

Escena Contemporánea, VII. Introducción

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:59 -



ESCENA CONTEMPORANEA
VII FESTIVAL ALTERNATIVO
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Introducción

[2007-02-02]



Del 29 de enero al 25 febrero de 2007



Escena Contemporánea, VII. Introducción

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:59 -



Del 29 de enero al 25 febrero de 2007

■ Dentro de la programación del Festival van a pasar trabajos relacionados con el **teatro**, la **danza**, la **música** o la **performance** con diversas propuestas tanto en la programación [nacional](#) como [internacional](#). Además de esta programación general el Festival tiene diferentes ciclos.

El [Ciclo Autor](#), dirigido por **Vicente León**, está dedicado en esta ocasión a la figura de la autora austriaca **Elfriede Jelinek, Premio Nobel de Literatura**, cuya producción teatral no es muy conocida en nuestro país.

El [Ciclo Perfil](#) está dedicado a dar a conocer la trayectoria profesional de un artista. En este caso se trata del coreógrafo alemán **Hans-Werner Kloehe**, que presentará tres

Escena Contemporánea, VII. Introducción

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:59 -

piezas que ahora mismo están de gira por todo el mundo.

El [Ciclo Experiencias](#) está dedicado a aquellos trabajos más experimentales y que indagan en la vanguardia escénica.

El [Ciclo Música](#), dirigido por **Llorenç Barber**, nos dejará ver las creaciones más actuales en cuanto a música contemporánea.

El [Ciclo Perspectivas](#) es de nueva creación en el Festival y en él podremos ver espectáculos nacionales que ya han sido estrenados y que por su importancia e interés artístico merecen ser programados.

También se desarrollarán [otras actividades](#) tales como ruedas de prensa, talleres, seminarios...etc.

ciclo teatro

Programación general (nacional)

[Trece años sin aceitunas](#) (31 de enero, 1,2,3 y 4 de febrero: 21:00h)

Compañía: Compañía el Canto de La Cabra (España)

Género: Teatro

Lugar: Teatro El Canto de la Cabra

[Truenos & misterios](#) (1,2,3 y 4 de febrero: 21:00 h)

Compañía: Matarile Teatro (Galicia)

Género: Teatro

Lugar: Sala Cuarta Pared

[El año de Ricardo](#) (7,8,9 y 10 de febrero: 21:00 h)

Compañía: Atra Bilis Teatro (Madrid)
Género: Teatro
Lugar: Sala Cuarta Pared

[No Intre 1800](#) (17 y 18 de febrero: 21.00 h)

Compañía: Pisando Ovos (Galicia)
Género: Danza
Lugar: Sala Ítaca y La Nave de Cambaleo

[Rebeldías posibles](#) (14, 15, 16, 17 y 18 de febrero: 21:00 h)

Compañía: Compañía Cuarta Pared (Madrid)
Género: Teatro
Lugar: Sala Cuarta Pared

[Fragmentos de Cuaderno de Nueva York](#) (4 de febrero: 19:00 h)

Compañía: Ítaca Teatro (Madrid)
Género: Teatro
Lugar: Sala Ítaca, Teatro Villa de Móstoles y Teatro Salón Cervantes

[Zero](#) (23 y 24 de febrero: 21:00 h)

Compañía: Ciento Cincuenta Cuerdas/Blanca Arrieta (País Vasco)
Género: Teatro
Lugar: Sala Cuarta Pared y La Nave de Cambaleo

[f.r.a.n.z.p.e.t.e.r.](#) (21,22 y 23 de febrero: 21:00 h)

Compañía: Sergi Fäustino (Cataluña)
Género: Teatro musical
Lugar: El Canto de la Cabra

[La Tierra](#) (23, 24 y 25 de febrero: 21:00 h)

Compañía: [in]constantes teatro (Madrid)

Escena Contemporánea, VII. Introducción

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:59 -

Género: Teatro
Lugar: Sala Cuarta Pared

[Ellas](#) (23 y 24 de febrero: 20:30 h)

Compañía: alleRetour-Jesús Hidalgo (Comunidad Valenciana)
Género: Danza
Lugar: Teatro Pradillo

Programación general (internacional)

[Waiting Room](#) (29 y 30 de enero: 21:00 h)

Compañía: Farm in the cave (República Checa)
Género: Teatro-danza
Lugar: Sala Cuarta Pared

[SuperLux](#) 2,3 y 4 de febrero: 20:30 h)

Compañía: Quasi Stellar / Apostolia Papadamaki (Grecia)
Género: Danza
Lugar: Teatro Pradillo

[4:48 Psicosis](#) (6,7 y 8 de febrero: 20:30 h)

Compañía: Mapa Teatro (Colombia)
Género: Teatro
Lugar: Casa de América - anfiteatro

