

Agnes de Dios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:47



[AGNES DE DIOS](#)

[2007-12-20]

Desde que la productora de Cristina Higuera^s, Nueva Comedia, se inició e

AGNES DE DIOS

Agnes de Dios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:47



RUTH SALAS

FOTO BASE: OUKA LEELE

■ Desde que la productora de **Cristina Higuera**, **Nueva Comedia**, se inició en 1992, ya ha apachugado con 10 títulos. Los dos últimos:

La Calumnia

y este

Agnes de Dios

los ha dirigido

Fernando Méndez-Leite Serrano

(1944), que suena más en los ambientes cinematográficos y televisivos y que actualmente – desde 1994 - es el

Director de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM).

- *Hace un año en Enero de 2008 presentamos **La Calumnia**, que fue un gran éxito, por lo que se volvió a hacer una secuela de este título.*

Por su parte

Amado Jiménez

– Director General del **Espectáculo** en la Comunidad de Madrid

Agnes de Dios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:47



CARTEL: LA CALUMNIA (2006/2007)

- Es una satisfacción el haber programado **Agnes de Dios**, que viene avalada por repetir el mismo reparto de **La Calumnia**.
Muy bien dirigida por **Fernando Mendez-Leite**
e interpretada por dos grandes actrices

—
Cristina Higuera

y
Fiorella Faltoyano

—
y una bellísima joven,
Ruth Salas

, cuya interpretación es fenomenal. Estoy orgulloso de tener una programación de calidad en el Teatro Albéniz, que puede interesar a un público amplio.

UNA NOTICIA DE CRONICA NEGRA,

Agnes de Dios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:47

LLENA DE MORBO Y MISTERIO

Agnes de Dios es uno de esos textos que, como sucedió con *Bodas de Sangre* de **Federico García Lorca**

, parte de una noticia de crónica negra. La de

Agnes

de Dios

– título inspirado en la expresión latina

Agnus Dei

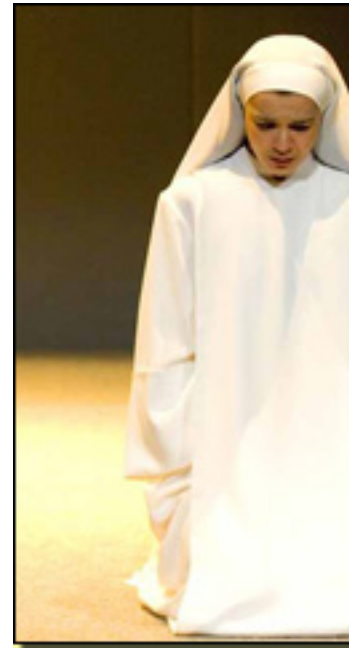
(

Cordero de Dios

) - narra el hecho de que una monja había asesinado en su propia celda a su bebé recién nacido. La noticia habría pasado desapercibida o reclusa como un acontecimiento más de ese submundo del ser humano, que, de vez en cuando, nos sorprende, pero fue el dramaturgo americano

John Pielmeier

– Altoona, Pennsylvania, 23 – II – 1949 - quien se sintió conmovido por este hecho. Surgían muchas preguntas:



- ¿Quién sedujo a la hermana **Agnes** ?
- ¿Cómo no haberse dado cuenta de ese embarazo, en el convento?
- ¿Es posible la ingenuidad de la hermana **Agnes**, que no se da cuenta hasta el momento del parto?
- ¿Fue una concepción a **Ángel Caído** y por eso el estrangularlo?
- ¿Podría ser un milagro en este siglo XX?
- ¿Dónde empieza la ciencia y dónde el milagro?
- ¿La pureza es un milagro, en sí misma?

Agnes de Dios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:47

RUTH SALAS
FOTO: JAVIER NAVAL

MÁS ALLA DE UN SIMPLE THRILLER

El texto que salió de las manos de **John Pielmeier**, en 1980, fue un éxito comercial y pronto encontró su versión cinematográfica (1985), dirigida por

