AGNES DE DIOS

[2007-12-20]

Desde que la productora de Cristina Higueras, Nueva Comedia, se inició e

---

AGNES DE DIOS

RUTH SALAS
FOTO BASE: OUKA LEELE

Desde que la productora de **Cristina Higueras**, **Nueva Comedia**, se inició en 1992, ya ha apechugado con 10 títulos. Los dos últimos:
La Calumnia
y este
Agnes de Dios
los ha dirigido
Fernando Méndez-Leite Serrano
(1944), que suena más en los ambientes cinematográficos y televisivos y que actualmente – desde 1994 - es el
Director de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM).

- *Hace un año en Enero de 2009 estrenamos* ***La Calumnia*** *, que fue un gran éxito, pero ahora apuesta de enero C*

Por su parte **Amado Jiménez** – Director General del Libro en la Comunidad de

CARTEL: LA CALUMNIA (2006/2007)

- *Es una satisfacción el haber programado **Agnes de Dios**, que viene avalada por repetir el mismo reparto de **La Calumnia**.*

Muy bien dirigida por
Fernando Mendez-Leite
e interpretada por dos grandes actrices
–
Cristina Higueras
y
Fiorella Faltoyano
–
y una bellísima joven,
Ruth Salas
, cuya interpretación es fenomenal. Estoy orgulloso de tener una programación de calidad en el Teatro Albéniz, que puede interesar a un público amplio.

UNA NOTICIA DE CRONICA NEGRA,

LLENA DE MORBO Y MISTERIO

Agnes de Dios es uno de esos textos que, como sucedió con *Bodas de Sangre* de **Federico García Lorca**, parte de una noticia de crónica negra. La de *Agnes de Dios* – título inspirado en la expresión latina *Agnus Dei* (*Cordero de Dios*) - narraba el hecho de que una monja había asesinado en su propia celda a su bebé recién nacido. La noticia habría pasado desapercibida o recluida como un acontecimiento más de ese submundo del ser humano, que, de vez en cuando, nos sorprende, pero fue el dramaturgo americano **John Pielmeier** – Altoona, Pensylvania, 23 – II – 1949 - quien se sintió conmovido por este hecho. Surgían muchas preguntas:

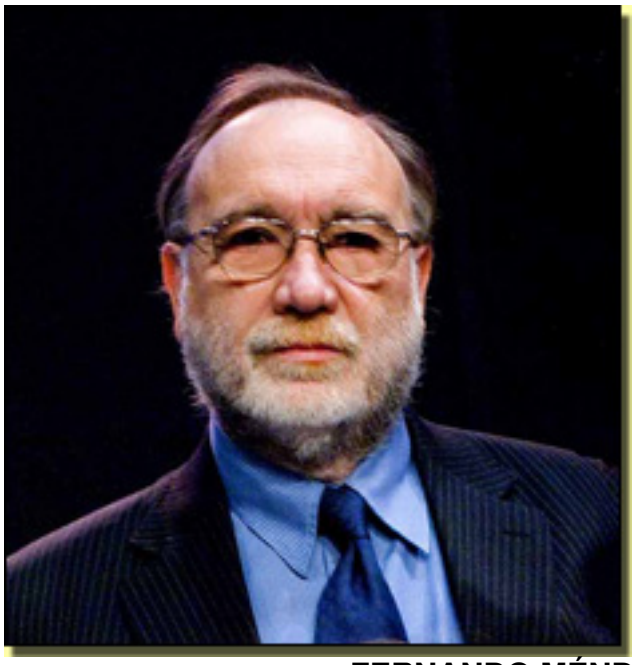
- *¿Quién sedujo a la hermana **Agnes** ?*
- *¿Cómo no haberse dado cuenta de ese embarazo, en el convento?*
- *¿Es posible la ingenuidad de la hermana **Agnes** , que no se da cuenta hasta el momento del parto*
- *¿Fue una concepción a cargo del **Ángel Caído** y por eso el estrangularlo?*
- *¿Podría ser un milagro en este siglo XX?*
- *¿Dónde empieza la ciencia y dónde el milagro?*
- *¿La pureza es un milagro, en sí misma?*

RUTH SALAS
FOTO: JAVIER NAVAL

MÁS ALLA DE UN SIMPLE THRILLER

El texto que salió de las manos de **John Pielmeier**, en 1980, fue un éxito comercial y pronto encontró su versión cinematográfica (1985), dirigida por
Norman Jewison
e interpretada por
Jane Fonda
(la psiaquiatra) y
Anne Bancroft
(la superiora del convento) y con guión del propio
John Pielmeier
. La película fue nominada para tres Oscar: Mejor actriz principal para
Anne Bancroft
, mejor actriz de reparto para
Meg Tilly
(
Agnes
) y mejor música.

- *Lo que me interesó del texto fue la* **Fernando Mendez-Leite** *, t*



FERNANDO MÉNDEZ-LEITE
FOTO: JAVIER NAVAL

EL HUMOR:

FUNDAMENTAL EN LOS TRABAJOS DE MÉNDEZ LEITE

Este recurso al humor es esencial en el modo de trabajar de **Méndez-Leite**.