[Solides](#) (7,8,9 y 19 de febrero: 20:30 h)

Compañía: Catherine Diverrès y el Centre Chorégraphique National de Rennes
et de Bretagne
Género: Teatro
Lugar: Teatro Pradillo

Escena Contemporánea, VII. Introducción

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:59 -

Bull: The True Story (9, 10, 11 de febrero: 21:00 h)

Compañía: Stacy Makishi (Reino Unido)

Género: Performance

Lugar: El Canto de la Cabra

Park (9, 10 y 11 de febrero: 22:00 h)

Compañía: Claudia Triozzi (Francia)

Género: Performance

Lugar: La Casa Encendida

Fragile (15, 16 y 17 de febrero: 21:00 h)

Compañía: Krepesko Theatre Group (República Checa)

Género: Teatro

Lugar: El Canto de la Cabra

La Torera (16, 17 y 18 de febrero: 22.00 h)

Compañía: Odd Enjinears (Holanda y España)

Género: Teatro

Lugar: La Casa Encendida

Ciclo Autor: Elfiede J



El Ciclo Autor fundamenta su razón de ser en el estudio y la puesta en escena de obras de

Escena Contemporánea, VII. Introducción

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:59 -

autores contemporáneos cuyo aporte a la renovación de la dramaturgia y estética teatral y la puesta en cuestión del concepto o la idea misma de teatro haya sido o sea su motor creador primordial. **Elfriede Jelinek** conecta perfectamente con este perfil que el Ciclo se impone y con el que se erige como espacio genuino para la representación.

Jelinek es una autora tremendamente polémica que critica sin tapujos todas las hipocresías y patologías de una sociedad como la austriaca (crítica transportable por otra parte a todo el conjunto de occidente) que vive en la autocomplacencia y con una actitud reaccionaria enmascarada bajo una moral cristiana que según la autora lo envilece todo y deshumaniza profundamente las relaciones humanas, basadas casi exclusivamente en el egoísmo y el autoritarismo más servil.

Jelinek pone en cuestión los pilares en los que supuestamente se fundamenta nuestra cultura (familia, religión, patria) y se alinea contra el poder, se rebela contra las imposturas y denuncia desde su teatro todo ese montaje de cartón piedra que le resulta la política y los valores de la cultura que ha recibido.

El Ciclo Autor y Escena Contemporánea afrontan este acercamiento al difícil teatro de Jelinek con el compromiso y el riesgo que siempre han asumido y con la clara voluntad de dar a conocer trabajos que no tienen prácticamente cabida en ningún otro ámbito de la escena madrileña.

Vicente León, director del Ciclo.
Con la colaboración del Foro Cultural de Austria.

Clara S. 7, 8 y 9 de febrero: 19:30 h)
Compañía: Compañía Siglo XXI (Madrid)
Género: Teatro
Lugar: RESAD

La muerte y la doncella IV - Jackie (12 y 13 de febrero: 20.30 h)
Compañía: Burgtheater Vienna (National Theatre)
Género: Teatro
Lugar: Teatro Pradillo

[La muerte y la doncella V - La pared](#) (16, 17 y 18 de febrero. 20:30 h)

Compañía: Teatro de La Esquirla (Madrid)

Género: Teatro

Lugar: Teatro Pradillo

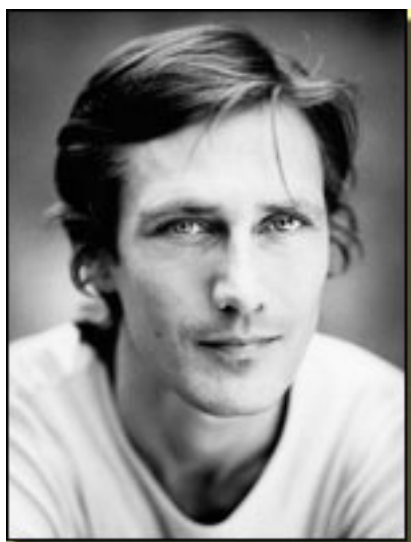
[Conferencias y debates del Ciclo autor](#) (Del 6 al 17 de febrero)

Compañía: n/a

Género: Conferencias y mesas redondas

Lugar: RESAD y Teatro Pradillo

Ciclo Perfil



Con el Ciclo Perfil se pretende conocer más a fondo los rasgos peculiares que caracterizan la obra de un creador. En esta ocasión la presencia del coreógrafo alemán Hans-Werner Klohe tiene una doble importancia. Por un lado se trata de una de las visiones más interesantes de la danza contemporánea, un artista que explora nuevas conexiones entre cuerpo, espacio, música y voz.

Hans-Werner Klohe propone una danza libre de ataduras, un nuevo acercamiento a las formas teatrales y una relación poética con la música extremadamente sutil. Por otro lado contar con su presencia y con la de sus bailarines supone elevar la calidad artística del Festival ya que nuestro deseo es presentar los mejores espectáculos que pueden verse en todo el mundo. Tanto Kinemorph.Extracts, Comme un caméléon sur le lit blanc y Hugo Wolf Projekt son trabajos que cuentan con un recorrido internacional muy importante y estamos seguros que gustarán al público madrileño por su belleza y su alta ejecución artística.

Kinemorph. Extracts (20, 21 y 22 de febrero: 20:30 h)

Compañía: Cie. Hans-Werner Klohe (Alemania)
Género: Danza
Lugar: Teatro Pradillo

Comme un caméleon sur le lit blanc (20, 21 y 22 de febrero: 20:30 h)

Compañía: Cie. Hans-Werner Klohe (Alemania)
Género: Danza
Lugar: Teatro Pradillo

Hugo Wolf Projekt 23, 24 y 25 de febrero: 2:00 h)

Compañía: Cie. Hans-Werner Klohe (Alemania)
Género: Danza
Lugar: La Casa Encendida

Ciclo Experiencias

Consolidado dentro de la estructura del Festival, el Ciclo Experiencias representa un encuentro con la escena más vanguardista. Las propuestas diferentes y la innovación suponen un riesgo dentro de la programación de cualquier festival. Escena Contemporánea asume ese riesgo y espera suscitar en el espectador el interés suficiente para compartir todas estas experiencias artísticas.

Guerrero Notebook: Holiday Out (Madrid, 30 y 31 de enero: 20:30 h/ Aranjuez,

□□ 3 y 4 de febrero: 21:00 h)

Compañía: Nelson Guerreiro (Portugal)
Género: Performance
Lugar: Teatro Pradillo y La Nave de Cambaleo (Aranjuez)

200 gr. (Madrid, 30 y 31 de enero: (Madrid, 30 y 31 de enero: 20:30h/Aranjuez,

□□ 3 y 4 de febrero: 21:00 h)

Compañía: António Júlio (Portugal)
Género: Performance
Lugar: Teatro Pradillo y La Nave de Cambaleo (Aranjuez)

[Saw it on television/ DIDN’T UNDERSTAND](#) (9 de febrero: 21:00 h/10

□□ y 11 de febrero:19:00 h y 21:00 h)

Compañía: NTGent / 't ARSENAAL (Bélgica)

Género: Teatro

Lugar: Trailer situado en el Paseo del Pintor Rosales 42-44

[A voz que fuge à matriz](#) (13,14 y 15 de febrero: 20:30 h)

Compañía:Américo Rodrigues (Portugal)

Género: Poesía sonora

Lugar: Casa de América (Anfiteatro)

[Noise Dimension 4](#) (22 y 23 de febrero: 20:30 h)

Compañía: Tropical Effect (Colombia - EEUU)

Género: Poesía sonora

Lugar: Casa de América (Anfiteatro)

Ciclo Música

OÍR EL ZUMBAR, O EL PARAÍSO A TROCITOS

Para quienes la patria es el son, el oír vive últimamente con el corazón partido. Tal parece la batalla de designios entablada entre el futuro-ya-presente de la electrónica y el ordenador, y el presente-de-siempre, plagado él de escuchas-omnibus, de soplos, percusiones y glisandos.

Nos pusimos de acuerdo, eso sí, en que las músicas ceñudas no nos van. O mejor, nos van sólo a ratos. Esos raros ratos en que el viejo grito del viento golpea la ciudad con latigazos de memoria y pasmo: de por sí preferimos sonidos menos torturados, más sanos. Oír es todo un poema, y un poema inacabado, pues al mismo oír le segaron el eco, y así no hay quien oiga en plenitud, pues no hay quien pesque un buen reverbere de tanto como está de amontonado ese aire nuestro.

Por eso nuestras escuchas se volvieron indolentes y glotonas: sin enjundia ni casi chiste.

Escena Contemporánea, VII. Introducción

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:59 -

Hemos de volver a empezar desde el comienzo. Por ejemplo, comenzar de nuevo a roturar el aire con nuestro oír. Hemos de intentar atrapar el paraíso, aunque sea a trocitos. No hay otra, ni siquiera existe ya un edén entero ni por asomo. Y mucho menos en esa reserva de sentidos e intereses que llamamos auditorio.

Triscar es lo nuestro. Lo que queda. Atrapar irregulares ronroneos, a mordiscos, a saltos, rizomas de ritmos, glisandos de alas o zumbidos de aire estancado o a presión. Eso es lo que hay. Eso y algo de tiempo. Un tiempo también parcelado, en interruptus y metabolismo. Tiempo que son tiempos. Parcialidad.