Norman Jewison

e interpretada por

Jane Fonda

(la psiquiatra) y

Anne Bancroft

(la superiora del convento) y con guión del propio

John Pielmeier

. La película fue nominada para tres Oscar: Mejor actriz principal para

Anne Bancroft

, mejor actriz de reparto para

Meg Tilly

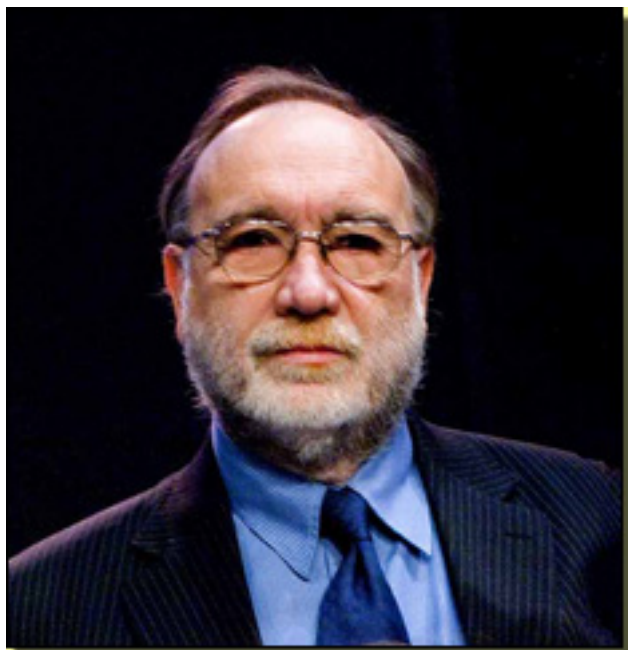
(

Agnes

) y mejor música.

- *Lo que me interesó del texto* **Agnes de Dios**

Fernando Mendez-Leite



FERNANDO MÉNDEZ-LEITE

FOTO: JAVIER NAVAL

EL HUMOR:

FUNDAMENTAL EN LOS TRABAJOS DE MÉNDEZ LEITE

Este recurso al humor es esencial en el modo de trabajar de **Méndez-Leite**.

- *Trabajar con el humor es un modo de enfrentarme en la vida, incluso en los momentos más dramáticos. Creo que debe ser así. Me molesta mucho ver una función, una película, leer una novela en que todo es tenso y aburrido. Me preocupa mucho cuando trabajo en un género así, lo mismo me sucedió con **La Regenta** que hice para Televisión, el que lo dramático no sea en exceso y pueda tener algo de ligereza.*

El humor, en esta obra, es posible entre la **psiquiatra** y la **madre superiora, pero** no tanto en el personaje de **Agnes**



**FIGRELLA FALTOYANO/
CRISTINA HIGUERAS
FOTO: JAVIER NAVAL**

- En

Ruth

no cabe el humor. Toda ~~madre superiora~~ *madre superiora* in drama

AGNOSTICISMO Y FE, LOS DOS ETERNOS RIVALES

Las dos posturas enfrentadas son el agnosticismo en la *psiquiatra* y el catolicismo en la *madre superiora*

- Sin embargo – matiza **Fernando** -, sus situaciones en la vida cotidiana contradice sus posiciones ideológicas, que enriquece a los personajes. No se trata de un simple y esquemático catolicismo y agnosticismo, y esto es lo que más me gusta.

EL POTENCIAL INTERPETATIVO DEL TEXTO, MOTIVCIÓN PARA DIRIGIR ESTE TEXTO

El posible juego interpretativo de las dos actrices es lo que le llevó a **Fernando** a escoger este texto como...

Agnes de Dios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:47

- ... ideal para estas dos ~~la Caluconia~~ **la Caluconia** que trabajé en que se ajustaba ~~Ruth Salas~~ **Ruth Salas** guante a sus, a



FIGRELLA FALTOYAN/CRISTINA HIGUERAS

RUTH SALAS/FERNANDO MÉNDEZ-LEITE

FOTO: JAVIER NAVAL

**LA MADRE SUPERIORA FUE CASADA,
FIGRELLA FALTOYANO YA VISTIÓ LOS HÁBITOS
CON JOSÉ LUIS GARCÍ.**

No es la primera vez que **Fiorella Faltoyano** viste los hábitos de monja. Ya encarnó a la **madre Superiora**

en la película

Canción de Cuna

de

José Luis Garcí

. Aquí también va de superiora, pero su papel pudo haberlo intercambiado con

Cristina

. La elección no ha sido muy meditada...

- ...cuando **Fernando** nos propuso el texto – declara **Fiorella** -, de manera inexplicable ya

Agnes de Dios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:47

*nos habíamos repartido los personajes pero sin decidirlo con anterioridad. Lo mismo sucedió en **La Calumnia**. Ocurre de un modo natural.*

*- Desde el 2000 en que nos hemos asociado **Fiorella y yo** – añade **Cristina Higuera** -, nunca hemos hablado de este tema. Nos hemos repartido los personajes sin más y sin análisis previos.*

Las cuatro producciones son *Ellas y la extraña pareja* (2002/2003) de **Neil Simon** y *La Comedia de Carla y Luisa*

(2003/2004) de

Alonso de Santos

, ambas con dirección de

Eusebio Lázaro

. Las otras han sido

La Calumnia

y

Agnes de Dios

Fiorella Faltoyano aborda el papel que **Anne Bancroft** interpretó en el cine, actriz a la que **Fiorella**

admira de modo especial.



Agnes de Dios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:47

FIGURELLA FALTOYANO

FOTO: JAVIER NAVAL

- Por mi parte es una audacia. **Agnes de Dios** es un personaje a parte de los otros que se trata de una obra de teatro.

- Quisiera resaltar la historia de la **Agnes de Dios** que hay **Cristina Higuera**.



