MARAT-SADE

JEAN PAUL MARAT

MARQUÉS DE SADE

MARAT- SADE

C. GORDAY

FOTOS BASE: ROS RIBAS

Marat-Sade, para España, fue un título emblemático. Eran tiempos – 1968 - en que el gobierno comenzaba a ser aguijoneado desde varios frentes. La obra de **Peter Weiss** (1916 – 1982) venía rodeada de muy elogiosos comentarios foráneos. **Adolfo Marsillach** (Barcelona, 1928 – Madrid, 2002), en versión de **Alfonso Sastre** (Madrid, 1926), decidió montarla y contó con la oposición del régimen. Se estrenó el 4 de

octubre de 1968 en el
Teatro Español de Madrid
y se exilió al
Teatro Poliorama de Barcelona
. En total unas seis representaciones. Por aquel entonces se declaró Estado de Excepción en el País Vasco y el propio
Peter Weiss
intentó que se prohibiera su representación. Todas estas circunstancias hicieron que
Marat-Sade
y
Marsillach
fueran unidos en la memoria.

De este conflictivo ***Marat Sade*** de 1968 el propio **Marsillach** ha declarado en sus últimos años:

- *Como director, es el mejor espectáculo que he hecho en mi vida.*

Actores de aquel montaje fueron el propio **Adolfo Marsillach** como ***Sade*** y **José María Prada** como
Marat
. También un jovencísimo
Josep María Pou
– en la actualidad con la obra
La Cabra
o
¿Quién es Sylvia?
en el Teatro Bellas Artes de Madrid - que entonces era alumno de la Escuela de Arte Dramático de Madrid.

El montaje de **Marsillach** recibía a los espectadores con las campanadas de **Marsillach**

ADOLFO MARSILLACH
FOTO: J.R. DÍAZ SANDE

MARAT- SADE (1994) Posteriormente **Miguel Narros** , en 1994 y en el T

EL TREATRO MARÍA GUERRERO
OMVOTA A UNA COMPAÑÍA TEATRAL
DE UN PSIQUIÁTRICO

Ahora vuelve al **Teatro María Guerrero** de la mano del grupo **Animalario** . E

ALBERTO SAN JUAN
PEDRO CASABLANC
NATHALIE POZA
FOTO: ROS RIBAS

Marat-Sade animalario es una coproducción entre el Centro Dramático Nacional y la Compañía Animalario. La preparación de esta versión comenzó en el 2005

- *El Centro Dramático Nacional me propuso* ***Persecución y asesinato de Marat*** *en la versión de*
Alfonso Sastre
– aclara
Andrés Lima
, director de este montaje -
, y yo puse una condición: desarrollar un taller de investigación previo.

El taller comenzó por visitas continuadas una vez al mes, durante un año, al **Sanatorio Esquerdo** y a un **Centro penitenciario de mujeres**
.

FOTO: ROS RIBAS

- *Tales visitas querían* – añade **Andrés Lima** - *, c*

Esta experiencia vivida en el taller se continuó con una serie de ensayos en diciembre de 2006 a un local de ensayo en el barrio de Usera, al sur de Madrid. Posteriormente se ha materializado sobre el escenario del María Guerrero y nos encontramos con la silueta de un París tras las revueltas de finales del XVIII. Delante montañas de cadáveres representados por montañas de ropa vieja.

- *Al fin y al cabo, las prendas usadas son como las de un muerto* - aclara **Lima**.

ANIMALARIO TRATA
UN WEISS DENTRO DE SU LÍNEA DIVULGATIVA

El equipo artístico, en su núcleo, está formado por *Animalario*, al que se han añadido otros actores. En total 16 actores.

- *Como grupo **Animalario*** – precisa **Andrés** – *podemos aportar nuestro trabajo como compañía. La idea general es seguir haciendo un teatro popular que no esté reñido con profundizar en los temas que trata.* **Marat-Sade** *tiene unos diálogos jugosísimos de altura intelectual que a veces no es accesible. Nuestro desafío*

ha sido compaginar los contenidos, sin rebajarlos, con un lenguaje que entienda todo el mundo.

El montaje crea una fiesta alegre y terrorífica al mismo tiempo.