Llorenç Barber

[Las cuatro sonoridades inefables](#)

[Músicas Matéricas de Carlos Galateo](#) (19 de febrero: 20:00 h)

Compañía: Grupo Cosmos 21 (Madrid)
Género: Música matérica
Lugar: Círculo de Bellas Artes Sala de Columnas

[Bulos y Tanguerías](#)

[Gran Espectáculo de variedades flamencas](#) (20 de febrero: 20:00 h)

Compañía: Bulos y Tanguerías (Andalucía)
Género: Flamenco experimental
Lugar: Círculo de Bellas Artes - Sala de Columnas

[Del interior del andamiaje del son](#) (21 de febrero: 20:00 h)

Compañía: Christof Kurzmann y Bernhard Fleischmann (Austria)
Género: música electrónica de vanguardia y pop experimental
Lugar: Círculo de Bellas Artes - Sala de Columnas

[Los persuasivos aires](#) (2 de febrero: 20.00 h)

Compañía: Mattin y Werner Dafeldeckers (País Vasco y Austria)
Género: Laptop y música improvisada electroacústica con tape delay

Escena Contemporánea, VII. Introducción

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:59 -

Lugar: Casa de América · Anfiteatro

[Seminario dentro del Ciclo Música](#)

[La encendida posmodernidad sónica española](#)

Lugar: Círculo de Bellas Artes

Ciclo Perspectivas

El Festival Escena Contemporánea tiene como objetivo presentar espectáculos nacionales que no han sido estrenados en Madrid, pero este año queremos dedicar un pequeño lugar para programar aquellas creaciones que, aún habiendo sido estrenadas, pensamos que por su interés artístico tienen que volver a verse.

De ahí surge el Ciclo Perspectivas, como una especie de mirada a nuestro alrededor en busca de aquellos trabajos que merecen una mayor presencia en nuestros teatros. Así podremos disfrutar de nuevo con la elegancia y sutileza de la danza de Patricia Ruz, la fuerza física de los actores-bailarines de loscorderos.sc., el emotivo espectáculo de Louisa Merino, interpretado por personas de avanzada edad, o la crítica radical de Rosa Casado y su reflexión sobre la inmigración.

Estas propuestas aportan solidez al Festival y conforman un ciclo que esperamos se desarrolle en el tiempo y se convierta en un nuevo espacio para la difusión de la creación contemporánea.

[Con la yema de los dedos](#) (Madrid, 8 de febrero: 21:00h/Collado Villalba,

□□ 10 de febrero: 21:00 h)

Compañía: Patricia Ruz (Madrid)

Género: Danza

Lugar: Teatro Lagrada y Casa de la Cultura (Collado Villalba)

[Crónica de José Agarroado \(menudo hijo de puta\)](#) (Madrid, 9 de febrero:21:00 h/Aranjuez,

□□ 10 y 11 de febrero: 21:00 h)

Compañía: loscorderos.sc. (Cataluña)

Género: Teatro físico

Escena Contemporánea, VII. Introducción

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:59 -

Lugar: Teatro Lagrada y La Nave de Cambaleo

[**Una tierra de felicidad \(a land of happiness\)**](#) (Madrid, 10 de febrero: 21:00/Alcalá de Henares,

▯▯ 9 de febrero: 21:00h/Pinto, 24 de febrero: 20:00 h)

Compañía: Louisa Merino

Género: Teatro danza

Lugar: Teatro Lagrada, Teatro Salón Cervantes y Teatro Francisco Rabal

[**Las sin tierra: 7 intentos de cruzar el estrecho**](#) (11 de febrero: 20:00h)

Compañía: Rosa Casado (Madrid)

Género: Performance

Lugar: Teatro Lagrada

Otras actividades

[**Taller para actores con Stacy Makishi**](#) (5 y 6 de febrero)

Lugar: British Council

[**Taller de danza contemporánea con Hans-Werner Klohe**](#) (26, 27, 28 de febrero/

▯▯ 1 y 2 de marzo)

Lugar: La Casa Encendida

[**Seminario dentro del Ciclo Música **](#)

[**La encendida posmodernidad española**](#) (Del 19 al 22 de enero)

Lugar: Círculo de Bellas Artes

[**III Premio de Dramaturgia Innovadora Casa de América-Festival Escena Contemporánea**](#)



Más información

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO - Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO DANZA - Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO MÚSICAL - Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - DANZA - Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - CICLO DE AUTOR - Información General](#) »»

■

ESCENA
CONTEMPORÁNEA -
OTRAS ACTIVIDADES

&n

**bsp; **
** **
Información General

www.madridteatro.net

Escena Contemporánea, VII. Introducción

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 15:59 -

