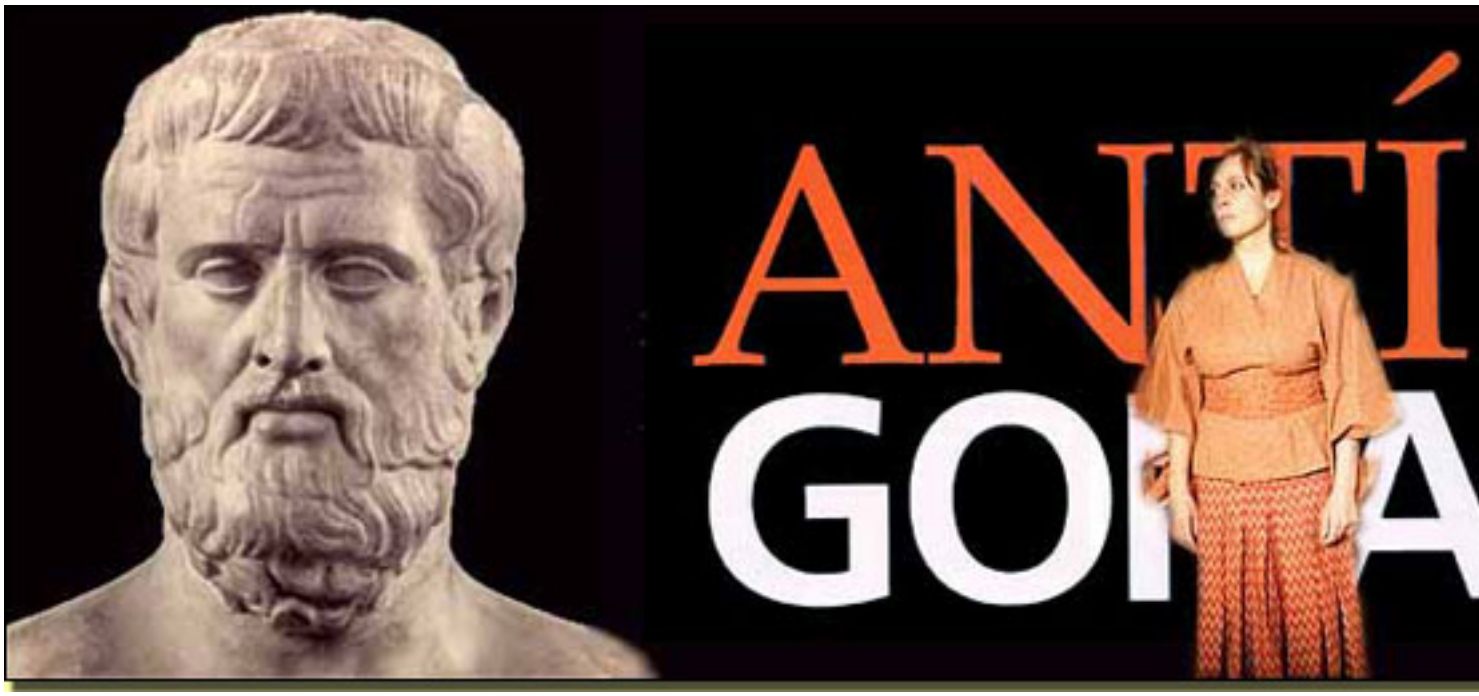


ANTÍGONA

[2007-03-24]

Francis George Steiner (París, 23 de abril de 1929), es crítico y teórico de la literatura y de la cultura

ANTÍGONA



Francis George Steiner(París, 23 de abril de 1929), es crítico y teórico de la literatura

La más excelente de las tragedias griegas.

Ahora llega una nueva versión de la compañía **La Perla 29** y dirigida por **Oriol Broggi**. Al Tea

ANTÍGONA,
LA TRAGEDIA SOBRE EL SER HUMANO

Recurrir a **Sófocles** (496 - 406 a.C.) y en concreto a *Antígona* es siem

- *En* ***Antígona*** *, según* **Hegel** ,

El ateniense **Sófocles** es casi un hombre renacentista: poeta, estratega, amigo de **Pericles**, teso



SÓFOCLES

La seducción de **Sofócles** por parte de **La Perla 29** proviene de que…



BABOUCARR MBYE CHAM
PEP CRUZ
FOTO: FERRAN MATEO

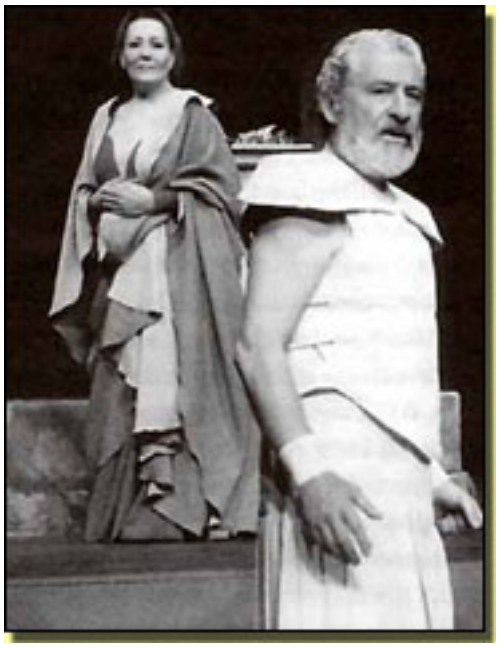
- *…representa la madurez de la* **Esquilo** *tragedia clásica en la adaptación psicológica de* **Eurípides** *. U*

EDIPO Y SUS HIJOS
UNA GRAN SAGA

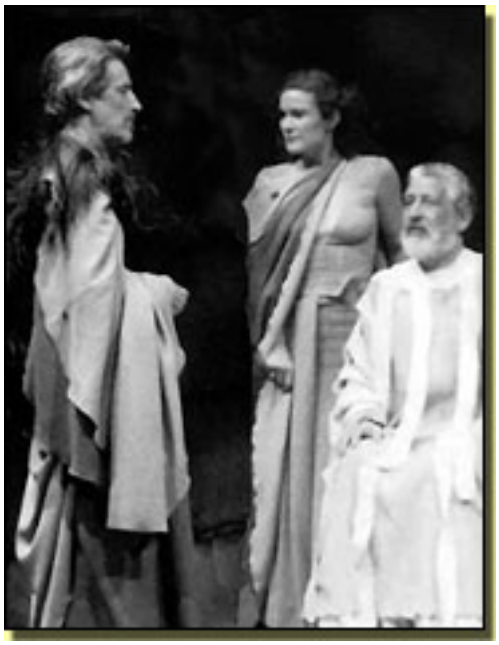
Antígona es una de los últimos descendientes de esa gran saga griega que comienza con ***Layos*** ,
rey de
Tebas
y su esposa
Yocasta
de los cuales nacería el mítico y desgraciado
Edipo

Salvador Espriú en su prólogo a **Antígona** nos pone en antecedentes:

- *"…Recordaréis que* ***Layos*** *, el rey de Tebas, hijo de* ***Labdaco*** *, c*



YOCASTA /EDIPO
MAITE BRIK/F. HERNÁNDEZ



TESEO/ANTÍGONA/EDIPO
J. LLANERAS/ C. JUAN
F. HERNÁNDEZ



EDIPO (F. HERNÁNDEZ)
FOTOS DEL CICLO TEBANO.
FOTOS: E. DÍEZ

A partir de aquí arranca la tragedia de *Antígona*.

- *El que desobedeciera ese precepto perdería la vida* – continúa **Salvador Espriú**. ***Antígona*** *, su hermana, enterró de noche el cuerpo medio devorado por los buitres. Al ser descubierta, fue condenada por crimen contra la ciudad.*
Tiresias *, el adivino, intentó salvarla inútilmente. Hasta aquí los razones de los personajes.*

CREONTE, LA RAZON DE ESTADO

ANTÍGONA, LA HUMANIDAD

Según **Clara Segura**, que interpreta a la heroína…



FOTO: FERRAN MATEO

- *…* ***Antígona*** *llevará adelante su decisión de enterrar a su hermano* ***Polinices****,*

Creonte es encarnado por **Pep Cruz** .

- ***Creonte*** *representa la razón de estado* a la que **Pep** -

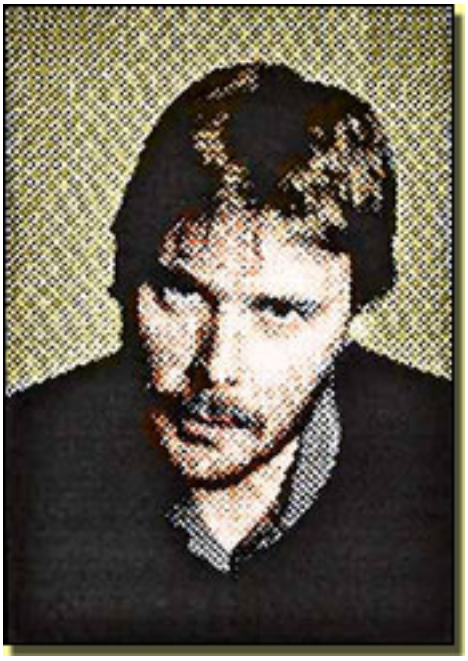
z-library

Pep resume el mensaje de la *Antígona* de **Sófocle**

- *La intolerancia siempre conduce al desastre.*



PEP CRUZ
BABOUCARR MBYE CHAM
FOTO: FERRAN MATEO



ORIOL BROGGI

La versión es fiel al texto original, aunque la traducción [illegible] **Oriol Broggi** [illegible] **Jesús Pérez Rodríguez**, [illegible]

- *Aunque filológicamente no se pueda decir que es una traducción estricta* **Oriol** [illegible]

La acción se desarrolla en medio de los espectadores.

