

ESCENA CONTEMPORÁNEA
VII FESTIVAL ALTERNATIVO
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
TEATRO

[2007-02-02]



Del 29 de enero al 25 febrero de 2007



Escena Contemporánea, VII, Teatro

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 16:07 -



Escena Contemporánea, VII, Teatro



Escena Contemporánea, VII, Teatro

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 16:07 -



4:48 Psicosis

Tempo: 50 min. Data: 10/01/2014. Local: Auditorio 20:00 h.



El año de Ricardo

Elaborado por: **Dr. Juan Carlos Rodríguez Cordero**, Director del Centro de Estudios de la Universidad de la Habana y asesor de la Misión de la OEA en Cuba. **Dr. Juan Carlos Rodríguez Cordero** es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de la Habana, donde dirige el Centro de Estudios de la Universidad. Es autor de los libros *La cultura cubana* (1997) y *La cultura cubana: una historia* (2000). Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y ha participado en conferencias internacionales.



REBELDÍAS POSIBLES

COMPañÍA CUARTA PARED

TEATRO NACIONAL

País: España (Comunidad de Madrid)

Madrid, Sala Cuarta Pared

14, 15, 16, 17 y 18 de febrero: 21:00 h.

Idioma: *español*

Duración: *1 h. y 30 m.*

Espectáculo producido por la Compañía Cuarta Pared
en colaboración con la Consejería de Cultura y
Deportes de la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura-INAEM.
Compañía asociada a Artemad



FOTO: ALBERTO SOLER

Rebeldías posibles

habla de alguien decen

El motor que impulsa el trabajo de **Cuarta Pared** es la inquietud artística por encontrar las formas y los contenidos que mejor reflejen el mundo en su comple

jidad actual. Pretende hacer un teatro contemporáneo que sea testigo de su época y que además se implique en la búsqueda continua de referentes nuevos, explorando caminos desconocidos y abriendo perspectivas. Entre los premios que avalan su trabajo destacan el premio

El Ojo Crítico

de teatro en 1999 y tres

Premios MAX

(al mejor productor privado de artes escénicas, al mejor espectáculo infantil por Marcelo, un extraño forastero y al mejor texto en castellano por

Las manos

).

FRAGILE

KREPSKO THEATRE GROUP

TEATRO INTERNACIONAL

País: República Checa

Madrid, El Canto de la Cabra

15, 16, y 17 de febrero: 21:00 h.

Duración: 1 h. y 10 m.

Con la colaboración del Centro Checo en España



FOTO: JIRI JIRACEK

"

Cuando miras una deli

Krepsko se funda en 2001 y se les conoce principalmente por su humor negro y su poética. El mundo de **Krepsko** es el dolor humano, lleno de deseos inexplicables y de juegos de niños que se redescubren, donde prevalece el lenguaje no verbal y el teatro del absurdo, así como la fragilidad del clown. Sus trabajos han sido representados en numerosos teatros y festivales de República Checa, Alemania, Hungría, Polonia, Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo, Croacia, Eslovenia, Irlanda, EEUU" Canadá, Chile y Paquistán. Entre sus obras se encuentran

Kenka

(2001),

Desvían

(2002),

La mujer más pequeña sobre la tierra

(2004),

La loca taza de té

(2005) y

Errorism

(2006).

LA TORERA
OLD ENJINEARS

TEATRO INTERNACIONAL

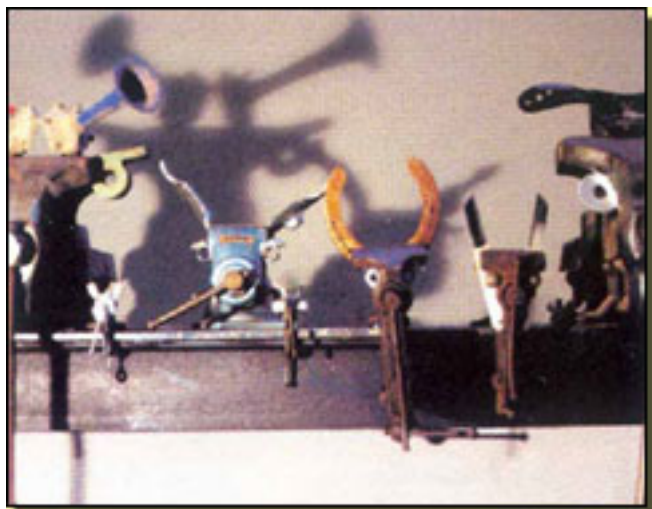
País: Países Bajos y España

Madrid, La Casa Encendida

▣ 16, 17 y 18 de febrero: 22:00 h.

Duración: *por determinar*

Con la colaboración de la Embajada de los Países Bajos
En España



El espectáculo *La Torera* surge de la colaboración entre el **Festival a/d Werf** de Holanda y el **Festival Escena Contemporánea**

. El objetivo es facilitar la movilidad y confrontar el trabajo artístico de creadores de diferentes países. Cada año el

Festival a/d Werf

destaca la creación contemporánea de un país extranjero: la edi

ción de 2007 dedicará su mirada a España, El resultado será un amplio programa español en el Festival en el mes de mayo: como anticipo en Escena Contemporánea os presentamos el primer proyecto de coproducción entre la

Compañía Odd Enjinears

y artistas españoles vinculados a diferentes disciplinas,

Odd Enjinears

es un grupo de teatro visual cuyo proceso creativo se genera a partir del concepto de instalación Junto con el desarrollo del espacio sonoro.

