

El vals del adiós. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 13:06 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:07



EL VALS DEL ADIÓS DOBLE DESPEDIDA

[2007-06-16]

El adiós esta vez llega con un vals. Es el adiós de Fernando Guillén (Barce

EL VALS DEL ADIÓS

Doble despedida



Elsa Triolet

FERNANDO GUILÉN

El vals del adiós. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 13:06 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:07

LOUIS ARAGON

■ El **adiós** esta vez llega con un vals. Es el **adiós** de **Fernando Guillén** (Barcelona, 1932) a la profesión de actor. Ese adiós lo dio antes

Louis Aragon

con una carta en 1972. En 1982 se suicidaría. No es este el caso de

Fernando Guillén

. La carta de

Aragon

la toma

Fernando

y nos la lee escénicamente.

Esto se representa en la **Sala Pequeña** del Teatro Español. A **Fernando** lo ha traído **Mario Gas**,

director del Teatro Español, que ahora es todo lo para con

Fernando

- *No es una buena noticia*— advierte

Mario



El vals del adiós. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 13:06 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:07

MARIO GAS

Tales parabienes no fueron así cuando **Mario** tenía 17 años y conoció a un actor llamado **Fernando Guillén**

.

EL PASADO DE MARIO GAS UN “JOVEN AIRADO”

Últimamente bien sea en la televisión, en la prensa o en otros medios, anécdotas y amoríos del pasado salen a la luz. **Fernando** se apunta a la moda y nos desvela el pasado de **Mario Gas** a los 17 años.

- Yo conocí a **Mario Gas** como “joven airado”.



ALBERT CAMUS

El término de “

jóvenes airados

- **Mario** me increpaba por el pasillo – recuerda **Fernando** – y se enfadaba porque lo habíamos hecho mal. La verdad es que aquello no le salió bien a

Marsillach

.

Mario

y otros eran de los que les molestaba que ese tipo de teatro se hiciera mal. De otros tipo de teatro, por ejemplo el de

Paco Martínez Soria

y similares ni les preocupaba. No se ocupaban de ellos.

El vals del adiós. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 13:06 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:07

- Era una buena época aquella memoria

Mario

. Nosotros dábamos la ca



TOPO DOGS (Urs Widmer)

EL ADIÓS DE LOUIS ARAGON

En el otoño de 1972 **Louis Aragon** escribe una carta que publicará en el último número de *Les Lettres Françaises*

a punto de cerrarse, porque el

Partido Comunista Francés (PCF)

le quita el apoyo económico debido a la crítica pública que

Louis

había hecho de la invasión rusa de Checoslovaquia en la llamada “**primavera de Praga**”.

Esta es la carta que está sobre la mesa de

Fernando Guillén

, que se ha metido en la piel del escritor francés.

El vals del adiós. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 13:06 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:07



El - *Es revista de d*

expu **Fernando**

Louis-Aragon

y cierre

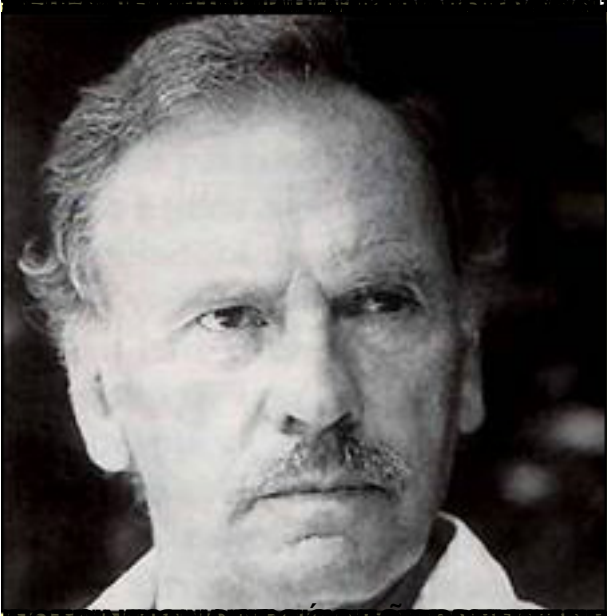


LOUIS ARAGON EN EL DAIS UNO DE LOS SIGLOS

El vals del adiós. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 13:06 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:07



LA CANTANTE DE LA ESCENA DEL VALS DEL ADIÓS En el momento de la presentación de la película, la cantante se encontraba en un momento de su vida que era muy complicado. El vals del adiós es una película que trata sobre la vida de una cantante que se encuentra en un momento de su vida que es muy complicado. La cantante se encuentra en un momento de su vida que es muy complicado. El vals del adiós es una película que trata sobre la vida de una cantante que se encuentra en un momento de su vida que es muy complicado.