CRISTINA HIGUERAS

FOTO: JAVIER NAVAL

Una de las virtudes del texto, según **Figurella** es que...

Agnes de Dios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:47



FIGURELLA FALTOYANO

FOTO: JAVIER NAVAL

- Hay un trasvase ideológico. La Madre superiora es una persona que defiende unas cosas, pero también tiene

- Es más, la psicóloga, en realidad, es idealista, mientras que la monja tiene los pies sobre la tierra.

Agnosticismo y fe son dos **temas**, por la cuales no toma partido el autor, según

-

El autor no se implica mucho en este debate. Yo que la he adaptado he preferido quedarme más desde

Agnes de Dios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:47



CARTEL DISEÑADO POR

OUKA LEELE



Agnes de Dios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:47

CRISTINA HIGUERAS

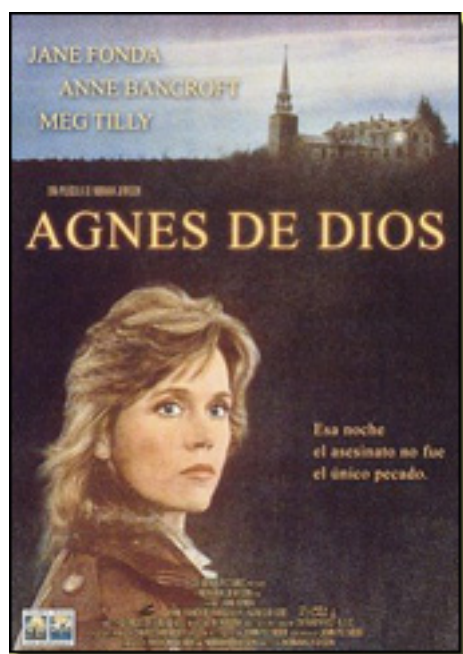
FOTO: JAVIER NAVAL

- Deja al espectador que saque conclusiones **Cristina** -

¿PELÍCULA O TEATRO?

El cine se surte, en muchas ocasiones, de textos nacidos para el teatro y el resultado es a veces positivo y otras no. **Fernando Mendez-Leite**, realizador de cine y televisión, piensa que...

- ...estoy en contra del teatro **Agnes de Dios** gráfico y vivo para la **Cardenas** con **Agnes de Dios** **Saluja** el teatro



CARTEL DE LA PELÍCULA JANE FONDA

Acerca de la versión cinematográfica que adaptó el propio **John Pielmeier**, **Fernando** es rotuno:

- La película de **Norman** no me gustó, pues no es nada cinematográfica. Habría que

Agnes de Dios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:47

*haberlo reinscrito entera y hacer un auténtico guión de cine, lo cual implica una nueva concepción dramática. Ha mantenido la estructura teatral y se limita a sacar alguna escena al exterior con el personaje de la psiquiatra (**Jane Fonda**), pero que nada aporta y nada tiene que ver con la estructura. Es más, dispersa el drama. □□□□□□□□*

MIMIMALISMO PLÁSTICO

La división en escenas cortas obliga a diversos escenarios, que ha ideado **Javier Artiñano** – 6 Premios Goya y un Max de Teatro), nombre asociado últimamente al figurinismo.



FOTO: JAVIER NAVAL

- Soy más conocido por diseñar vestuarios **Javier** - , a

Una novedad que señala **Cristina Higuera**, es el que el propio **Javier Artiñano** ha diseñado los muebles, lo cual no es habitual ya que estos o se compran – si son actuales – o se alquilan en las casas de Atrezzo y mobiliario.

- El preferir diseñar los muebles se debe a esa concepción minimalista, que he indicado. Dada la concepción del espacio no tenía mucho sentido recurrir a muebles realistas contemporáneos. □ □

LA FUNDACIÓN AUNO: RECUPERAR EL CONCEPTO DE “MECENAZGO”

La **Fundación AUNO** coproduce la obra. **José Luis García Navarro**, su director, declara:

- *Para la fundación **AUNO** es un privilegio en poder montar el montaje en el teatro. Es el primer*



FIGURELLA FALTOYANO/RUTH SALAS

CRISTINA HIGUERASS

FOTO: JAVIER NAVAL

AUNO no solamente tiene mecenazgo para con el teatro, sino también para con otro tipo de iniciativas culturales.

La valoración de **Fernando Méndez-Leite** la resume:

- *Estoy muy contento de este trabajo que es muy duro y a la vez muy ligero. Todo se desarrolla en 90 minutos sin descanso, pero con un ritmo muy rápido, sin que el público se distraiga o se aburra. Yo soy un pesimista cósmico y digo que está muy bien, pues lo está.*

Agnes de Dios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:47



Más información

■ [Agnes de Dios - Información General](#) »»

■ [Agnes de Dios - Crítica Teatral](#) »»

■ [Agnes de Dios - Hechos y Figuras](#) »»

■ www.nuevacomedia.com »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Agnes de Dios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 19:23 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 11:47

