

El curioso impertinente

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:16



EL CURIOSO IMPERTINENTE

de GUILLÉN DE CASTRO

por la COMPAÑÍA NACIONAL DEL TEATRO

CLÁSICO

[2007-02-28]

Del 21 de febrero al 8 de abril de 2007



El curioso impertinente

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:16



Del 21 de febrero al 8 de abril de 2010

■ El Teatro Clásico ha decidido montar *El Curioso Impertinente* de **Guillén de Castro** (Valencia, 1569/Madrid, 1631), título que no se prodiga mucho. El argumento procede de una de las novelitas que

Cervantes

inserta en su

Quijote

, el cual parte de una narración de

Herodoto

y

Bocaccio

.

Guillén

lo escribe en 1606, sólo un año después de la aparición de la

Primera Parte de El Quijote

. Quiere decir que algo le llamó poderosamente la atención.

El curioso impertinente

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:16

Natalia Menéndez – en estos últimos años consagrada a la dirección de escena, dejando
aparcada la interpretación y con otro montaje en el **Teatro Infanta Isabel: S**
eis versiones de la Vida

de
Yasmina Reza
, la autora de la afamada comedia
Arte

–, también ha debido caer en un trance similar al de

Guillén
porque de los varios textos que

Eduardo Vasco
– director de la compañía de Teatro Clásico - le ofreció, emprende con la dirección de esta obra
poco habitual sobre los escenarios. Decimos la “
emprende

” porque el texto no sigue los caminos del teatro del siglo de oro a la moda de

Lope de Vega

.



NURIA MENCÍA, DANIEL ALBADALEJO

FERNANDO CAYO

FOTO: ROS RIBAS

- *Cuando lo leí*

– aclara

Natalia

–

s

Yolanda Pallín (Madrid, 1965) – ya es la tercera vez que colaboraron el Teatro Clásico - es
autora de la versión y añade

- *Vi que **Natalia** se prendó de la visceralidad, de la fisicidad del texto. La obra te enamora
porque los temas que trata te tocan. Son temas muy queridos para él y no propios de la*

El curioso impertinente

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:16

comedia: la felicidad matrimonial, la naturaleza de la amistad, que desemboca en el tema de los celos. Todos los personajes sufren los celos. Son celosos de sus cónyuges, de sus amigos y de sus amantes. Sufren y no pueden dominar su dolor y por eso torturan y manipulan a los demás. Los celos exageran el sentimiento de poder de todos los personajes.

Este

- **Guillén de Castro** – aclara

Yolanda –

co

Según

Natalia

el paso de la tragedia a **Guillén de Castro** parte de..



FOTO: ROS RIBAS

- ...es una especie de homenaje que **Guillén** hace a las comedias de enredo de **Lope de Vega**, así

como un homenaje también a la

Comedia dell'Arte

, ya que vivió varios años en Italia. También es un homenaje al teatro dentro del teatro, y está es la línea que hemos seguido.

Yolanda

ha hecho un trabajo estupendo, ya que ha cercado el lenguaje a esta época.

El curioso impertinente

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:16

Yolanda ya conocía el texto y siempre ha tenido debilidad por los escritores que ella llama **hete rodoxos**

, frente a los ortodoxos como puede ser

Lope de Vega

. Por eso, cuando se le ofreció versionarlo, no lo dudó. Pero abordar un texto del siglo de oro, sin los cánones establecidos por el gusto del público de entonces era un reto.

- *Me gusta trabajar en proyectos con alto grado de riesgo – declara **Yolanda**. Este texto aporta nuevos elementos con respecto al teatro clásico al uso. Obliga a crear un lenguaje específico. A lo largo de la historia*

El curioso

de

Guillén

se ha visto como una versión de la novela de

Cervantes

. Al comparar ambas obras la crítica se ha inclinado por la novela, pero es que la crítica siempre ha entendido mejor el género narrativo que el dramático. Hay algo más. La seguridad de que apostando por

Cervantes

uno no se equivoca.

DE LA NOVELA A LA OBRA DE TEATRO

El hecho de que **Guillén** haya perdido frente a **Cervantes**, cuando a ambos se les mete en el mismo horno, se debe según

a

motivos fundamentales:

Yoland

a dos

El curioso impertinente

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:16



FOTO: ROS RIBAS

- Uno de los motivos provienen de **Guillén** las diferencias del **Guillén** dramaturgo y dota a sus personajes de más

El otro motivo que oscurece los valores literarios de **Guillén**, según **Yolanda**,

- ..tiene que ver con su otro término de comparación: **Cervantes** es a la novela, al argumento, lo que **Lope** a la comedia, al género y en esta ecuación **Guillén** es semejante a **Camila**, la protagonista de **El Curioso**. Como ella está en medio de los dos amigos. **Guillén** entre dos monstruos del ingenio: **Cervantes**, por su **Quijote**, y **Lope**, por su éxito.

El curioso impertinente

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:16

MÓNICA MUEVE AL CURIOSO IMPERTINENTE

En estos últimos tiempos, en las obras de texto, es frecuente leer en el programa de mano: Coreografía, fulanito/a de tal

. El

de tal

es, para

El Curioso Impertinente,

Mónica Runde

.

Mónica Runde

es directora artística, productora y coreógrafa de la Compañía 10&10 Danza. También maestra y decana en la Escuela de Arte Dramático Cristina Rota.

- Después de 10 años que ~~Natalia~~ **Natalia** ~~trabaja~~ **trabaja** con **Natalia** en eso de los montajes— precisa



FOTO: ROS RIBAS

DOS AMIGOS ÍNTIMOS Y UNA MUJER

Anselmo, **Lotario** y **Camila** son los personajes que consienten en el **ménage a trois** “sui generis”.

El curioso impertinente

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:16

Este texto del siglo

Frente a **Cervantes**, **Guillén** inventa una nueva situación anterior que para **Yolanda** es medular:



D. ALBADALEJO/F. CAYO
FOTO: ROS RIBAS

- **Guillén**

pone una relación previa entre los que luego

También **Guillén**, con respecto a **Cervantes**, pone de relieve la sexualidad como una de las complejas experiencias humanas, según **Yolanda**:

- Es de las más complejas, porque es íntima y profundamente personal, y a la vez social y cultural. Una vez más, como en las mejores obras teatrales, surge el conflicto entre lo innato y lo aprendido. Y como en las mejores obras teatrales, no se resuelve.□

EN ESPAÑA NO SUCEDEN

TALES EXTRAVAGANCIAS COMO LAS DE ANSELMO

Esta historia transcurre en Florencia, ya en *El Quijote*. **Guillén de Castro** en [1606](#) se instaló en [Italia](#) designado por el **Virrey de Nápoles**, Conde de Benavente, como [gobernador](#) de Scigliano. Allí recibió influencias teatrales y literarias.

- *Las influencias literarias y teatrales son evidentes* – precisa **Yolanda** -, *sobre todo con la **Commedia dell' Arte***. *De allí toma la vena italiana en cuanto que no tiene la dulzura de las obras de **Lope***, *el cual toca sus enredos con elegancia y no de un modo tan grotesco como **Guillén***.

Para **Yolanda** este desenfadado heterodoxo de **Guillén** con respecto al teatro del siglo de oro de tanto éxito es lo que le cautiva.

- **Lope** *tuvo mucho éxito* – recuerda **Yolanda** -

El curioso impertinente

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:16



NURIA MENCÍA/FERNANDO CAYO
FOTO: ROS RIBAS

El transcurrir en Florencia, amén de un recuerdo de Italia por parte de **Guillén**, más bien tiene que ver con el truco que siempre se ha usado cuando te topas con la censura: esas cosas tan tremendas suceden en otros lugares.

- *No es casualidad el situarlo en Florencia – precisa **Natalia** -, pues uno de los temas importantes, no el principal, es el abuso de poder y situándolo fuera se podía hablar con claridad.*

Guillén es la segunda vez que viene a la Compañía de Teatro Clásico. En 1994 montó *Los malcasado de Valencia*

, dirigido por

Luis Blat

. Al ser valenciano

Guillén de Castro

, se estrenó en Teatro Rialto de Valencia y ahora,

El curioso impertinente

, el 9 de febrero de 2007 en el Teatro Principal de Alicante.

FUNCIONES

El curioso impertinente

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:16

Martes y Domingos: **19:00 horas**

De Miércoles a sábados **20:00 horas**

PRECIOS

18 €

Jueves (día del espectáculo): **0 €**



FOTO: ROS RIBAS

Título: *El curioso impertinente.*

Autor: *Guillén de Castro*

Versión: *Yolanda Pallín*

Escenografía: *Joaquim Roy*

Vestuario: *María Araujo*

Diseño de peluquería: *Sara Álvarez*

Iluminación: *Miguel Ángel Camacho (A.A.I.)*

Coreografía: *Mónica Runde*

Lucha escénica: *José Luis Massó*

Asesor de verso: *Vicente Fuentes*

Ayudante de escenografía y vestuario: *Carolina González*

Ayudante de dirección: *Pilar Valenciano*

Producción: *Compañía Nacional de Teatro Clásico*

El curioso impertinente

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:16

Intérpretes: **Arturo Querejeta** (*Duque de Florencia*), **Clara Sanchis** (*L a duquesa*),
Nuria Mencía (*Camila*), **María Álvarez** (*Leonela*), **Fernando Cayo** (*Lo tario*),

Vicente Ramos
(*Culebro*),

Fernando Sendino (*Torcazo*), **Daniel Albaladejo** (*Anselmo*), **José**

Ruiz, Somalo
(*Criado 2*),

Francisco Merino (*Ascanio*), **Eva Trancón** (*Criado 1*), **Sancho**

Ramón Jiménez
(*Camarero*)

Savitri Ceballos (*Criado 3*), **José Ramón Iglesias** (*Criado 4*), **Ángel**

(*Violoncello*)

Músicos: **Ana Hernández** (*Violín*), **Carlos Alberto Pérez**

Dirección musical: **Ángel Ojea**

Dirección: **Natalia Menéndez**

Estreno en Alicante: *Teatro Principal, 9 – II - 2007*

Estreno en Madrid: *Teatro Pavón, 21 – II – 2007*



Más información

El curioso impertinente

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:16

■
[**El curioso impertinente - Entrevista**](#) »»

■
[**El curioso impertinente - Hechos y Figuras**](#) »»

■
[**El curioso impertinente - Crítica Teatro**](#) »»

■
[**Las mocedades del Cid - Crítica Teatro**](#) »»

■
[**Los malcasados de Valencia - Crítica Teatro**](#) »»

■
[**Daniel Urrabieta Vierge - Libro**](#) »»

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)

El curioso impertinente

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:16



Teatro Pavón

(Compañía Nacional de Teatro Clásico)
Director: Eduardo Soto
C/ Embajadores, 9
28012- Madrid
Tf. 91 528 28 19

El curioso impertinente

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 17:15 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 19:16

Metro: La Latina
Entradas: ServiCa
Precios especiales