Como un torero, nunca pienses que el toro pueda ser tu amigo, el hecho de hacerlo puede resultar fatal. Pero... ¿qué ocurre si es la única opción? *La Torera*, una mujer solitaria en un mundo de hombres está a punto de enfrentarse al toro una vez más, ¿Cómo hace ella. siendo una singular excepción, para lidiar con sus propios miedos? ¿en qué pilares se sustenta su fe? ¿y cuáles son reales o provienen de sus creencias personales? En *La Torera*

Odd Enjinears

muestran una parte del mundo del toreo que normalmente nunca se ve, Una mujer torera se prepara física y mentalmente para la lidia con unas costumbres muy particulares. Con

La Torera

se pretende que el público sienta la emoción de una corrida de toros sin necesidad de estar en una corrida real. Una experiencia compasiva y humorística para quienes les guste - o no - la tauromaquia,

**fragmentos de cuaderno de nueva york
ítaca teatro**

TEATRO NACIONAL

País: España (Comunidad de Madrid)

Madrid, Sala Ítaca

17 y 18 de febrero: 20:30 h.

Móstoles, Teatro Villa de Móstoles

2 de febrero: 21:00 h.

□

Alcalá de Henares, Teatro Salón Cervantes

4 de febrero: 19:00 h.

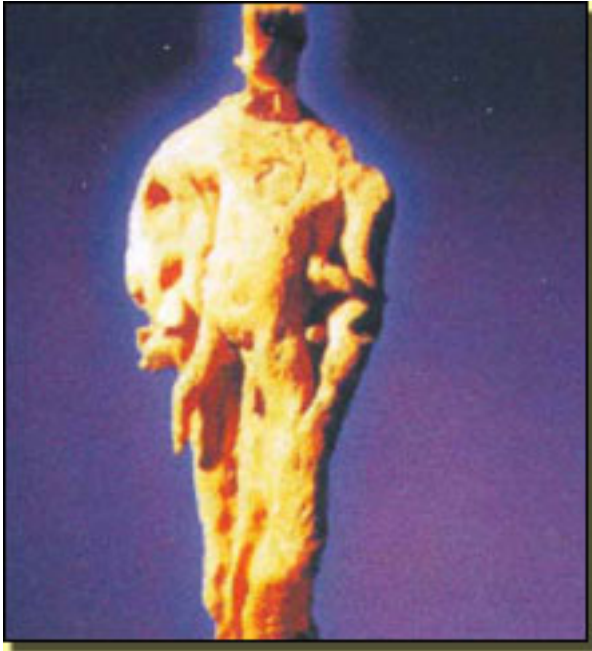


FOTO: GRAFILICK

En el aquí y ahora de la **Jose Hierro** de

La compañía nace en 1994 y produce *Tiempo muerto* con texto y dirección de **Pepe Ortega**. Después de una estancia fuera de Madrid en el año 2000 produce *Wagadu*

Cuentos y leyendas de África
que se estrenaría en la

sala Cambaleo

en Aranjuez dentro de

Teatralia 2000

y que posteriormente giraría por parte del territorio nacio

nal, finalizando su periplo en Guinea Ecuatorial. En diciembre del año 2003 inauguran la

Sala flaca

estrenando

Mentidero

y reponiendo

Wagadu.

Entre sus montajes se encuentran

Corsé de ballenas

de

María José Sarrate

o

El coloquio de los perros

y

El casamiento engañoso

de

Miguel de Cervantes,

Escena Contemporánea, VII, Teatro

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 16:07 -

entre otros títulos. Sus últimos montajes estrenados han sido

Rit-mo-cuen-tos

(teatro para niños) y

Larra: Las máscaras y las palabras

.

la tierra

[in]constantes teatro

TEATRO NACIONAL

País: España (Comunidad de Madrid)

Madrid, Sala Cuarta Pared

23, 24 y 25 de febrero: 21:00 h.

Duración: 1 h. y 20 m.



FOTO: JORGE MUÑOZ

La Tierra

narra la tragedia contenida

[in]constantes teatro es el resultado de casi 20 años de experiencia profesional. **Chete Guzmán**

y **E**

milio del Valle

impulsan un proyecto que comenzaría con el estreno de

Gaviotas Subterráneas

, de

Alfonso Vallejo

. Desde entonces han pro-

ducido, solos o en compañía, once obras de teatro más, procurando alternar formatos, géneros y épocas. como

Rey Lear

,

Los justos

de

Albert Camus

,

La vida del revés

de

Lourdes Ortiz

o

La vida es sueño

de

Calderón de la Barca

. Entre sus últimos trabajos destaca

Mingus

,

Cuernavaca

de

Enzo Cormann

. Su línea de trabajo se basa en intentar escribir la página que los periódicos olvidan

habitualmente, el punto de vista que no recogen los medios de comunicación de masas sobre las cuestiones que importan

.



Más información

■ [ESCENA CONTEMPORÁNEA - Introducción - Información General](#) >>>

■ [ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO DANZA - Información General](#) >>>

■ [ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO MÚSICAL - Información General](#) >>>

■ [ESCENA CONTEMPORÁNEA - DANZA - Información General](#) >>>

■ [ESCENA CONTEMPORÁNEA - CICLO DE AUTOR - Información General](#) >>>

■ [ESCENA CONTEMPORÁNEA - CICLO PERFIL - Información General](#) >>>

■

OTRAS ACTIVIDADES

&n

bsp; bsp; bsp; bsp;

** bsp; bsp;-**

Información General

www.madridteatro.net



