

Amor de Don Perlimplín. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:35 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:06



[AMOR DE DON PERLIMPLÍN](#)

[2006-10-12]

A VALLE INCLÁN LO CASAN CON GARCÍA LÓRCA
UN FELIZ ENCUENTRO ENTRE EL LEGUAJE NAIF DE LORCA Y LA C

AMOR DE DON PERLIMPLÍN

VALLE INCLÁN

COMPAÑÍA KSE



A VALLE INCLÁN LO CASAN CON GARCÍA LORCA

**UN FELIZ ENCUENTRO ENTRE EL LEGUAJE NAIF DE LORCA
Y
LA CULTURA JAPONESA,
TAN EXPRESIVA Y LLENA DE SENSUALIDAD.**

■ **Lorca y Don Perlimplín** no es una novedad a estas alturas. Obra corta se alarga hasta 1 hora y 35 minutos. Esto ya es una novedad, y otra novedad es que se trata de un **Lorca** en Japonés. La Compañía es **KSEC ACT**, fundada en 1980 en Nagoya (Japón) y con vocación de trabajar en el teatro experimental con una perspectiva internacional. Su director es **Kei Jinguji**.



- Hemos llevado a cabo numerosos intercambios – aclara **Kei Jinguji** - con otras compañías de teatro joven. Tenemos nuestros propios medios de expresión a través de ensayos con el lenguaje, obras escritas, interpretación... Con respecto a las palabras nos importan su sonido y la imagen producida por esta sonoridad. El estilo y el contenido en nuestras representaciones no dependen tanto de la obra escrita como de la actividad creativa de nuestro grupo.

La poét

- Siempre hemos dado ~~la~~ ~~may~~ ~~or~~ ~~importancia~~ ~~Kei~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~creatividad~~ ~~que~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~idea~~ ~~ori~~



Kei Jinguji habla un correcto español. No es una casualidad **Lorca**

en japonés ya que

Ksec Act

durante estos 25 años ha representado a dramaturgos españoles:

Amor de Don Perlimplín. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:35 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:06

		1980	:	
1981/1983/2006:		<i>El Arquitecto y el Asirio</i>		de F. Arrabal
1982	:	<i>Bellacia</i>		, obra ómnibus de D. G. de M. de Gunderode
1984/1995	:	<i>Así que pasen cinco años</i>		Bodas de Sangre
1986/1998	:	<i>La Casa de Bernarda Alba</i>		de F. García Lorca
1989/1990		(Festival de A.T./ Nueva York, 1991 Premio)	:	
		de M. de Gunderode		<i>jinete</i>
1992/2004	:	<i>Amor de Don Perlimplín con Beltrán</i>		de F. García
1993/1999	:	<i>Decamerón</i>		de Alejandro Casona
1994	:	<i>Yerma</i>		de F. García Larca
1996	:	<i>Doña Rosita la soltera</i>		<i>Yerma</i>
1997	:	<i>Bodas de Sangre</i>		<i>Doña Rosita la soltera</i>
2000/2002		(Festival de Almagro) <i>de vida de la Beñica</i>		
2001/2005		(Festival de Almagro) <i>de vida de los Cuarenta</i>		
2003	:	<i>La Celestina</i>		de Fernando de Rojas



Por España en el 2002 a través de

José Luis Gómez presenta los **Amor de Don Perlimplín** teatrales

- En España con **SECSACT** de la compañía **Amor de Don Perlimplín**

Lorca definió esta obra como:

- Aleluya erótica en cuatro actos

En 1929 **Lorca** quiso representarla pero los numerosos parlamentos eróticos de contenido sexual explícito, hicieron que la censura la frenara. No estaban los tiempos para tales explicitudes. Se le etiquetó como obra pornográfica. La República se asienta en 1931 y nace una España más liberal. En 1933 el 5 de abril sube al escenario **Don**

Perlimplín

y **Belisa**, pero sólo por una noche. La crítica se divide. La derecha la denigra, la izquierda la alaba.

El tema es el de **Don Perlimplín**
Belisa Decide disfrazarse de joven "le sentido y calor"

Amor de Don Perlimplín. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:35 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:06



El argumento que podría degenerar en algo grotesco, en manos de **Lorca** se convierte en sensual y poético.

José Luis no es un desconocido para **Kei**:

- **José Luis** y yo nos conocemos desde hace 6 años y conozco sus montajes. Para mí es un gran honor el venir con este **Don Perlimplín** y abrir la temporada 2006/2007 del teatro La Abadía. Como ya saben esta obra es una obra corta. Unos cuarenta minutos. He estado pensando,

pensando el por qué una chica joven quiere casarse con un viejo. ¿Dinero? Ello me llevó a introducir otras escenas

procedentes de

Inclán

Valle

. Así

la obra llega hasta 1 hora y 35 minutos.

La propuesta de **Kei**, no quiere decir que se hayan metido escenas con calzador por el prurito de lograr un espectáculo más largo.

adaptador del texto lorquiano.

Yoichi Tajiri es el traductor y



- Hemos visto – aclara **Yoichi Tajiri** -,

Belisa se opone a estos dos personajes y esto, continúa
Yoichi
:

...acentúa la “f”

Valle Inclán no es un secreto **Kei** para , ya que comenzó s

Un tema que **Kei** descubre en la obra es **narcisismo** de



-

Si en lugar de **“amarse a sí mismo”** tomamos narcisismo como

“ser amado por uno mismo”

, entonces el narcisismo de

García Lorca

se entiende mejor. Y esto porque en muchas obras tuyas podemos sentir este narcisismo que consiste en que uno por sí mismo se ama a sí mismo.

Además, dentro del narcisismo encontramos

“el narcisismo que se ama a sí mismo”

y

“el narcisismo que desea ser amado por uno mismo”

.

Según **Kei** predomina en la inmensa mayoría de los hombres

“el narcisismo que se ama a sí mismo”

. Pero este modo de entenderlo se vuelve problemático en el caso de Lorca.

- Para un hombre homosexual como su calidad s

De toda esta reflexión participa ***Don Perlimplín***:

- El caso de **Don Perlimplín** se hace edificatorio



Esta obra llega en el marco de el Festival Asia. Primero recala en La Abadía y después – el 23 y 24 de septiembre de 2006 – pasa al Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Se ha definido el espectáculo como

UN FELIZ ENCUENTRO ENTRE EL LEGUAJE NAIF D

Esta versión japonesa pretende en palabras de Yoichi Tajiri.

- Expresar sobre el escenario el fuego de amor que consume las entrañas de **Belisa.**



Más información

**[Amor de Don Perlimplín -
Información General](#)** »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Amor de Don Perlimplín. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:35 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:06
