

## Ritter, Dene, Voss. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 17:17 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:23

---



### **GALANTHYS TEATRO**

*Presenta por primera vez en un escenario madrileño*

**RITTER, DENE, VOSS**

*de THOMAS BERNHARD*

[2006-08-15]

EL TÍTULO DE LA OBRA ES EL NOMBRE  
DE LOS TRES ACTORES AUSTRÍACOS  
QUE HAN PROTAGONIZADO  
VARIAS OBRAS DE THOMAS BERNHARD. 

---

**GALANTHYS TEATRO**

**RITTER, DENE, VOSS**

**de**

**THOMAS BERNHARD**



**EL TÍTULO DE LA OBRA ES EL NOMBRE DE LOS TRES ACTORES AUSTRIACOS QUE HAN PROTAGONIZADO VARIAS OBRAS DE THOMAS BERNHARD.**  
Presenta por primera vez en un escenario madrileño

■ **Galanthys Teatro** es una recién fundada compañía independiente (Holanda) el 1996  
**Rosario Ruiz-Rodgers** fundadora del **Teatro Bernhard** en la Abadía de Madrid, en la que **Ritter**

- El título de la obra- aclara **Rosario Ruiz** -

**UNA MEDITACIÓN ESCÉNICA SOBRE EL ESTADO ESPIRITUAL DE NUESTRO TIEMPO.**

**Bernhard** escribe este texto **Ludwig Wittgenstein** en la relación de

- Es una obra de humor descarnado y gira en torno al esta

**Dene**

y su hermana **Ritter**, ambas actrices.

Él regresa a casa pero con la idea de p

**Worringer** la casa familiar de la que no se pue

- Es una obra que condensa, focaliza, los conflictos de una sociedad europea al día de hoy - añade **Rosario Ruiz**

Como en toda la obra de

**Bernhard**

aparecen los motivos amor-odio entre hermanos, la música y las matemáticas, la necesidad del Arte, el derroche y la pobreza, el sentido práctico y el misticismo.

**LA FAMILIA WITTGENSTEIN**

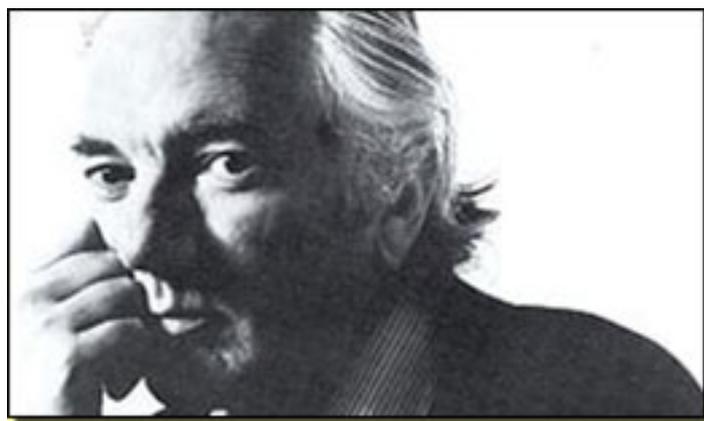
**LA FAMILIA DESEADA POR**

**BERNHARD**

**COMO SUYA**

## LUDWIG WITTEGENSEIN

- Lo que le interesa de Ludwig Wittgenstein



**THOMAS BERNHARD**

La obra se ha estrenado ya en Francia, Alemania, Italia, Polonia, República Checa, Argentina, Dinamarca, Suecia, Noruega... En 1.994 fue estrenada en Granada por **Calixto Bieito**

Directores de Escena de la talla de **Hans Peter Cloos, Claus Peymann**, **Roberto Villanueva**

, **Kristian Lupa**

... han llevado esta pieza, considerada por muchos, mejor obra de

**Bernhard**

, a los escenarios mundiales.