- *Con este recurso pretendemos que haya una mayor cercanía con el público*– aclara **Oriol**.

Lo que llama la atención de esta versión a nivel plástica es que parece que estamos ante una obra oriental.

- *Tanto la escenografía como el vestuario* – confirma **Oriol** -*, están ambientados en una línea oriental. Tanto una como otros son muy sobrios. Además del aspecto oriental hemos insistido en su dimensión tribal. Con ello intentamos que todo se concentren sobre el texto que declaman los protagonistas.*

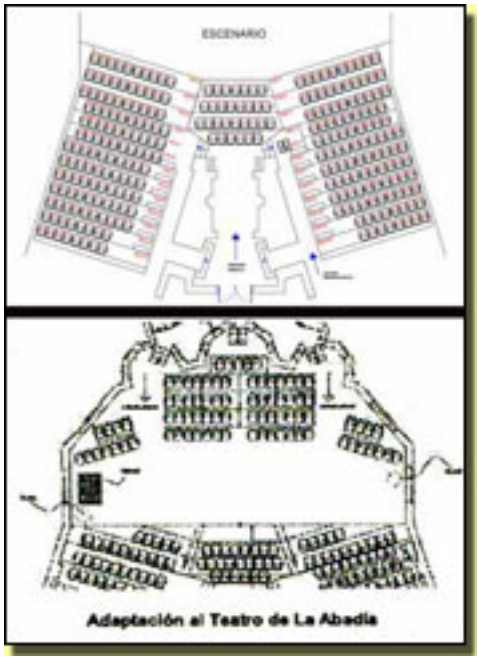
UN NUEVO ESPACIO ESCÉNICO
UN NUEVO LOCAL TEATRAL

Oriol Broggi y **Pau Carrió** se han encargado de crear el espacio escénico que tuvo una peculiaridad en su estreno. No se recurrió al local teatral al uso, sino a un edificio histórico, nunca identificado con el circuito teatral: la **Biblioteca de Catalunya**. Este urgar en edificios ajenos al teatro ya comenzó con la versión del *Misántropo.*



FOTO: FERRAN MATEO

- *La* ***Nau*** ***de Llevant*** – declara **la**

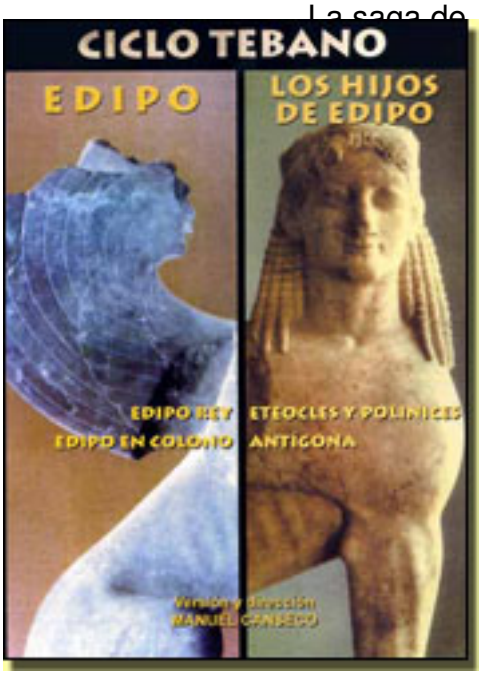


PLANTA ORIGINAL
PLANTA ADAPTADA
TEATRO DE LA ABADÍA (MADRID)

Esta nueva localización **la** hecho que el público descubriera un edificio emblemático de la ciuda

- *Se abre una nueva form* el espectáculo, es

El teatro de **La Abadía** no es una nave. Su configuración sigue el Teatro a la Italiana. Los actores sobre el escenario y los espectadores enfrentados a ellos en un tímido semicírculo de graderío. Para esta ocasión se ha organizado de modo diverso. Parte de los espectadores se sitúan sobre el escenario y otros en el graderío, de modo que queda un amplio pasillo entre los dos grupos, por el que circula ***Antígona*** y el resto de los personajes.



La saga de ***Layos*** , ***Yo***

CICLO TEBANO
VERSION Y DIRECCIÓN:
MANUEL CANSECO



Más información

Antígona - Información General

Antígona - Crítica Teatro

Ciclo Teatro Público Pavón Kamikaze: Entrevistas (Públicos, Antígona)

Copyright © José R. Díaz Sande