El vals del adiós. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 13:06 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:07

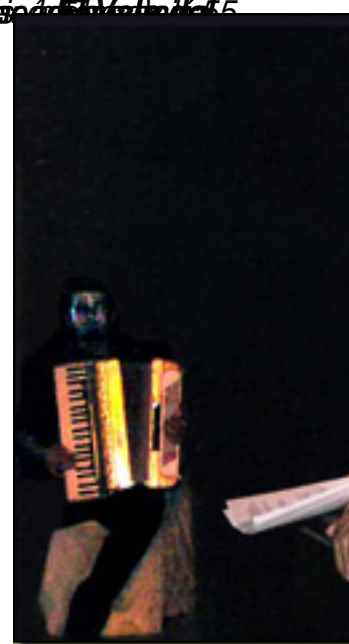


Fernando Guillén en un momento de la película 'Pantaleón y las visitadoras' (1970) y en un momento de la película 'El vals del adiós' (1970).

El vals del adiós. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 13:06 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:07



FERNANDO GUILLÉN

- **Aragon** es un autor afín a mí **quejo** y “ ” y quiero decir “ ro

A **Fernando** le vienen los recuerdos y presentes por asociaciones de ideas. La nostalgia de sus años de compromiso le trae a la memoria el teatro que se hace en Madrid:

- *El teatro en Madrid está pasando por uno de sus mejores momentos. Es un teatro de compromiso y de lucha y al mismo tiempo buenísimo teatro. Se podrían decir muchas cosas de él. Madrid está en un momento brillante y en esto gana a Barcelona, que en otras épocas fue*

El vals del adiós. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 13:06 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:07

por delante. Pero en Barcelona hay muy buen talento y tengo esperanzas de que se incorporará pronto a un teatro más comprometido.□□

UNA LARGA Y FRUCTÍFERA CARRERA EN LA QUE EL TEATRO ES SU PASIÓN

Sería largo enumerar to



Daniel Radcliffe

(*equus*, 2007)



El vals del adiós. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 13:06 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:07

En el cine ha protagonizado cerca de 30 películas y más de 50 como actor invitado.

En televisión era un rostro de la *Saga de los Ríos* Estudios 1, y en la novela de *Joaquín* Española, el prot

FERNANDO GUILLÉN

como D. JOAQUÍN, el patriarca de la familia
en la *SAGA DE LOS RÍOS* (1976)

No obstante **Fernando** se siente hombre de teatro y acerca de su etapa cinematográfica es duramente crítico:

- *Mi carrera cinematográfica fue equivocada. Comencé con películas de consumo y muy malas. Las compatibilizaba con el teatro, que era lo que me compensaba porque era mi verdadero oficio. Con todo, puedo salvar algunas como **Vida de familia de José Luis***

Fon

mundo sigue

de

Fernán-Gómez

.□ *A partir del año 1981-1982 hago*

El caso Almería

. *Fue primordial pues se fijaron en mí y comencé a hacer cine sin parar.*

A pesar de esa crítica a

El vals del adiós. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 13:06 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:07



1967: Medalla de Oro de las Bellas Artes (Los Infiernos)

- 1967: Premio Ondas

- 1971: Premio de los Críticos de Madrid

- 1972: Premio Nacional de Teatro

- 1976: Medalla de oro de Valladolid

- 1977: Premio T.P. de Televisión

- 1990: Premio Cinematográfico de Cataluña

- 1991: Premio Fotogramas de Cine

- 1992: Premio Sant Jordi de Cinematografía

- 1992: Premio GOYA al Mejor Actor (Por el papel de los Infiernos)

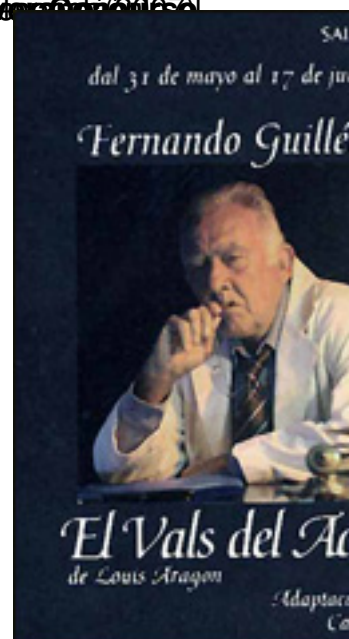


1992: Premio Sant Jordi de Cinematografía

El vals del adiós. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 13:06 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:07



El vals del adiós. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 13:06 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:07



El vals del adiós. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 13:06 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:07



Más información

■ [*El Vals del adiós - Información General*](#) »»

■ [*LOUIS ARAGON - Hechos y Figuras*](#) »»

■ [*El vals de los adioses - Crítica Teatro*](#) »»

■ [*El Vals del adiós - Crítica Teatro*](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

El vals del adiós. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 13:06 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 17:07

