

La casa de Bernarda Alba. A. Ochandiano

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:43 -



LA CASA DE BERNARDA ALBA **en el CENTRO CULTURAL DE LAVILLA de MADRID**

[2007-03-23]

Del 1 al 25 de marzo de 2007





ON NIÑAS QUE FUERON OBRAS DE BERNARDA ALBA

Antes se decía “*menudo mujerío*”, cuando todo era mujer. En esta *Bernarda* se podría decir lo mismo. De todos es sabido que

La casa de Bernarda Alba
es obra de mujeres y para mujeres:

Bernarda

y

sus cinco hijas

, a las que se les añade la

abuela

,

Poncia

y la

criada

. El hombre,

Pepe el Romano

, se queda entre cajas, aunque su presencia fantasmagórica es constante. En esta representación el “mujerío” aumenta, porque una mujer,

Amelia

Ochandiano

– Teatro de la Danza –, es quien la dirige.

Mora Apreda – directora del Centro Cultural de la Villa – recordaba el meollo de la obra lorquiana:

- *El nudo de la obra de* **Lorca**

es la falta de libertad de **Bernarda** *y el maltrato, a*



FOTO: JESÚS VALLINAS

Amelia Ochandiano destaca el subtítulo de **Lorca**: *Drama de mujeres en los pueblos de España*. Él es el que le da la clave para abordar un texto, que ha tenido capacidad de ser un caleidoscopio para sucesivos montajes.

ADELA, VÍCTIMA SACRIFICAL
BERNARDA, EL VERDUGO

Terminada de escribir el 19 de junio de 1936, han pasado 60 años y **Amelia Ochandiano** justifica el subirla al escenario para...



MÓNICA CANO/ MARÍA GALIANA
FOTO: JESÚS VALLINAS

- ...constatar la vigencia de la misma. Ha hecho a Adela el papel de la más grande de las hijas de Bernarda.

BERNARDA NO ES NINGUNA VÍCTIMA

Bernarda, causante del drama de las hijas, ha tenido diversos tratamientos. Entre ellos el ser considerada como una **víctima** del propio entorno. Para **Amelia** no es así:

- Yo no la he visto bajo esa perspectiva. Las hijas ante **Bernarda** reaccionan como personas que están bajo una dictadura. Se plantean todas las respuestas ante el abuso del poder. **Bernarda**, por otro lado, podría ser más valiente y convertirse en un auténtico dictador. El sacrificio de **Adela**

va a salvar la situación. En boca de **Bernarda**

Adela ha muerto virgen, pero nadie se lo cree... No, no veo a **Bernarda** como una víctima. □

María Galiana, ya es un tópico presentarla como que saltó a la fama con *Solas* (1999) y que se coló en los hogares españoles con la serie televisiva española

La casa de Bernarda Alba. A. Ochandiano

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:43 -

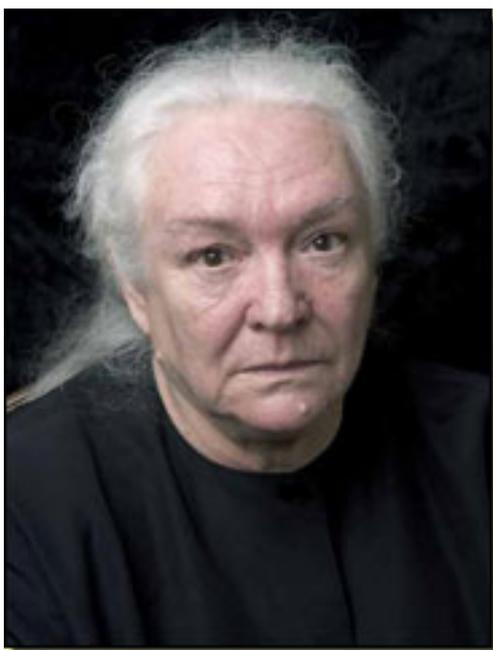
Cuéntame

, piensa que hablar de
victimismo
en
Bernarda
es...

- *Exagerado. Algunos piensan que **Bernarda** es la encarnación de la sociedad que vive. De todos modos*

Entre todo ese mujerío **Margarita Lozano** nos nombró ha afincada en **Bernarda** y

- *...ya había interpretado **Rocío** en dos ocasiones. La conozco y me era cómodo.*



MARGARITA LOZANO
FOTO: JESÚS VALLINAS



MARÍA GALIANA
FOTO: JESÚS VALLINAS

Una de las versiones fue en **CAT** hace 15 años con el (Centro Andaluz de Teatro) **Pedro Álvarez Osorio**.

- Se trata de dos versiones **Federico** distintas. Creo que **Esta versión que presentamos es la que gusta**

Las premisas, según **Amelia**, sobre las que se ha trabajado parten de la advertencia del propio **Federico**

:

*El poeta advierte que estos tres actos tienen,
la intención de un documental fotográfico.*

La misma descripción del escenario sigue las líneas de un máximo minimalismo:

- *Con estas dos premisas hemos trabajado – confirma **Amelia** -, y nuestra idea es dotar a la escenografía de una contundencia indiscutible y a la par de una sencillez de elementos. El color blanco, el negro y un rojo andaluz, así como nuestra chimenea y la reja son los*

La casa de Bernarda Alba. A. Ochandiano

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:43 -

protagonistas. La reja y la chimenea cómo el elemento sugerente por el cual las mujeres de la casa se comunican con el mundo exterior, con el amor, con lo masculino, con el deseo, con la vida. Y por otro lado el significado que tiene la reja de cárcel, de prisión, de represión y de encierro involuntario.

