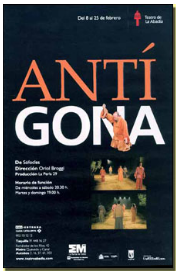
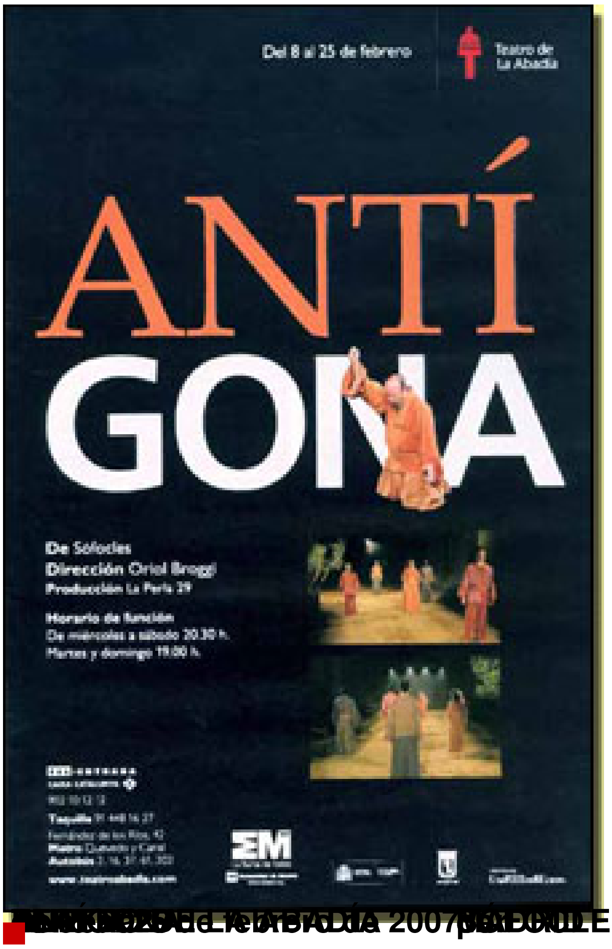


ANT&lacute;GONA de S&Oacute;FOCLES
por La Perla29
en el TEATRO DE LA ABAD&lacute;A de MADRID

[2007-03-24]

Del 8 al 25 de febrero de 2007



[illegible]

George Steiner calificó la *Antígona* de **Sófocles** como

- *La más excelente de las tragedias griegas.*

Ahora llega una nueva versión por la compañía **La Perla 29** y dirigida por **Oriol Broggi**. Al Teatro de la Abadía viene ya con unas credenciales favorables: Premio al mejor Montaje Teatral en la XII Edición de los Premios Butaca de Teatro y Cine de Cataluña. También ha obtenido el galardón de Mejor Dirección Teatral para **Broggi**.

- *Recurrir a* ***Sófocles*** *(496 - 406 a.C.) y en concreto a* ***Antígona*** *es siempre enriquecedor porque el autor griego centra su tragedia sobre ser humano y éste consigue traspasar el tiempo humana en lo que tiene de sus vivencias más profundas* – aclara **laperla29** -

En ***Antígona***, **Sófocles** *explora ese difícil equilibrio. Y lo enriquece con la confrontación plural entre sus personajes.*

Antígona es una de los últimos descendientes de esa gran saga griega que comienza con ***Layos***, rey de ***Tebas*** y su esposa ***Yocasta*** de los cuales nacería el mítico y desgraciado ***Edipo*****.** La tragedia arranca cuando ***Antígona*** enterró, de noche, el cuerpo de su hermano **Polinicies**, medio devorado por los buitres. Al ser descubierta, fue condenada por crimen contra la ciudad.

Según

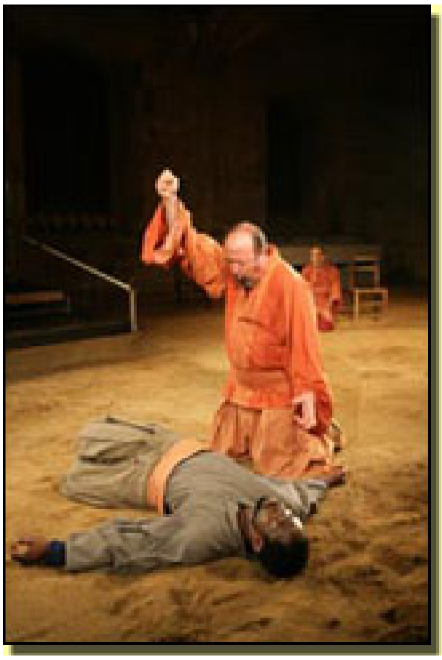
- *…* ***Antígona*** *llevará adelante su decisión.* ***Antígona*** *No le importa que*

Pep cruz/clara segura

FOTO: FERRAN MATEO

Creonte es encarnado por **Pep Cruz**.

- ***Creonte*** *representa la razón de estado* – afirma **Pep**-*. Quiere castigar a su sobrino* ***Polinicies*** *porque ha venido a atacar Tebas. Lo ha expulsado de la ciudad y ahora, muerto, no permite enterrarle. Esta postura se enfrenta con la visión de* ***Antígona*** *que tiene como sagrado el enterrar a los muertos. Se crea, pues, un conflicto entre el concepto de los dioses antiguos y los nuevos. Conflicto, también, entre las cosas más tribales y las más legales.*



PEP CRUZ
BABOUCARR MBYE CHAM
FOTO: FERRAN MATEO

Pep resume el mensaje de la *An*

- *La intolerancia siempre conduce al desastre.*

La versión es fiel al texto original, aunque la tradu[illegible] **Oriol Broggi** ha preferido que su [illegible] **José y Rosa** [illegible] catalán, [illegible] castella

La acción se desarrolla en medio de los espectadores.

- *Con este recurso pretendemos que haya una mayor cercanía con el público* – aclara **Oriol**.

Lo que llama la atención de esta versión a nivel plástica es que parece que estamos ante una obra oriental.

- *Tanto la escenografía como el vestuario* – confirma **Oriol** -*, están ambientados en una línea oriental. Tanto una como otros son muy sobrios. Además del aspecto oriental hemos insistido en su dimensión tribal. Con ello intentamos que todo se concentren sobre el texto que declaman los protagonistas.*

FOTO: FERRAN MATEO

Oriol Broggi y **Pau Carrió** se han encargado de crear el espacio escénico que tuvo una peculiaridad en su estreno. No se recurrió al local teatral al uso, sino a un edificio histórico, nunca identificado con el circuito teatral: la **Biblioteca de Catalunya** . Los actores deambulaban por la nave central y los espectadores se situaban a ambos lados.

El teatro de **La Abadía** no es una nave. Su configuración sigue el Teatro a la Italiana. Los actores sobre el escenario y los espectadores enfrentados a ellos en un tímido semicírculo de graderío. Para esta ocasión se ha organizado de modo diverso. Parte de los espectadores se sitúan sobre el escenario y otros en el graderío, de modo que queda un amplio pasillo entre los dos grupos, por el que circula ***Antígona*** y el resto de los personajes.

FUNCIONES

De miércoles a sábados:	**20:30 h.**
Martes y domingos:	**19:00 h**

PRECIOS

	19 €
Día del espectador:	**14,50 €**
Descuentos especiales para:	

Grupos, estudiantes, demandantes de empleo…

Título:

Autor : *Sófocles.*
Traducción y adaptación *Jeroni Rubio i Rodón y Manuel Pérez Subirana.*
Sonido : *Oriol Broggi*
Espacio : *Oriol Broggi y Pau Carrió.*
Iluminación: *Pep Barcons*
Música original : *Josh Farrar.*
Iluminación: *Pep Barcons.*
Vestuario : *Roser Vallvé.*
Asesoramiento de movimiento: *Mercè Boronat*
Trabajo de Canto: *Pablo Puche*
Director técnico: *Pep Barcons*
Técnico: *Joan Delshorts*
Regidor: *Marc Serra*
Fotografía: *Ferran Mateo*
Diseño Gráfico: *Blanca Arderiu*
Prensa y promoción: *AG Promocions*
Producción ejecutiva: *laperla29*
Distribución: *pas29*
Intérpretes : *Clara Segura (Antígona), Pep Cruz (Creonte), Pau Mir*
Músicos en escena : *Pau Carrió y Marc Serra.*
Dirección: *Oriol Broggi.*
Estreno en Madrid : *Teatro de la Abadía, 8 – II - 2007.*

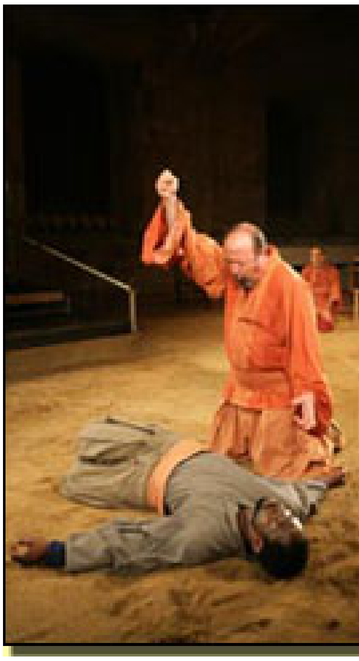


FOTO: FERRAN MATEO

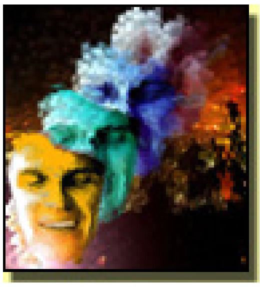
Más información

- *Ant&iacute;gona - Entrevista* »
- *Ant&iacute;gona - Cr&iacute;tica Teatro* »
- *Ciclo Tebano (Edipo Rey, Edipo en Colono, Eteocles y Polinices, Ant&iacute;gona)*

&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;- Cr&iacute;tica Teatro »

---

www.madridteatro.net



SALA JOSE LUIS ALONSO

Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 – Madrid
Tel.: 91 448 11 81
Fax.: 91 448 61 32
Metro: Quevedo, San Bernard
Argüelles, Moncloa, Canal,
IslasFilipinas
Bus: 2/16/37/61/202
Localidades: Taquilla (Tel.: 91
Horario: Martes –Sábados: 17,
Domingos: 17,00 – 20,00 hora
Telentradas y CaixaCatalunya
Pag. Web: *www.teatroabadia.com*
Prensa: *prensa@teatroabadi*