

Ligero malestar y La última copa

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:29 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:58



HAROLD PINTER

en el TEATRO ESPAÑOL De MADRID

por partida doble:

LIGERO MALESTAR Y LA ÚLTIMA COPA

[2007-03-21]

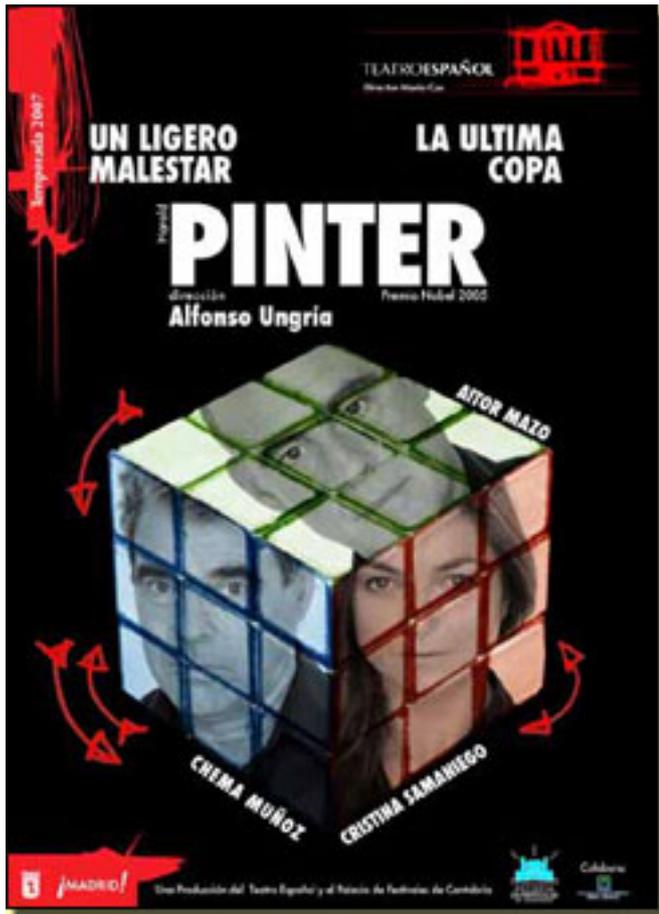
Del 21 de febrero al 18 de marzo de 2007



Ligero malestar y La última copa

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:29 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:58



DISEÑO CARTEL: SERGIO PARRA

HAROLD PINTER

en el
TEATRO ESPAÑOL
De
MADRID

por

partida doble:

LIGERO MALESTAR

Y
LA ÚLTIMA COPA

Del 21 de febrero al 18 de marzo

■ **Harold Pinter** está por doble partida en el Teatro Español: *Ligero malestar (A Slight Ache)* y *La última copa (One for the Road)*

. Pero también está, actualmente, en la

Sala la Guindalera

con

Traición

(1978) y la Temporada anterior lo estuvo con

El Portero

en el

Teatro de la Abadía

.

Para

Mario Gas

– director del Teatro Español de Madrid -

Harold Pinter

...

- *Es un autor fundamental en esta época, por su capacidad de lenguaje, por su dramaturgia y su interés político y social. Tengo especial satisfacción de presentar a los componentes de este montaje y en especial a **Ungría** que con esta obra se reencuentra con el teatro, en el que se inició hace años siendo director del teatro Universitario. Puedo decir que he visto este trabajo y es excelente.*

Este doble **Pinter** se acomoda en la **Sala pequeña** del teatro Español.

Un ligero malestar

La última copa

(1984) fue el propio

Pinter

quien dirigió el estreno. La escena

En las palabras de

Pinter

se descubre la dureza

y crueldad

Ligero malestar y La última copa

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:29 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:58



**AITOR MAZO/CRISTINA SAMANIEGO
ALFONSO UNGRÍA/CHEMA MUÑOZ
FOTO: SERGIO PARRA**

En opinión de **Ungría...**



ALFONSO UNGRÍA

FOTO: SERGIO PARRA

- El presentar juntas estas ~~Ligero malestar~~ se debe, a la diferencia clara de ~~carácter~~ de las obras he

UN MUNDO AMENAZANTE

El mundo que denuncia **Pinter** es un mundo en el que el compañero de trabajo, el vecino, y el amigo no suponen relaciones fiables. Son amenazantes y peligrosos, porque al estar cerca aparecen como ladrones de nuestro entorno. El mundo contemporáneo de

Pinter

es también un mundo defensivo lleno de blindaje por todas partes, para poder estar a salvo.

- *Este blindaje es porque ahí fuera reina la violencia urbana, las drogas, el desempleo, el vicio insalubre que contamina al inocente o al descuidado que se acerque. Rebrotan los comportamientos racistas, la intolerancia cotidiana, ese pequeño fascismo de la cola del pan, del pan de cada día.*

TRES ACTORES

**TRES PERSONAJES
TRES DESDOBLAMIENTOS**

Cristina Samaniego es **Flora** en *Ligero malestar* y **Gila** en *La última copa*.

