



RITTER, DENE, VOSS

De THOMAS BERNHARD

Compañía: STARY TEATR

(CRACOVIA, POLONIA)

[2006-11-12]



EN MI TEATRO HAY QUE SABER ESCUCHAR 
(Thomas Bernhard)

RITTER, DENE, VOSS

De

THOMAS BERNHARD

**Compañía: STARY TEATR
(CRACOVIA, POLONIA)**



KRYSTIAN LUPA, AGNIESZKA MANDAT, MALGORZATA HAJEWSKA

DIRECTOR Y ACTORES

de

RITTER, DENE, VOSS

EN MI TEATRO HAY QUE SABER ESCUCHAR

(Thomas Bernhard)

Polonia en el Festival de Otoño de 2006. Entrevista.

Ritter, Dene, Voss (1984)

El título de la obra es el nombre de los tres actores austríacos que han protagonizado varias obras de **Bernhard: Ilse Ritter, Kirsten Dene**

y

Gert Voss

, a los cuales

Bernhard

llama

“actores inteligentes”

. Para ellos construyó este papel.

Argumento:

Dene

y su h

LUDWIG WITTGENSTEIN INSPIRADOR DE BERNHARD

Thomas Bernhard tomó el material para su drama de la biografía de **Ludwig Wittgenstein** y vistió a sus héroes con numerosos rasgos del pensador.

LUDWIG WITTGENSTEIN Ludwig Wittgenstein.8

Según el director **Krystian Lupa**:

- El texto se encuentra plagado, en el más puro estilo **Bernhard**, de un intimismo extremo, determinado por sus temas obsesivos, sujeto a un ritmo hechizante, articulado en un lenguaje salpicado de redundancias y barroquismos. Forma, sin embargo, una obra de gran unidad; reviste el carácter de un estudio - refinado e incisivo - de la mutilación espiritual del hombre contemporáneo.

Krystian Lupa nos introduce en el laberinto de las emociones humanas, intentando inspeccionar el alma hasta en sus detalles más oscuros.

Krystian

sabe cómo conjugar angustia y tensión en un espacio aparentemente corriente, descubriendo en lo cotidiano emociones que atrapan al público.

Bernhard escribe este texto a raíz

de la supuesta relación de **Ludwig Wittgenstein**

con dos de sus hermanas. Es una obra de humor descarnado y gira en torno al estado del mundo, la mediocridad generalizada, la impostura frente al arte moderno, la hipocresía frente a la enfermedad el amor-odio entre las familias. Es una obra que condensa, focaliza, los conflictos de una sociedad europea al día de hoy.

THOMAS BERNHARD



FOTO: MAREK GARDULSKI La obra se ha

En 1.994 fue **Castro Viejo** en **Castro Viejo** de la **Compañía Gallega**

**SE HA DICHO QUE *RITTER, DENE, VOSS*
ES LA MEJOR OBRA
DE THOMAS BERNARD**



FOTO: MAREK GARD

De tales *“partituras”* surgen dos tipos de personajes: los realistas y los artistas. Los primeros se mueven dentro del entramado social y analiza sus reacciones. Los segundos poseen un punto de locura y gracias a ella luchan contra la sociedad y son considerados por esa misma sociedad como locos. El propio **Bernhard**

describe su teatro:

- “En mi opinión, el arte dramático es algo que, ante todo, tiene que ver con el lenguaje. Naturalmente, hay también un teatro de la voltereta en el que la gente da saltos, abre y cierra puertas sin pausa (...) y uno se aburre. En mis piezas es distinto. Hay que saber escuchar.”



Más inform

■
***POLONIA en el FESTIVAL DE
OTOÑO -
Información General*** »»

■
***RITTER, DENE, VOSS -
Crítica Teatro*** »»

■
***POLONIA en el FESTIVAL DE
OTOÑO de 2006 -
Información General*** »»

■

***POLONIA en el FESTIVAL DE
OTOÑO de 2006 -
Información General*** »»

■
***La Vida es Sueño -
Crítica Teatro*** »»

■
www.teatrnowy.pl »»

■
www.stary-teatr.pl »»

www.madridteatro.net



Ritter, Dene, Voss. Polonia en el Festival de Otoño de 2006. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:16 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:49

Ritter, Dene, Voss. Polonia en el Festival de Otoño de 2006. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:16 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:49
