

Itaca. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:23 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:07

ÍTACA

La Odisea y otros retornos

Título: *Ítaca.*

Versión a partir de la *Odisea de Homero*

Dramaturgia: *Francisco Suárez.*

Música original: *Juan de Pura.*

Escenografía: *Ricardo Sánchez Cuerda.*

Ayudante de escenografía *Fraile Valenzuela*

Figurines: *Alejandro Andujar.*

Ayudante de vestuario *Carmen Mancebo*

Iluminación: *Ramón Loredó.*

Coreografía: *Alegría Suárez*

Lucha escénica: *Iñaki Arana*

Voz solista: *Aurora Losada "Aurora".*

Coro de Cantautores: *Samara Losada, Vanesa Losada, Jacob Quirós, Rubén Quirós.*

Músicos: *Juan A. Suárez "Cano" (Guitarra), Pablo Suárez (piano y teclados), Daniel Suá*

Arreglos musicales: *Cachapines*

Ayudante de Dirección *Pilar Ruíz*

Producción: *Teatro Español*

Intérpretes: *Esperanza Roy (Deportivo/Maito), Gintón (Maito), Melchor (Deportivo), Telmo (Maito), María*

Coro de cantautores: *Samara Losada, Vanesa Losada, Jacob Quirós y Rubén Quirós.*

Dirección musical: *Juan de Pura.*

Dirección: *Francisco Suárez.*

Estreno en Madrid: *Teatro Español, 9 – XI -*

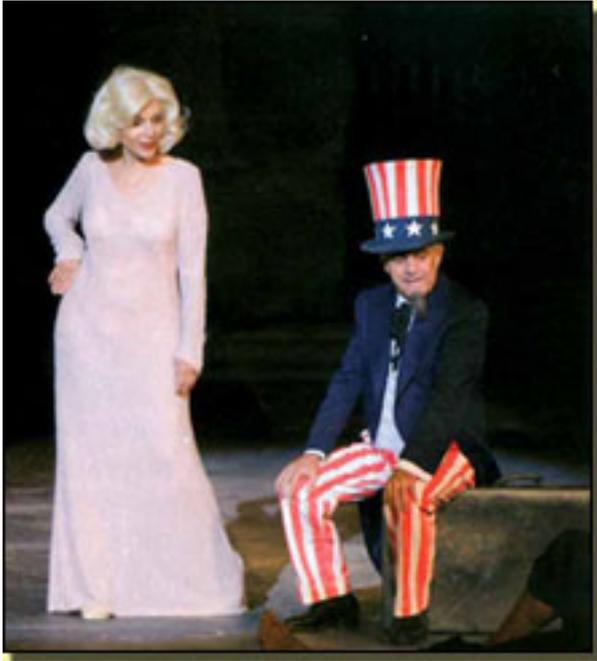


**MARÍA ISASI/ MOGUEL MOLINA
ALEJANDRO ALBARRACÍN**

Itaca. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:23 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:07



ESPERANZA ROY/ G. MONTESINOS



ANTONIO MEDINA
FOTOS: CHICHO

■ En la impresionante primera escena de *Itaca*, un tren avanza en medio de la noche desde el fondo del escenario hasta detenerse en él, convertido en estación de ferrocarril. De los vagones desciende un nutrido grupo de gitanos deportados que son recibidos en el andén por agentes nazis. Allí, en aquel lugar desangelado, bajo una gigantesca marquesina metálica, han de aguardar la llegada de otro tren que les llevará a algún campo de exterminio. Será cuando

Itaca. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:23 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:07

amanezca. Para entretener la larga espera, el jefe de estación les lee fragmentos de *La Odisea*,

un libro para ellos desconocido, pero en el que bien pronto se reconocen. A partir de ese momento, hacen suya la aventura de Ulises y asumen los papeles de los personajes del poema homérico. Así, los deportados interpretan al

héroe

, a

su madre

y a su hijo

Telémaco

, a

Calipso

, a

Atenea

, a

Nausica

, a

Polifemo

, a

Hermes

... Reproducen las etapas del largo camino que devuelve a

Ulises

a Ítaca y participan de su felicidad. Recibido por la

Aurora de Rosados Dedos

, unido de nuevo a los suyos y a su fiel criado

Eumeo

y abatidos quiénes, en su ausencia, turbaron la paz de su casa, los gitanos vuelven a ser ellos mismos, protagonistas de otra historia con final muy distinto. Ellos no verán el final de su destierro. No retornarán a la región india de Punjab, cuna de sus antepasados, sino que continuarán su fatídico viaje hacia la muerte.

Itaca. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:23 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:07



MARÍA ISASI
VICKY LAGOS
FOTO:CHICHO

El espectáculo concebido por **Francisco Suárez**

tiene la belleza y la enofrancia

Si algo cupiera reprochar **Itaca** la inclusión de esta **Itaca** podría ser el uso de la **Itaca** que se ve en el espectáculo.

El esperado milagro se **Ulises**, al fin, en la segunda **Ulises** de la **Ulises** con **Las Auneras de Rosados Dedos**

Itaca. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:23 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:07



ALEGRÍA SUÁREZ
FOTO: CHICHO

Lo que habían sido destellos, alcanzan cimas de perfección. Nadie sobra. Nadie queda en un segundo plano. Allí están, en primera fila, los cantaores **Juan de Pura** y **Aurora Losada** “**Auro**
ra”, el coro, los músicos del foso... Es el momento en que ninguno de los intérpretes destaca sobre los demás. Es el momento, en fin, en el que a uno le gustaría que la explosión de arte gitano no cesara

Itaca. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:23 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:07



ESPERANZA ROY, BOYS Y , MIGUEL MOLINA

FOTO: CHICHO



Más información

[Ítaca - Información General](#) >>

[Ítaca - Entrevista](#) >>

Itaca. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:23 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:07

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



Teatro Español

Aforo: 760

Director : Mario Gas

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cataluña
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12

Itaca. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 11:23 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:07

What do you want to do ? New mailCopy