- *Trabajar con el humor es un modo de enfrentarme en la vida, incluso en los momentos más dramáticos. Creo que debe ser así. Me molesta mucho ver una función, una película, leer una novela en que todo es tenso y aburrido. Me preocupa mucho cuando trabajo en un género así, lo mismo me sucedió con* ***La Regenta*** *que hice para Televisión, el que lo dramático no sea en exceso y pueda tener algo de ligereza.*

El humor, en esta obra, es posible entre la ***psiquiatra*** y la ***madre superiora, pero*** no tanto en el personaje de
Agnes
.

FIORELLA FALTOYANO/ CRISTINA HIGUERAS
FOTO: JAVIER NAVAL

- *En* ***Ruth*** *no cabe el humor. Toda* ***madre superiora*** *un drama*

AGNOSTICISMO Y FE, LOS DOS ETERNOS RIVALES

Las dos posturas enfrentadas son el agnosticismo en la ***psiquiatra*** y el catolicismo en la ***madre superiora***
.

- *Sin embargo* – matiza **Fernando** -*, sus situaciones en la vida cotidiana contradice sus posiciones ideológicas, que enriquece a los personajes. No se trata de un simple y esquemático catolicismo y agnosticismo, y esto es lo que más me gusta.*

EL POTENCIAL INTERPETATIVO DEL TEXTO, MOTIVCIÓN PARA DIRIGIR ESTE TEXTO

El posible juego interpretativo de las dos actrices es lo que le llevó a **Fernando** a escoger este texto como…

- *… ideal para estas dos actrices que trabajé las que se ajustaban como un guante a sus,*

FIORELLA FALTOYAN/CRISTINA HIGUERAS
RUTH SALAS/FERNANDO MÉNDEZ-LEITE
FOTO: JAVIER NAVAL

LA MADRE SUPERIORA FUE CASADA,
FIORELLA FALTOYANO YA VISTIÓ LOS HÁBITOS
CON JOSÉ LUIS GARCI.

No es la primera vez que **Fiorella Faltoyano** viste los hábitos de monja. Ya encarnó a la ***madre Superiora***
en la película
Canción de Cuna
de
José Luis Garci
. Aquí también va de superiora, pero su papel pudo haberlo intercambiado con
Cristina
. La elección no ha sido muy meditada…

- *...cuando* **Fernando** *nos propuso el texto* – declara **Fiorella** -*, de manera inexplicable ya*

nos habíamos repartido los personajes pero sin decidirlo con anterioridad. Lo mismo sucedió en ***La Calumnia****. Ocurre de un modo natural.*

- *Desde el 2000 en que nos hemos asociado* **Fiorella** *y* **yo** – añade **Cristina Higueras** -*, nu nca hemos hablado de este tema. Nos hemos repartido los personajes sin más y sin análisis previos.*

Las cuatro producciones son *Ellas y la extraña pareja* (2002/2003) de **Neil Simon** y *La Comedia de Carla y Luisa* (2003/2004) de **Alonso de Santos**, ambas con dirección de **Eusebio Lázaro**. Las otras han sido *La Calumnia* y *Agnes de Dios*

Fiorella Faltoyano aborda el papel que **Anne Brancoft** interpretó en el cine, actriz a la que **Fio rella** admira de modo especial.

FIORELLA FALTOYANO

FOTO: JAVIER NAVAL

- *Por mi parte es una aud*… **Anne Bancroft** … *e personaje, …*

- *Quisiera resaltar la historia de intriga que hay* **Cristina Higueras** *.*

CRISTINA HIGUERAS

FOTO: JAVIER NAVAL

Una de las virtudes del texto, según **Fiorella** es que…

FIORELLA FALTOYANO
FOTO: JAVIER NAVAL

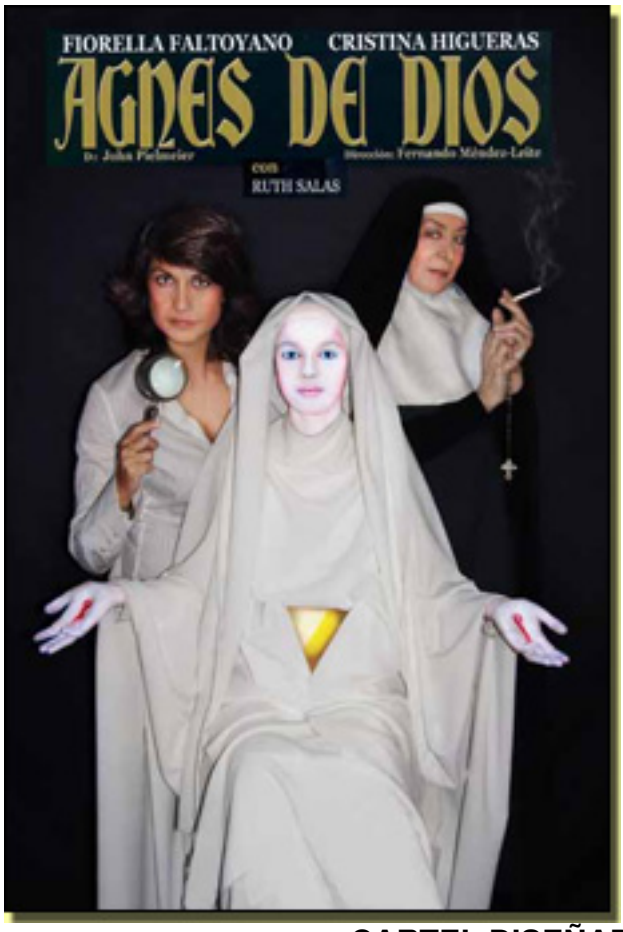
- *Hay un trasvase ideológico entre los dos personajes.* **La Madre superiora** *piensa y defiende unas cosas, pero también tiene*

