

El misterio del Cristo de los Gascones

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:42 -



[EL MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES](#)

[en el TEATRO DE LA ABADÍA de MADRID](#)

[2007-04-22]

Del 29 de marzo al 8 de abril de 2007



El misterio del Cristo de los Gascones

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:42 -



Diseño Gráfico:
Agenda comunicación

EL MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES

en el

TEATRO DE LA ABADÍA
de
MADRID

Del 29 de marzo al 8 de abril de 2007

El misterio del Cristo de los Gascones

Escrito por www.madridteatro.net
Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:42 -

Teatro y rito religioso es una “pareja de hecho” en muchas culturas. En la cultura cristiano occidental se desarrolla a partir de la Edad Media. Su prehistoria posee una serie de textos provenientes de la liturgia, que los interpretaban los clérigos con su voz y gesto. El esquematismo de esa liturgia con un mínimo de dramatización, llevó a aumentar más escenas sobre la vida de Cristo.

- A esta categoría de rituales o ceremonias – señala **Ana Zamora** creadora de este *Cristo de los Gascones*

- pertenecen una serie de creaciones músico-literarias, que hoy identificamos bajo las modernas denominaciones de tropos y prosas de las misas, oficios rimados y dramas litúrgicos de los oficios divinos.

Con el siglo XV muy av

- Hemos considerado imprescindible, a la hora de depriman estas pa copres la apacióm del fta rta abié



Foto: Iván Caso/
Miguel Ángel Coso

Tal contexto lleva a **Ana** a abordar el *Misterio* teniendo en cuenta las conexiones del género con los rituales relacionados con el **Ciclo de**

Semana Santa

. Tales conexiones se encuentran según

Ana

:

El misterio del Cristo de los Gascones

Escrito por www.madridteatro.net
Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:42 -

Foto: Iván Caso/Miguel Ángel Coso

MÚSICA PARA EL CRISTO DE LOS GASCONES

En los espectáculos medievales, lo mismo que los de la liturgia cristiana, es primordial la función de la música. Por eso **Alicia Lázaro** –veterana en música para espectáculos similares – ha investigado en archivos y bibliotecas, declara

Ana Zamora

:

- Ha podido rescatar toda **Pasiónario de Toledo** procedente de una música litúrgica como es el caso **A**



CRISTO DE LOS GASCONES, (Original)

La danza también es primordial en este tipo de dramatizaciones teatrales y **Alicia Lázaro** ha investigado sobre danzas del s. XV.

- Junto a esos cancioneros □- añade **Alicia** - esbozamos asimismo alguna danza de la segunda mitad del siglo XV. Reflejar con el necesario rigor y cuidado, pero ejerciendo la libertad de elegir nuestro modo de expresión, y recorrer en el

Misterio del Cristo

una parte de ese trayecto musical, está siendo nuestra tarea.

El misterio del Cristo de los Gascones

Escrito por www.madridteatro.net
Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:42 -

EL CRISTO DE LOS GASCONES VIAJA POR ESPACIOS SACROS

El Cristo de los Gascones se ha estrenado en la iglesia de **San Justo** y su segunda parada es en el **Teatro de la Abadía** en la **Sala Juan de la Cruz**, un espacio que al ser una iglesia recuperada para el teatro **Ana Zamora** piensa que:

- *Supone el privilegio de poder trabajar con la coincidencia entre el espacio de representación y el espacio representado, o lo que es igual, en un espacio de ficción dramática que se confunde con el espacio real. Este hecho marca inevitablemente la opción estética a elegir, y condiciona no sólo la relación de los actores con el público, sino el mismo código interpretativo.*

FUNCIONES

Martes y Domingo: **19:00 h.**
De miércoles a Sábado: **20:30 h.**

PRECIOS

19 €
Jueves, día del espectáculo: **14,50 €**

Título:

Dramaturgia: Ana Zamora.

Arreglos y dirección musical: Lázaro.

Diseño y realización del Cristo: Angel Coso,

Trabajo de títeres: David

Sofie

Faraco

Krog

y David

El misterio del Cristo de los Gascones

Escrito por www.madridteatro.net
Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:42 -

Diseño y realización de escenografía: Center .
Vestuario: Deborah Macías.
Iluminación: Miguel Ángel Camacho A.A.I .)
Coreografía: Lieven Baert .
Trabajo en verso: Ernesto Arias
Producción: Nao d'amores .
Con la colaboración de: Junta de Cofradías de Segovia y Teatro de La Abadía
Coordinación técnica: Amalia Portes
Regiduría: Elena Manzanares
Realización de vestuario: Angeles Marín / Nuria Martínez
Fotografía: Iván Caso/Miguel Ángel Coso
Diseño Gráfico: Agenda comunicación
Página web: Ástor Ayllón
Gestoría: Alfonso Fernández Consultores SL.
Producción ejecutiva: Henar Montoya
Distribución y Comunicación: Hedo
Ayudante de dirección: Elena Rayos
Interpretación Musical: Alicia Lázaro (vihuela y zanfona), Elvira Pardo (flautas, y chirimía)
Interpretación y manipulación del Cristo: Cuadrupani, David Faraco
Dirección: Ana Zamora
Estreno: Teatro de la Abadía, 29 – III - 2007.



CRISTO (TEATRO)

El misterio del Cristo de los Gascones

Escrito por www.madridteatro.net
Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:42 -



CRISTO (ORIGINAL)



Más información

[**Misterio del Cristo de los Gascones - Entrevista**](#) >>

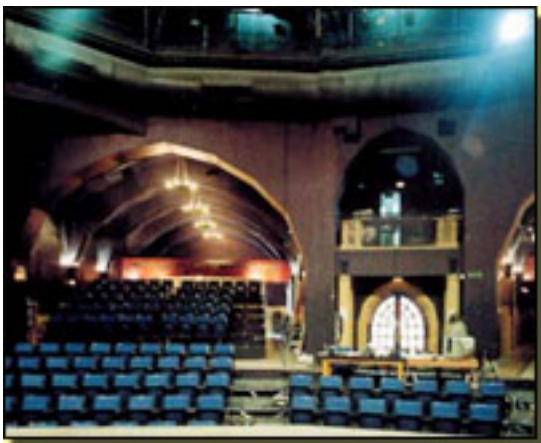
[**Misterio del Cristo de los Gascones - Crítica Teatro**](#) >>

□

El misterio del Cristo de los Gascones

Escrito por www.madridteatro.net
Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:42 -

www.madridteatro.net



Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 – Madrid
Tel.: 91 448 11 81
Fax.: 91 448 61 32

El misterio del Cristo de los Gascones

Escrito por www.madridteatro.net
Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:42 -

Metro: Quevedo, San Bernardo,
Argüelles, Moncloa, Canal,
IslasFilipinas

Bus: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27)

Horario: Martes –Sábados: 17,00 – 21. 00 ho

Domingos: 17,00 – 20,00 horas.

Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.: 902 10 1

www.teatroabadia.com

prensa@teatroabadia.com