- *No conocía*

La última copa

- confiesa

Cristina



**Aitor Muñoz/cristina samaniego
la última copa**

FOTO: SERGIO PARRA

Ligero malestar y La última copa

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:29 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:58

Chema Muñoz , de larga trayectoria teatral, es **Edward** en *Ligero malestar* y **Víctor** en *La última copa*

. Es también él quien produce este espectáculo



CHEMA MUÑOZ/AITOR MAZO

LIGERO MALESTAR

FOTO: SERGIO PARRA

- *Quiero dar las gracias al **Palacio de Festivales de Santander***

Caja de Cantabria

El tercero en discordia y nunca mejor dicho, sobre todo, con respecto a *La última copa* es **Aitor Mazo**

.
Aitor

, de larga trayectoria cinematográfica y teatral, interpreta a **Nicholas**

- *Como actor no sé si es fácil o difícil el texto de **Pinter**. No le falta ni una coma, ni una palabra y todo tiene una vuelta de torca. Nunca he hecho a*

Pinter

. *Es un gozo poder aunar de un modo muy directo un texto tan directo y los actores tan cercanos al público.*

ESCENAS CRUELES

Ligero malestar y La última copa

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:29 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:58

- *Los primeros ensayos – precisa **Aitor** -, los hacíamos con una bata e iban bien, pero el día que se desnudaron, fue aterrador.*

En el caso de **Chema** el sentirse víctima y humillado fue más fácil:



AITOR MAZO/CHEMA MUÑOZ
LA ÚLTIMA COPA
FOTO: SERGIO PARRA

- *Para mí fue simplísimo. **Pinter** entarme y escucharlo. Es todo tan terrible antes que me salga del teatro.*

HAROLD PINTER

DE MODA

En estos últimos años **Pinter** parece haberse puesto de moda y varios teatros lo han programado, pero según **Ungria** no es solamente una moda:

- *Cuando se recurre a **Pinter** es porque matemática suya es de ahora. Ya sus textos de 1950 son premonitorios y es lo que estamos viviendo ahora. El miedo al turbante, la guerra fría el fanatismo... Es un teatro que renueva conciencias. Lo que nunca es*

Pinter

es didáctico, ni tampoco nosotros lo hemos querido. Un texto teatral no tiene por qué serlo. Sólo intenta despertar conciencias a través de la dramaturgia y las emociones.

Juan V. L

- En la tradición teatral reciente, muchos de los textos se presentan a pares en ocasiones, por tratarse



Juan V. Luciano

EL TERROR Y SU PREÁMBULO

Para **Alfonso Ungría** si se quiere hablar de mensaje, no hay dos mensajes por ser dos obras de dos épocas distintas. Hay un único mensaje.



Ligero malestar y La última copa

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:29 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:58

FOTO: SERGIO PARRA

- *Es el mismo mensaje. **El ligero Malestar** es el preámbulo al terror. **La última Copa***, e

FUNCIONES

De martes a sábados: **20:30 h.**

Domingos: **19:00 h.**

PRECIOS

Martes y Miércoles: **11 €**

De jueves a domingos: **15 €**

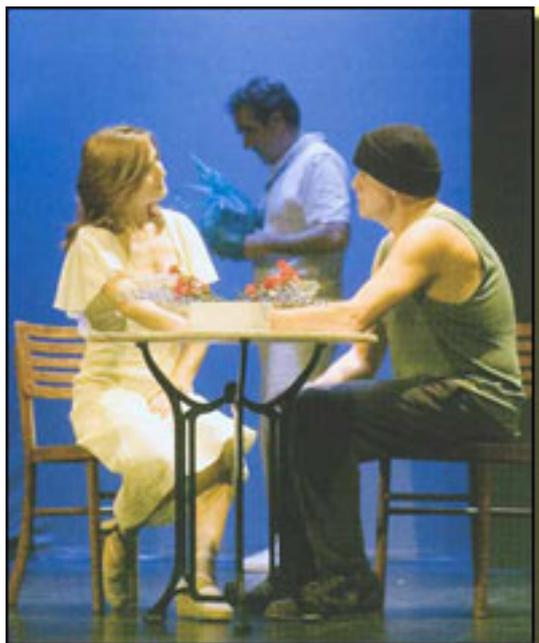
Títulos

| | | |
|------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Autor | : | <i>Harold Pinter.</i> |
| Versión | : | <i>Juan Vicente Martínez Luciano.</i> |
| Escenografía y vestuario | : | <i>Gabriel Carrascal.</i> |
| Ayudante de Vestuario | : | <i>Clara Bilbao.</i> |
| Ayudante de Escenografía | : | <i>Esmeralda Díaz</i> |
| Iluminación | : | <i>Paco Ariza.□□</i> |
| Diseño gráfico y fotografía | : | <i>Sergio Parra</i> |
| Diseño de Cartel: | : | <i>Sergio Parra</i> |
| Fotografías: | : | <i>Sergio Parra, Yarmen y Alberto Aja</i> |
| Realizador de Video: | : | <i>Alfonso Ungría</i> |
| Montador de Video: | : | <i>Antonio Escalonilla</i> |
| Realización de Escenografía | : | <i>Alfonso Ungría</i> |
| Coordinador técnico: | : | <i>Mariano Sánchez</i> |
| Ayudante de dirección: | : | <i>Onsurbe, Jaro</i> |
| Intérpretes: | : | <i>(Personajes por orden de obra) Chema Muñoz (Edward y Víctor), Cristina Samartín</i> |
| Dirección | : | <i>Alfonso Ungría.</i> |
| Estreno en Madrid | : | <i>Teatro Español (Sala pequeña), 21 – II - 2007.</i> |

Ligero malestar y La última copa

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:29 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:58



**LIGERO MALESTAR
LA ÚLTIMA COPA
FOTOS: SERGIO PARRA**

Ligero malestar y La última copa

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:29 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:58

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)



Teatro Español

Director : Mario Gas

Aforo: 760

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana

Pz. Jacinto Benavente

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de

y Tel-entrada (24 horas)