EL MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES en el TEATRO DE LA ABADĺA de MADRID

[2007-04-22]

Del 29 de marzo al 8 de abril de 2007

Diseño Gráfico:
Agenda comunicación

EL MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES

en el

TEATRO DE LA ABADÍA
de
MADRID

Del 29 de marzo al 8 de abril de 2007

Teatro y rito religioso es una “pareja de hecho” en muchas culturas. En la cultura cristiano occidental se desarrolla a partir de la Edad Media. Su prehistoria posee una serie de textos provenientes de la liturgia, que los interpretaban los clérigos con su voz y gesto. El esquematismo de esa liturgia con un mínimo de dramatización, llevó a aumentar más escenas sobre la vida de Cristo.

- *A esta categoría de rituales o ceremonias* – señala **Ana Zamora** creadora de este *Cristo de los Gascones*

-

pertenecen una serie de creaciones músico-literarias, que hoy identificamos bajo las modernas denominaciones de tropos y prosas de las misas, oficios rimados y dramas litúrgicos de los oficios divinos.

Con el siglo XV muy av

- *Hemos considerado imprescindible, a la hora de abordar nuestra propuesta,*

Foto: Iván Caso/
Miguel Ángel Coso

Tal contexto lleva a **Ana** a abordar el *Misterio* teniendo en cuenta las conexiones del género con los rituales relacionados con el **Ciclo de Semana Santa**. Tales conexiones se encuentran según **Ana**:

- *Son los populares* **Desenclavos** *que se conservan en lugares como* **Villavicencio de los Caballeros** *,* **Bercianos de Aliste**

... y tantos otros a lo largo de la geografía española. Nuestro ***Misterio del Cristo*** *no es, por tanto, una reconstrucción arqueológica de aquello que pudo realizar una compañía de gascones en tiempos medievales. Es una recreación libre, que reinterpreta aquella ceremonia desde el eclecticismo, para reformular preguntas universales, para las que, después de tantos siglos de escenificaciones, no tenemos respuestas.*

EL TEATRO DE TÍTERES VEHÍCULO PARA TRANSMITIR LOS TEXTOS MEDIEVALES

El auténtico **Cristo de los Gascones** es, aparentemente, una estatua yacente más de **Cristo**.

- *La réplica que hemos realizado para* **Ana** - *p*

El **Teatro de Títeres** es la esencia de la compañía **Nadó d'amor**

Foto: Iván Caso/Miguel Ángel Coso

MÚSICA PARA
EL CRISTO DE LOS GASCONES

En los espectáculos medievales, lo mismo que los de la liturgia cristiana, es primordial la función de la música. Por eso **Alicia Lázaro** –veterana en música para espectáculos similares – ha investigado en archivos y bibliotecas, declara
Ana Zamora
:

- *Ha podido rescatar toda una serie de piezas procedentes de la música litúrgica, como es el caso* ***Pasionario Toledano*** *o de un poco de música* ***Juan de A***

CRISTO DE LOS GASCONES, (Original)

La danza también es primordial en este tipo de dramatizaciones teatrales y **Alicia Lázaro** ha investigado sobre danzas del s. XV.

- *Junto a esos cancioneros* - añade **Alicia** - *esbozamos asimismo alguna danza de la segunda mitad del siglo XV. Reflejar con el necesario rigor y cuidado, pero ejerciendo la libertad de elegir nuestro modo de expresión, y recorrer en el*
Misterio del Cristo
una parte de ese trayecto musical, está siendo nuestra tarea.

EL CRISTO DE LOS GASCONES
VIAJA POR ESPACIOS SACROS

El Cristo de los Gascones se ha estrenado en la iglesia de **San Justo** y su segunda parada es en el **Teatro de la Abadía** en la **Sala Juan de la Cruz**, un espacio que al ser una iglesia recuperada para el teatro **Ana Zamora** piensa que:

- *Supone el privilegio de poder trabajar con la coincidencia entre el espacio de representación y el espacio representado, o lo que es igual, en un espacio de ficción dramática que se confunde con el espacio real. Este hecho marca inevitablemente la opción estética a elegir, y condiciona no sólo la relación de los actores con el público, sino el mismo código interpretativo.*

FUNCIONES
Martes y Domingo: **19:00 h.**
De miércoles a Sábado: **20:30 h.**

PRECIOS
19 €
Jueves, día del espectador: **14,50 €**

Título:

Dramaturgia: *Ana Zamora.*
Arreglos y dirección musical: *Alicia Lázaro.*
Diseño y realización del Cristo: *Miguel Ángel Coso, Sofie Krog y David*
Trabajo de títeres: *David Faraco*

Diseño y realización de escenografía: *Richard Center .*
Vestuario: *Deborah Macías.*
Iluminación: *Miguel Ángel Camacho (A.A.I .)*
Coreografía: *Lieven Baert .*
Trabajo en verso: *Ernesto Arias*
Producción: *Nao d'amores .*
Con la colaboración de: *Junta de Cofradías de Segovia y Teatro de La Abadía*
Coordinación técnica: ***Amalia Portes***
Regiduría: ***Elena Manzanares***
Realización de vestuario: ***Ángeles Marín / Nuria Martínez***
Fotografía: *Iván Caso/Miguel Ángel Coso*
Diseño Gráfico: *Agenda comunicación*
Página web: *Ástor Ayllón*
Gestoría: *Alfonso Fernández Consultores SL.*
Producción ejecutiva: *Henar Montoya*
Distribución y Comunicación: *Luisa Hedo*
Ayudante de dirección: *Elena Rayos*
Interpretación Musical: *Alicia Lázaro (vihuela y zanfona), Elvira Pancorbo (flautas, y chirin*
Interpretación y manipulación del Cristo: ***Elvira Cuadrupani, David Faraco***
Dirección: *Ana Zamora*
Estreno: *Teatro de la Abadía, 29 – III - 2007.*

CRISTO (TEATRO)

CRISTO (ORIGINAL)

Más información

Misterio del Cristo de los Gascones - Entrevista

Misterio del Cristo de los Gascones - Crítica Teatro

www.madridteatro.net

Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 – Madrid
Tel.: 91 448 11 81
Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo, Argüelles, Moncloa, Canal, IslasFilipinas
Bus: 2/16/37/61/202
Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27)
Horario: Martes –Sábados: 17,00 – 21. 00 ho
Domingos: 17,00 – 20,00 horas.
Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.: 902 10 1
Pag. Web:
Prensa:

www.teatroabadia.com
prensa@teatroabadia.com