- *Con este tratamiento pretendemos que el público sala entretenido pero pensando. Es una descarg*

Según **Andrés** locura y teatro son conceptos que van unidos

FOTO: ROS RIBAS

- *En* **Marat-Sade** *el mundo está representado por un manicomio. Los locos reflexionan sobre la vida, la revolución, sus problemas y su necesidad. Todo es teatro. El único problema es: ¿son de fiar estos locos? ¿No se les irá de las manos? Se dice que los niños y los locos dicen la verdad. Confiemos en ello, pues se la dicen al pueblo, es decir, al público que también está loco.*

Lola Casamayor interpreta a la **directora** del Sanatorio de Charenton y recuerda:

FOTO: ROS RIBAS

- *Según un estudio de la revista* ***European Neuripsicopharmacology****, al 51% de los europeos nos falta, o nos faltará e*

- *O lo que es lo mismo* – añade **Andrés Lima** -*: es más probable que cada uno de nosotros tenga una enfermedad mental a lo largo de su vida que no la tenga. ¿La mitad más uno de cada cien europeos estamos locos? En términos políticos esto querría decir una mayoría absoluta. La revolución: ¿Es una locura? ¿Una utopía? ¿La utopía es una locura? ¿Pedir lo imposible es de locos? ¿Es de locos la libertad, la fraternidad, la igualdad?*

LA PREHISTORIA DE MARAT-SADE

MUERTE DE MARAT (DAVID) La prehistoria del texto de **Weiss** se remonta al hecho

Peter Weiss se inspiraba en un hecho real: las representaciones que el **Marqués de Sade** montaba en el
Sanatorio de Charenton
. En aquel sanatorio estaban recluidos los enfermos mentales de París, después de la Revolución Francesa.

En 1803, siendo el abate **François Simonet Coulmier** director del **Sanatorio de Charenton**, el **Marqués de Sade**
intimó con él y decidieron organizar comedias con los enfermos. El público que asistiría a esas funciones sería la aristocracia parisina. Ser público de tales funciones era lo más “in”. A partir de este hecho
Weiss
construye su obra: los últimos días de
Marat
y su asesinato en la bañera a manos de
Carlota Corday
. El espectáculo lo dirige el marqués de
Sade
que se autointerpreta.

- **Peter Weis** *con* ***Persecución y asesinato de Marat*** *la*

Animalario ha continuado el esquema de **Weiss**: En el 2007 una compañía de **Teatro**

FOTO: ROS RIBAS

Lo que de actualidad pueda tener la obra para el 2007 es que

- *El terror y sus consecuencias* – añade **Andrés** – *siguen siendo actuales. El lema de la Revolución francesa: libertad, igualdad y fraternidad no está reflejado en nuestros días. Es una utopía que hoy, en la práctica, está desprestigiada. Vale la pena luchar por ese lema tan hermoso.*

ALFONSO SASTRE EN LA VERSIÓN:

MARAT-SADE ACTUAL EN 1968 Y EN 2007

La versión es la que utilizó **Adolfo Marsillach** en sus turbulentas representaciones, la de **Alfonso Sastre**
. No obstante su nombre no aparecía, sino el de
Salvador Moreno Zarza
. Tal apelativo no era sino el pseudónimo del propio
Alfonso Sastre
. La razón de esta anomalía la expone el crítico
Víctor Aúz
en la revista

Reseña
, 1968, num.25 pp.364, al anotar que
Sastre
había discrepado públicamente de los juicios de los críticos con respecto a sus espectáculos.

ALBERTO SAN JUAN
FOTO: ROS RIBAS

- *Recuerdo* – afirma **Víctor Aúz** – *qu*

Según **Vícto Aúz**, **Alfonso Sastre**…

- *…ha sido víctima del oscurantismo, de la abulia, de la cortedad de miras, de la guerra de camarillas que oprimen la expresión artística en España.*

Desde aquel 1968 han pasado muchas cosas en España. Entre ellas permitir pensar y opinar. Con motivo del estreno de ***Marat-Sade*** por **Animalario, Alfoso Sastre** ha recordado la explosión que supuso ese estreno en su momento:

- *Este drama, en los escenarios europeos, al fin, es de los años sesenta del siglo pasado, pa*

FOTO: ROS RIBAS

Con respecto a esta representación de **Animalario**, **Alfonso Sastre** piensa que.

- *Aquel gran acontecimiento teatral no va a ser hoy objeto de un recuerdo ni de una conmemoración de una antigua e ilustre batalla teatral y política, sino una presencia viva de la actualidad más acuciante. El drama de* **Peter Weiss** *parte del momento histórico de la* ***Esperanza y del Terror en la Revolución Francesa***
, y también fue un acontecimiento «actual» en 1968; así mismo lo es hoy – una obra de actualidad – cuando tanta violencia estalla en el mundo, tanto dolor habita en él, y las sociedades humanas están siendo fábricas de locura.