LA SENCILLEZ

LÍNEA DRAMÁTICA

Las múltiples versiones, la sensibilidad de los últimos tiempos hacia la violencia de género y la integración de la mujer en la sociedad vuelven a poner en el candelero la obra de **Lorca**. No obstante, según

Amelia

...



RUPALO CABRERER

NURIA GALLARDO

FOTO: JESÚS VALLINAS

- ...

La Casa de Bernarda Alba un claro ejemplo de **Las Voces Búlgaras** maes

La casa de Bernarda Alba. A. Ochandiano

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:43 -



FOTO: JESÚS VALLINAS

Esas actrices son: Margarita Lo

Si algo se ha potenciado, es el tema de la mujer afirma **Amelia Ochandiano**:

- *He aprovechado todas las frases sobre la condición de la mujer. No sé si el público lo va a notar o no. Lo que más me gusta del texto es su carpintería teatral impecable y su lenguaje poético. Eso quiero que llegue al público. He intentado no deformarlo. Al ver que los personajes evolucionan mi primera obligación es desentrañar todo esto y de una forma material y limpia. No hay necesidad de añadir nada o pretender algo más.*

Hay algunas variantes y añadidos. Sobre el telón de gasa, que se descorre y corre ente los tres actos, hay unas proyecciones desde el exterior.

- *Hemos añadido un concepto*

Amelia

-



**AURORA SÁNCHEZ/RUTH GABRIEL
NURIA GALLARDO
FOTO: JESÚS VALLINAS**

UN ESPACIO PARA TRES ACTOS



La escenografía de **Lorca** apela a tres ambientes:
- *Es cierto que no cambia, pero este espacio escénico gracias a la luz, va a ir haciéndose cada vez*

UN VESTUARIO

QUE BUSCA LA EVOCACIÓN

El encalado de la casa, aquí, no es fanático, pero sí el negro en el vestuario, cuyo diseño es de **María Luisa Engel**.



FOTO: JESÚS VALLINAS

- El vestuario de esta función ~~precisa~~ parece ser **de María Luisa**. Son diez mujeres de luto

Aquí, en esta función, es cuando más que nunca se tiene que hacer patente “la máxima” de que **“el mejor vestuario es el que no se ve”**, pero que cuando uno se fija se nota que no le falta detalle.

- Quisiera resaltar - advierte **Amelia** -, *la importancia, el protagonismo que tiene en la función “**el vestido verde de Adela**”, las enaguas de Holanda, los trajes de cristianar, “el moaré”, los abanicos, las camisas, las puntillas, las sábanas bordadas, los pañuelos, los velos y toda una iconografía asociada a las mujeres de una época, a su circunstancia vital y en la mayoría de ocasiones al “qué dirán”.*

Estos datos que aparecen como documentales no quieren dar la sensación de realismo

- A pesar de esto, - añade **Amelia** – *huimos del documento fotográfico, del realismo a ultranza y vamos a suavizar, a simplificar las líneas, a estilizarlas y dotarlas de una unidad casi atemporal. Podríamos resumir diciendo que **la puesta en escena va a tener la simplicidad del minimalismo y el sabor de lo rural***

FUNCIONES

De martes a Viernes: 20:00 h.

Sábados: 18:30 h y 21:00 h.

Domingos: 18:30 h.

La casa de Bernarda Alba. A. Ochandiano

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:43 -

PRECIOS

20 €

Miércoles (día del espectador): 16 €

Autor: *Federico García Lorca*

Escenografía: *Ana Garay.*

Vestuario: *María Luisa Engel*

Iluminación: *Juan Gómez Cornejo.*

Espacio sonoro: *Borja de Andrés.*

Imagen gráfica: *Jesús Vallinas*

Diseño Videos: *Álvaro Luna*

Ayudante de Dirección: *Cris Lozoya*

Producción ejecutiva: *Chusa Martín y Daniel Pascual*

Producción: *Teatro de la Danza y Entrecajas Producciones*

Intérpretes: *Margarita Lozano (Bernarda Alba), María Galiana (La Concha Hidalgo (Maríosegfa*

Dirección: *Amelia Ochandiano*

Estreno: *Centro Cultural de la Villa, 1 – III - 2007.*

Título:





Más información

[*La casa de Bernarda Alba - Entrevista*](#) »»

[*La casa de Bernarda Alba - Crítica Teatro*](#) »»

[*La casa de Bernarda Alba - Crítica Teatro*](#) »»

[*La casa de Bernarda Alba - Crítica Teatro*](#) »»

[*La casa de Bernarda Alba - Información General*](#) »»

[***www.madridteatro.net***](http://www.madridteatro.net)





Centro Cultural de la Villa de Madrid

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalu

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 9

infomadrid@municipalidadmadrid.es

La casa de Bernarda Alba. A. Ochandiano

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:43 -
