Ocon (sra. Frola), Félix Defauce, /

Título: *Así si es así os parece*

Así es, si así os parece. Reseña.1967.Crítica.

Escrito por Florencio Segura.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:40 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 09:48

Dirección: José Luis Alonso

Estreno en Madrid: Teatro María Guerrero, 19 – IX -1967



Felix defauce
Antonio ferrandis

■ Los espejos fueron un motivo ornamental clave en la decoración del último Barroco. Por medio de ellos quiso expresarse, una vez más, una de las oposiciones fundamentales del pensamiento barroco: **Ser y Parecer**. La creación de la ilusión por efectos de perspectiva, la relativización subjetiva de lo real, la vida como representación o sueño, carnaval en el que los hombres son actores que van cambiando de máscara como cambian continuamente de vestido y de oficio *Simplicissimus* o los pícaros de la novela española, son constantes del trasfondo filosófico del Barroco que reiteran una única pedagogía: descubrir en el espejo la vanidad de la propia máscara. Por eso la literatura barroca, hecha de juegos de espejos, es esencialmente una literatura religiosa. Invita al hombre a entrar en sí mismo, a tomar conciencia de su nada y a convertirse a Dios, única razón esencial de su ser desengañado de la ilusión de vivir.

Un espejo es también el centro escenográfico e ideológico de *Así es, si así os parece*, tal como certeramente lo ha visto

José Luis Alonso
en su montaje del
Teatro María Guerrero

madrileño. Teatro de espejo es el teatro de

Pirandello

. Ya

Tilgher

agrupó bajo este nombre

- *Teatro dello Specchio* -

un cierto número de obras pirandelianas. Y el mismo

Pirandello

describió así su teatro:

Quando un hombre vive, vive y no se ve vivir. Pero colocad un espejo ante él y haced que se vea a sí mismo en el acto de vivir y conmovido por sus pasiones: o se quedará atónito y sin habla ante su propio aspecto, o apartará la vista para no verse, o escupiendo con repugnancia a su propia imagen, cerrará el puño como si fuera a golpear/a; y, si ha llorado, ya no podrá seguir llorando; y si reía, ya no podrá seguir riendo, y así sucesivamente. En una palabra, se producirá una crisis. Esa crisis es mi teatro.

El personaje de **Laudisi** - portavoz de **Pirandello** en *Así es, si así os parece* -se coloca frente al espejo en un momento del acto segundo. Y al ver su imagen alterada, es decir, su «otra» imagen, se ríe. Consciente del desdoblamiento de su personalidad, de la esencial alteridad de su imagen para sí y para los demás, de la múltiple relativización de su imagen en el espejo de los otros, es al mismo tiempo consciente también de su lucidez. Frente a la ignorancia ilusa de los de-más, se sabe no engañado. Y se sonríe. El humorismo pirandelliano es la aceptación de la máscara.

Así es, si así os parece es una de las obras de **Pirandello** de más escueto desarrollo dramático. La arquitectura de la comedia es concéntrica y dialéctica. Los tres actos van presentando un único tema, una única interrogante: ¿Cuál es la verdadera personalidad de la señora

la señora

ola

, o

Julia

, la segunda esposa de

Ponza

? ¿Está loca la señora

Frola

, que no admite la muerte de

Lina

, y cree que

Ponza? ¿Es **Lina**, la hija de

Fr

Julia

- la segunda esposa de su yerno- es su hija

Lina

? ¿O es el señor

Ponza

el que está loco y ha habido que enga-ñarlo simulando una segunda boda con

Lina

, su única esposa?

La comedia está construida en torno a estos tres personajes: **Ponza** y su suegra, la señora **Fro**
la

son los dos polos dialécticos, antitéticos, del problema. En el centro está la única solución: la
misma señora

Ponza

, la única que puede conocer

el secreto de su identidad. Toda la obra está montada en una precisa tensión dialéctica -
prueba y contraprueba - expuesta por

Pirandello

como una sutilísima sátira de toda filosofía lógica. El desarrollo es además concéntrico: los
actos no se suceden linealmente, sino en círculos, cada vez mayores por la aportación de
nuevos datos, en torno siempre a un único tema: la personalidad de la señora

Ponza

. La habilidad técnica de

Pirandello

consigue sostener el interés a pesar de las iteraciones inevitables. La dosificación sabia de los
elementos nuevos que aportan más datos al problema, el uso moderado de las situaciones de
contraste, el movi-miento escénico y la graduación de las sorpresas, que son variaciones que
van matizando y ahondando el único tema central.

Junto a este bloque de los tres personajes problemáticos ha puesto **Pirandello** dos actitudes,
dos reacciones distintas. Como dos coros que van comentando ante el público las incidencias
de la obra. Uno es el formado por el grupo de vecinos:

Amalia

,

Dina

y

Agazzi

, el matrimonio

Sirelli

, el

Prefecto

y la señora

Cin

i. El otro es

Laudisi

, el personaje que lleva en la obra la opinión de

Pirandello

. La lucidez desengañada frente a la ignorancia ilusa de los vecinos que creen posible el encuentro de la verdad. Componen a su vez dos polos opuestos que se corresponden, en un plano distinto, con los formados por

Ponza

y la señora

Frola

. Así pues, la estructura de la comedia está planeada de una manera rigurosamente simétrica.

Al binomio

Ponza-Frola

en el plano ontológico del

Ser

, corresponde el binomio

Laudis

i vecinos en el plano gnoseológico del

Parecer

. La tensión de los vecinos es por conocer

quién lleva razón. La tensión de la señora

Ponza

es quién

ser.

Sobre estas dos tensiones está montada la comedia y todo el universo dramático de

Pirandello

.

Silvio D' Amico ha comparado el pen-samiento de **Pirandello** con el de otro siciliano que vivió dos mil años antes que él:

Geor

gias

Este había escrito: nada existe, y si algo existiese los hom-bres no podrían conocerlo, y si los hombres pudiesen conocer algo real no se lo podrían comunicar entre ellos. Este escepticismo radical - en el orden del ser, del conocer y del comunicarse - es a un tiempo tan viejo casi como el hombre y tremendamente actual. La carcajada del

Laudisi

pirandelliano repite un eco bimilenario y se refleja a su vez en la mueca bufa de

Beckett

o en la risa desarticulada de cualquier personaje de

Ionesco

o

Tardieu

. «

Padre del teatro moderno

» se ha llamado a

Pirandello

. Y no únicamente por las innovaciones de su técnica dramática. La desintegración del Yo, de la verdad inalcanzable o de la realidad objetiva, la reducción del mundo real a nuestra representación mental, puramente subjetiva, la radical descomposición de la semántica - promulgada ya por el «Padre» en

Seis personajes en busca de autor -,

la confusión onírica de realidad y fantasía, hincan sus raíces más hondas en el pensamiento de

Pirandello

.
Matías Pascal

es el hermano mayor del

Stiller

de

Frisch

José Luis Alonso ha montado cuidadosamente la comedia en el plano sabiamente equilibrado de un «realismo irreal». Los decorados y figurines de **Mampaso** crean perfectamente la atmósfera mágica y realista a un tiempo, y subrayan sin exageraciones los contrastes. La interpretación es excelente en general.

Manuel Dicenta

hace un

Laudisi

perfecto en un alarde ejemplar de naturalidad y buen decir.

María Fernanda D'Ocon

en cambio ha quedado por debajo de sus posibilidades de gran actriz; su personaje de señora

Frola

está interpretado correctamente, pero sin brillantez y con un algo de monotonía.

Margarita García Ortega

-mejor dirigida que otras veces - ha recortado excesos y gesticulaciones y compone, junto con

Alfonso del Real

, una acertada pareja.

Defauce

y

Ferrandis

muestran, como siempre, su veteranía.

Madrid ha conmemorado dignamente el centenario de **Pirandello**. Los *Seis personajes en busca de autor* que

montó

amayo

en el Bellas Artes y el montaje de

Así es, si así os parece

de

Alonso

en el María Guerrero, han sido dos valiosas pruebas de sabiduría escénica

.

T



Más información

[Así es \(si así os parece\) - Información General](#) »»

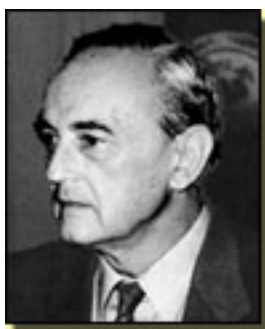
[Así es \(si así os parece\) - Entrevista](#) »»

[Así es \(si así os parece\) - Crítica Teatro](#) »»

□

Florencio Segura

Copyright©fsegura



Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, CI

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.