EL DRAMA DE WISS UNA DESCARGA
DE LUCIDEZ EN UN MARCO DE LOCURA

Marat, en el **María Guerrero**, volverá a morir, una y otra vez cada noche, bajo el cuchillo de ***Carlota Gorday***
.

FOTO: ROS RIBAS

- *Pero* – advierte **Sastre** - *s*

Alberto San Juan y **Pedro Casablanc** son respectivamente el ***marqués de Sade*** y ***Marat***.

Para **Alberto San Juan** la controvertida figura del ***marqués de Sade*** le ha enseñado a saberse poner en la piel del otro.

- *Si tratáramos de comprender al otro* revela **Alberto** -

ALBERTO SAN JUAN
FOTO: ROS RIBAS

El ***Marat*** de **Weiss** le ha llevado a **Pedro Casablanc** a descubrir que…

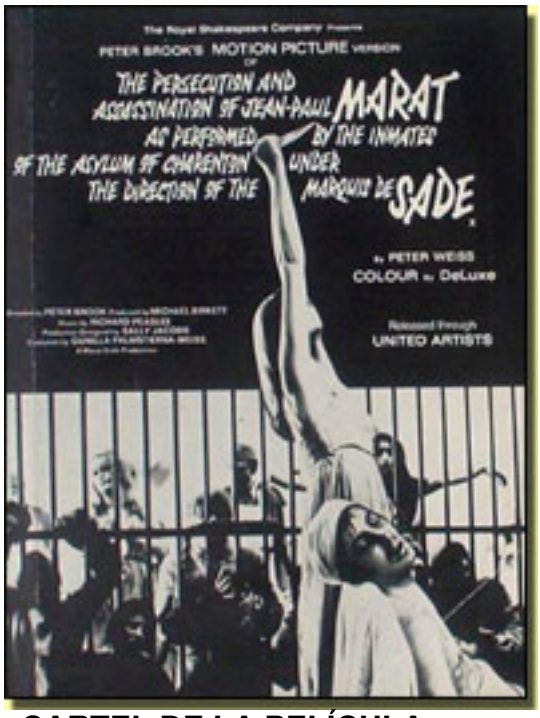
PEDRO CASABLANC
FOTO: ROS RIBAS

- *…todos tenemos ideas de justicia y de revolución. Marat me aporta la necesidad de acción ante la injusticia*

Un amplio reparto da vida al variopinto mundo de esa compañía teatral. Personajes centrales son **Nathalie Poza** como ***Carlota Gorday***, **Lola Casamayor** como ***directora*** del sanatorio, **Fernando Tejero** como ***Cucurucú***, **Miguel Rellán** como ***Ko-kol***, **Javier Gil Valle** (Javivi) como ***Jacobo Rux*** y **Luis Bermejo** como ***Duperret***.

En 1964 **Konrad Swinarski** estrenaba en Berlín *Persecución y asesinato de marat representado por el grupo teatral de la casa de salud de Charenton bajo la dirección del señor de Sade.* Este título tan largo se resumió en *Marat-Sade*. Con todo, la obra adquirió renombre con la versión de **Peter Brook**.

En 1967 se estrenaba la obra ***Marat-Sade***, dirigida por **Peter Brook**. L



CARTEL DE LA PELÍCULA

UN NUEVO SUBTÍTULO
PARALA VERSIÓN DE 2007

El ***Marat Sade*** de **Peter Weiss** se subtitulaba:

PERSECUCIÓN Y ASESINATO DE MARAT
REPRESENTADO POR EL GRUPO TEATRAL
DE LA CASA DE SALUD DE CHARENTON
BAJO LA DIRECCIÓN DEL SEÑOR DE SADE

Este ***Marat Sade*** de 2007 lo subtitulan:

Experiencia terapéutica libre a cargo
del equipo médico del Sanatorio Psiquiátrico
"Doctor Nervión" y con la colaboración
de la compañía teatral Animalario

Más información

Marat-Sade - Información General

La comprobación de los hechos - Crítica Teatro

Persecución y asesinato de Juan Pablo Marat - Crítica Teatro

Marat-Sade - Crítica Teatro

Marat-Sade - Crítica Teatro

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande