

## Ojalá estuvierais muertos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.


Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:24 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:45

---



**OJALÁ ESTUVIERAIS MUERTOS.**  
**TRAGICOMEDIA DEL CENTENARIO**  
**DE HENRIK IBSEN**  
**en el TEATRO GALILEO de MADRID**

[2006-11-19]

DRAMATURGIA BASADA EN LAS OBRAS   
DE HENRIK IBSEN:  
LA DAMA DEL MAR  
EL PEQUEÑO EYOLF  
CUANDO LOS MUERTOS NOS DESPERTAMOS

---

**OJALÁ ESTUVIERAIS MUERTOS.**  
**TRAGICOMEDIA DEL CENTENARIO**  
**DE**  
**HENRIK IBSEN**

**DRAMATURGIA BASADA EN LAS OBRAS**  
**DE**  
**HENRIK IBSEN :**

**LA DAMA DEL MAR**  
**EL PEQUEÑO EYOLF**  
**CUANDO LOS MUERTOS NOS DESPERTAMOS**



**COMPAÑÍA EL GATO NEGRO**

■ **Henrik Ibsen** sigue de homenaje en homenaje por eso del Centenario. Ahora la **Compañía de Teatro “El Gato Negro”** y el **Centro Dramático de Aragón** en Colaboración con la **Embajada de Noruega** en **España**

, lo recuerdan con un título:

*Ojalá estuvierais muertos*

, a partir de las obras de

**Ibsen**

*La Dama del Mar, El pequeño Eyolf*

y

*Cuando los muertos nos despertamos*

, cuya dramaturgia firma

**Iñigo Ramírez de Haro**

(Zarauz, 1954), cuyo nombre fue sonado a raíz del polémico título de una de sus obras:

*Me cago en Dios y otras cagadas*

.

La obra se iba a estrenar en el **Círculo de Bellas**

**Artes**

de Madrid y ante

el título, la polémica surgió. La obra encontró refugio en el

**Teatro Alfil**

entre el 18 de mayo y 6 de junio y se necesitaron medidas de seguridad. El cartel de la obra había cambiado de título. Pasó a llamarse

*Me cago en "censura"*

**IÑIGO RAMÍREZ DE HARO**

- Tras la polémica y las críticas

**Iñigo Ramírez de Haro**





## OJALÁ ESTUVIERAIS MUERTOS

Sus últimas obras escritas son: *Lo siento Sanum Letizia es nuestra reina*, *Las fuerzas y cuerpos de seguridad del estado*, y *Franco, ese santo*.

También atrabajado como actor y director en montajes teatrales y cinematográficos desde 1980. Ha tenido teatro propio y dirigido su propia compañía. Ponente en congresos, ha escrito en diversas revistas culturales.

## **OJALÁ ESTUVIERAIS MUERTOS TRAGEDIA E INQUIETUD**

La nueva dramaturgia sobre las obras de **lbse**  
**n** se  
centra en



Tres parejas, ~~Entrevista de la Sardinia~~ ~~Entrevista de la Sardinia~~ p

La obra ha sido definida por la compañía **El Gato negro** como:

- Una obra que, con el dinamismo de la comedia y la densidad del drama, no deja a nadie indiferente. No sabemos si estamos ante un drama denso, una comedia ligera de situaciones o directamente una farsa. Todo mezclado como la vida misma. Una obra divertida, trágica e inquietante. Inquietante como cuando nos levantamos por la mañana, nos miramos al espejo y nos entra la duda: ¿Estoy realmente vivo?



Para la compañía **El Gato negro** es una obra...

- ...que como pasa siempre con Iñigo Ramírez de Haro , no sabemos si estamos ante un drama denso, una comedia ligera de situaciones o directamente una farsa..., donde las cosas más serias salen desde la risa floja y las mayores tonterías se afirman cargándose de solemnidad...

**El Gato Negro**, es una compañía que gusta de la deformación y la mezcla, o si prefieren al diálogo de estilos: realismo y comedia del arte; carne y máscaras; realidad y fantasía, grotesco y poesía... en una noche de carnaval, de trasgresión, de magia, en que afloran las



fuerzas ocultas, subterráneas, paganas, que todos llevamos dentro sin saber si es sueño, sinrazón o naturaleza:

- Una noche de locura para aguantar un año de cordura

**ALBERTO CASTRILLO-FERRER**  
**AQUEL**  
***ILDEBRANDO BIRIBÓ O UN***  
***SOPLO AL ALMA***



Premio de ~~Alfonso Diez Canales~~ ~~El Financiero~~

Su último trabajo como actor ha sido en la obra de **Bertolt Brecht** *La persona buena de Sezuan*, dirigido por **Luis Blat** y producido por el **Centro Dramático Nacional**

▪

Ahora dirige este *Ojalá estuvierais muertos*, pero su currículum como director de teatro viene de bastante atrás. Ha puesto en escena unos quince espectáculos teatrales de diversa índole entre España y Francia.

Su último espectáculo como director ha sido *Un Tal Pedro* (2004) de I.

**Ramírez de Haro**

. Se trata de la versión de *Peer Gynt*

de

**Ibsen**

. Tras una excelente acogida de público y crítica, obtuvo el

**Primer Premio de teatro del Certamen de Jóvenes Creadores de la Comunidad de**

## Madrid 2004

.

Representó a España en el **Festival Instropolitana de Bratislava** (Eslovaquia) y ha participado en el prestigioso **Festival Peer Gynt** en Vinstra-Gündbrandsallen (Noruega). Recientemente ha sido invitado al **Festival Ibsen Stage 2006** de Oslo.



**Más informaci**

---

■  
[\*\*\*Ojalá estuvierais muertos -  
Información General\*\*\*](#) »»

■  
[\*\*\*Ojalá estuvierais muertos -  
Crítica Teatro\*\*\*](#) »»

■  
[\*\*\*Ildebrando Biribó  
"Un soplo al alma" -  
Crítica Teatro\*\*\*](#) »»

---

# Raimundo Bellas

Copyright©rbel



## Ojalá estuvieras muertos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:24 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:45

---