# ACERCAR AL PÚBLICO A UNO DE LOS DRAMATURGOS MÁS IMPORTANTES

Elegir este texto se debe a la línea marcada por la recién fundada compañía **Galanthys Teatro**:

- Continúo, ahora, empeñada en investigar y hacer posible el teatro Contemporáneo - aclara **Rosario Ruiz**. Creo que, más allá de que texto y montaje vayan a ser o no "lo más"; dentro de nuestra cartelera (cosa que no me interesa) sí creo importante acercar al público a uno de los dramaturgos más

importantes de estos últimos años, por su rotundidad en la forma y su sensibilidad con los contenidos. Considero que hay una valoración superficial sobre su obra

**POR QUÉ *RITTER, DENE, VOSS*  
PUEDE SER LA  
MEJOR OBRA  
DE THOMAS  
BERNHARD**



**RITTER, DENE,  
ILSE RITTER, KIRSTEN DENE,  
GERT VOSS** Bernh

**Bernhard** describe todos los "partit

- "En mi opinión, el arte

dramático es algo que, ante todo, tiene que ver con el lenguaje. Naturalmente, hay también un teatro de la voltereta en el que la gente da saltos, abre y cierra puertas sin pausa (...) y uno se aburre. En mis piezas es distinto. Hay que saber escuchar.”

## **DIRECCIÓN EN MANOS DE UNA EXPERTA: ROSARIO-RUIZ RODGERS**

# Rosario

## Ruiz-Rodgers

posee una amplia experiencia en la dirección escénica:

Dirección: **R. Pareja**

*Calígula* de **A.**

**Camus**

▪

**Luis Gómez**

Dirección: **José**

*Aguirre, Traidor*

de

**Sanchis Sinisterra**

▪

*Sueño*

*La Vida es*

de **Calder**

**ón de la Barca**

▪ Teatro del Odeon, París.

*Carmen* de **Bizet**

▪ Teatro De La Bastille, París.

*Retablo de La*

*Avaricia* ... de **R.**

# M. del Valle-Inclán

*Entremeses* de M. de Cervantes. Co-dirigido con

**J. L. Gómez**

*El Señor*

*Puntilla y su Criado Matti*

de

**B. Brecht**

*Enfermos de A*

**. Álamo**

*Divinas*

*Palabras*

de **R.**

**M. del Valle-Inclán**

*Reventado de*

**Sara Kane**

*¿Qué haré yo  
con tantos mundos?*

de

**Amaranta Osorio**

*¿Da usted su  
permiso, Don Miguel?*

de

**Ernesto Caballero**

▪

**compartió y no se puede**

**Premio Nacional de Teatro  
del Ministerio de Cultura a la  
Fundación Teatro de la  
Abadía.**

**Premio de la  
Crítica de Madrid  
a la F. T. de la Abadía.**

**Premio**

# **Ercilla a la Mejor Creación**

**Escénica**

*Ent*

*remeses*

de Cervantes.

**Premio de la**

**Crítica de Valencia**

.

*Entremeses*

de Cervantes.

**Premio La**

**Celestina de la Crítica de**

**Madrid**

a la

**Mejor Puesta en Escena**

*El Señor Puntilla*

...

**Premio de la  
Generalitat Valencia  
al Mejor Espectáculo**  
*El Señor Puntila*

...

**Premio de la  
Crítica de Valencia a la  
Mejor Dirección**  
*El Señor Puntila*

...

**Premios de  
La Villa de Madrid**

,

# Unión de Actores y Ciudad de Palencia a actores por *El Señor Puntilla*

...

Ha  
colaborado con las ONG,  
Movimiento por la Paz, el  
Desarme y la Libertad  
(MPDL), Asamblea de  
Cooperación por la Paz  
(ACPP), Migralia y Amnistía

# Internacional realizando puestas en escena a favor de sus causas. ■



---

■

**Ritter, Dene, Voss -**  
**Información**  
**General** »

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



**YS TEATRO**

**GALANTH**

**[www.circu](http://www.circu)**

**[lobellasartes.com](http://lobellasartes.com)**

**e-mail: [\*\*\[tro.galanthys@gmail.com\]\(mailto:tro.galanthys@gmail.com\)\*\*](mailto:tea</a></u></b></p></div><div data-bbox=)**