- *Es más, la psicóloga, en realidad, es idealista, mientras que la monja tiene los pies sobre el suelo* – añade **Fernando**. *Después hay un*

Agnosticismo y fe son dos posturas, por la cuales no toma partido el autor, según **Fernando**.

-

El autor no se implica mucho en este debate. Yo que la he adaptado he preferido quedarme más desde



CARTEL DISEÑADO POR OUKA LEELE

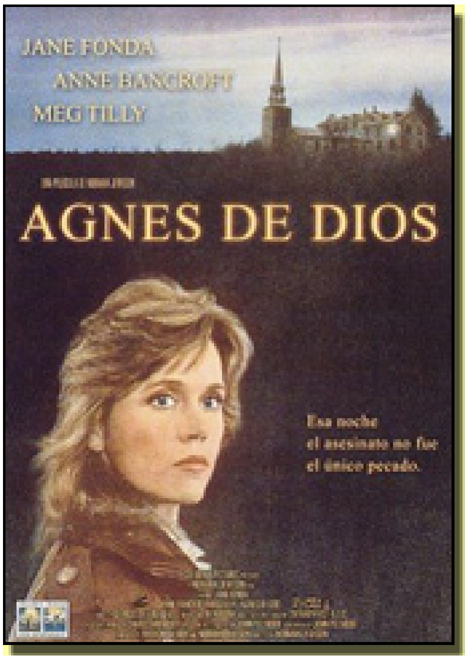
CRISTINA HIGUERAS
FOTO: JAVIER NAVAL

- *Deja al espectador que saque conclusiones* **Cristina** - *, y*

¿PELÍCULA O TEATRO?

El cine se surte, en muchas ocasiones, de textos nacidos para el teatro y el resultado es a veces positivo y otras no. **Fernando Mendez-Leite**, realizador de cine y televisión, piensa que…

- *…estoy en contra del teatro cinematográfico y vice versa* **Agnes de Dios** … **La Calumnia** …



CARTEL DE LA PELÍCULA
JANE FONDA

Acerca de la versión cinematográfica que adaptó el propio **John Pielmeier**, **Fernando** es rotuno:

- *La película de* **Norman** *no me gustó, pues no es nada cinematográfica. Habría que*

haberlo reinscrito entera y hacer un auténtico guión de cine, lo cual implica una nueva concepción dramática. Ha mantenido la estructura teatral y se limita a sacar alguna escena al exterior con el personaje de la psiquiatra (**Jane Fonda***), pero que nada aporta y nada tiene que ver con la estructura. Es más, dispersa el drama.*

MIMIMALISMO PLÁSTICO

La división en escenas cortas obliga a diversos escenarios, que ha ideado **Javier Artiñano** – 6 Premios Goya y un Max de Teatro), nombre asociado últimamente al figurinismo.

FOTO: JAVIER NAVAL

- *Soy más conocido por diseñar vestuarios* **Javier** - *, a*

Una novedad que señala **Cristina Higueras**, es el que el propio **Javier Artiñano** ha diseñado los muebles, lo cual no es habitual ya que estos o se compran – si son actuales – o se alquilan en las casas de Atrezzo y mobiliario.

- *El preferir diseñar los muebles se debe a esa concepción minimalista, que he indicado. Dada la concepción del espacio no tenía mucho sentido recurrir a muebles realistas contemporáneos.*

LA FUNDACIÓN AUNO:
RECUPERAR EL CONCEPTO DE "MECENAZGO"

La **Fundación AUNO** coproduce la obra. **José Luis García Navarro**, su director, declara:

- *Para la fundación* **AUNO** *es un privilegio en poder colaborar* [illegible]

FIORELLA FALTOYANO/RUTH SALAS
CRISTINA HIGUERASS
FOTO: JAVIER NAVAL

AUNO no solamente tiene mecenazgo para con el teatro, sino también para con otro tipo de iniciativas culturales.

La valoración de **Fernando Méndez-Leite** la resume:

- *Estoy muy contento de este trabajo que es muy duro y a la vez muy ligero. Todo se desarrolla en 90 minutos sin descanso, pero con un ritmo muy rápido, sin que el público se distraiga o se aburra. Yo soy un pesimista cósmico y digo que está muy bien, pues lo está.*

Más información

Agnes de Dios - Información General

Agnes de Dios - Crítica Teatro

Agnes de Dios - Hechos y Figuras

www.nuevacomedia.com

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande