



ESCENA

CONTEMPORÁNEA

VII FESTIVAL ALTERNATIVO

DE LAS ARTES ESCÉNICAS

CICLO DE EXPERIENCIAS

[2007-02-02]



Del 29 de enero al 25 febrero de 2007



ESCENA CONTEMPORÁNEA

**VII FESTIVAL ALTERNATIVO
DE LAS ARTES ESCÉNICAS**

**Del 29 de enero
al 25 de febrero de 2007**

CICLO DE EXPERIENCIAS

■ Consolidado dentro de la estructura del Festival, el **Ciclo Experiencias** representa un encuentro con las propuestas más van

-guardistas, En esta edición podremos ver una amplia presencia de creadores lusos, **Nelson Guerreiro**

,
António Júlio

y
Américo Rodrigues

son un buen ejemplo de la vitalidad de la creación escénica en Portugal, Un cuaderno de viaje, la inquietud artística a través de las sombras y la poesía sonora conforman su presencia en el Ciclo ofreciendo una buena oportunidad para conocer más de cerca la creación contemporánea de nuestro país vecino, Además podremos asistir a la

perfomedia

de la compañía de

Estados Unidos Tropical Effect

. Por último, el actor y director belga

Michael de Cock

hará que nos subamos a un trailer para conocer más de cerca la experiencia de los refugiados políticos y su largo viaje clandestino hasta su llegada a Europa, Las propuestas diferentes y la vanguardia, suponen un riesgo dentro de la programación de cualquier

Festival Escena Contemporánea

asume ese riesgo y espera suscitar en el espectador el interés suficiente para compartir todas estas experiencias artísticas.

Nelson Guerreiro

Guerrero Notebook: Holiday Out

ciclo experiencias performance

Madrid, Teatro Pradillo

30 y 31 de enero: 20:30 h

Aranjuez La Nave de Cambaleo

3 y 4 de febrero: 21 h,

País: Portugal

Idioma: *portugués y español*

Duración: *50 m.*

Espectáculo en programa doble con 200 gr. de António Júlio

Con la colaboración de la Embajada de Portugal en España y el Instituto Camoes



FOTO: NELSON GUERREIRO Check-in

Palabras clave: It's a wonderful world Viajes, Mi viaje a Japón, Turista VS Viajante, Partida, Espacio, Tio

Nelson Guerreiro comenzó a dedicarse a la creación con varios proyectos en el campo de la performance, el teatro, la danza y proyectos interdisciplinarios entre los cuales destacan el proyecto de experiencias-situaciones eu e tu, tu e eu (2002), las conferencias/performance *Guerrero Notebook* (2003) y

Guerrero Notebook: Holiday

Inn

(2004) y

Schreibstück

de

Thomas Lehmen

(2003), Fue artista residente de Mugatxoan en 2004, donde desarrolló el proyecto

Guerrero Notebook: Holiday Out,

presentado en Arteleku y en la Fundação Serralves (2006) y en Colina en la Ciudad de Tallin.

ANTÓNIO JULIO

200 GR.

ciclo experiencias performance

Madrid, Teatro Pradillo

30 y 31 de enero: 20:30 h

Aranjuez La Nave de Cambaleo

3 y 4 de febrero: 21 h,

País: Portugal

Duración: 20 m.

Espectáculo en programa doble con *Guerrero Holiday Out* de **Nelson Guerreiro**

Con la colaboración de la Embajada de Portugal en España y el Instituto Camões



FOTO: RAQUEL PEREIRA

200 gr.

no es una forma de decirlo. E

António Júlio realizó estudios de interpretación en la Academia Contemporánea del Espectáculo, Entre sus colaboraciones más Importantes destacan las que ha hecho con **Joanna Providencia**

,
Nuno Cardoso

,
André Guedes

,
Joao Paulo Costa

y
Kunlaki Ida

, En 2004 y 2006 participa en Mugatxoan, programa de performances, shows, vídeo, sonido, conferencias y talleres que se desarrolla en Arteleku (Donostia) y Fundação Serralves (Porto), Se inicia como creador presentando en 2005

200 gr.,

abaixo do umbigo

y
Lucky Luke

. Paralelamente trabaja con la prestigiosa

Compañía Circolando

y dirige el

Grupo de Teatro

de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Porto.

NTG

ent

/ '

t

arsena

Saw i ton televisión/DIDN'T UNDERSTAND

ciclo experiencias teatro documental

Madrid, Taller situado

en el Paseo del Pintor rosales

(esquina con calle Marqués de urquijo)

9 de febrero: 21:00 h

10 y 11 de febrero: 19:00 h y 21:00 h,

País: Bélgica

Idioma: *Español. Francés e inglés (sobretítulos en español)*

Duración: *1h y 15 m*



FOTO: ISABELLE DEVOS

Una vez escuché a un hombre decir que no entendía nada de lo que se decía en televisión.

Saw it on television/DIDN'T UNDERSTAND es un monólogo realizado de forma teatral muy austera. lejos de la sátira, lejos del entretenimiento, que tiene lugar en un trailer de unos 18 metros de largo con el que **Michael de Cock**

cruzó Flandes
siguiendo la ruta donde los refugiados habían sido recogidos.

Michael

informa y actúa a la vez. borrando las fronteras entre el documental y el teatro. Los relatos no han sido decorados ni convertidos en literatura. En ocasiones son fragmentos de un diario que ilustra el día a día de las preocupaciones de un centro de refugiados. Otras veces imitan el inglés pobre de un paquistaní cuyos ojos brillan de felicidad cuando recuerda los cuentos que él inventó para sus niños. Esto contrasta violentamente con la dura descripción de quince largos días de torturas.

Actor, autor y director. **Michael de Cock** entró en contacto con algunos refugiados hace unos años. Durante tres años estuvo entrevistando a muchas de estas personas que se encontraban exiliadas. Poco a poco se fue ganando su confianza hasta convertirse en su aliado

AMÉRICO RODRIGUES

A voz que fuge à matriz

ciclo experiencias poesía sonora

Madrid, Casa de América, Anfiteatro

13, 14 y 15 de febrero: 20:30 h

País: Portugal

Duración: 45 m

Con la colaboración de la Embajada de Portugal en España
y el Instituto Camoes



FOTO: AMANDO NEVES

Al principio era la propia respiración para percibir el

Américo Rodrigues es considerado por la crítica como un terrorista fonético que con su voz nos lleva más allá de la palabra y los gestos hacia un mundo más musical de lo previsto. Es uno de los pocos representantes de este tipo de poesía en Portugal, por no decir el único, cuyo origen está íntimamente ligado a las formas radicales de la poesía sin sentido, y especialmente, ligado a la poesía fonética, desarrollada por los futuristas italianos, rusos y los dadaístas de la primera década del siglo XX. La poesía sonora es hoy un poema que nace antes del texto, antes de su registro como escritura rígida e inmutable.

TROPICAL EFFECT

Noise dimension 4

ciclo experiencias performance

Madrid, Casa de América, Anfiteatro

22 y 23 de febrero: 20:30 h

Escena Contemporánea, VII, Ciclo de Experiencias

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 16:43 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 12:08

País: Colombia - EEUU

Idioma: *Inglés y español.*

Duración: 45 m

Con la colaboración del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Colombia



FOTO: JUAN CARLOS-HELENA PRDUCCIONES

Tropical Effect

es un grupo de artistas *reñidos*

En las

performances

de

Tropical Efect

se bus



Más información

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - Introducción - Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO - Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO DANZA - Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO MÚSICAL - Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - DANZA - Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - CICLO DE AUTOR - Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - CICLO PERFIL - Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA](#)

www.madridteatro.net



Escena Contemporánea, VII, Ciclo de Experiencias

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 16:43 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 12:08
