DE REPENTE EL ÚLTIMO VERANO (SUDDENLY LAST SUMMER) de TENNESSEE WILIAMS

[2006-08-12]

De repente el último verano contiene pasajes que probablemente están a l

---

DE REPENTE EL ÚLTIMO VERANO
(SUDDENLY LAST SUMMER)
de
TENNESSEE WILIAMS

FOTO BASE: MERCEDES RODRÍGUEZ

- **De repente… el último verano** contiene pasajes que probablemente están a la altura de los mejor que yo haya escrito nunca.

– confiesa en sus Memorias (1975) el propio **Tennessee**.

La obra nace en un momento crucial para **Tennessee Willia**

"¡Si el teatro no me necesita a mí,
yo tampoco lo necesito a él!"

DE REPENTE… EL ÚLTIMO VERANO (1958)
VERANO (1958) VERSION DE NUEVA YORK
ROBERT LANSING, HORTENSE ALDEN Y ANNE MEACHAM

El desánimo desapreció cuando llegaron las críticas entusiastas de *Times* y *Tribune*.

- Los beneficios resultaron tan buenos como mala era la película.

La película había reunido a grandes estrellas: *Katharine Hepburn*, *Elizabeth Taylor* y *Montgomery Clift*. Parte

TENNESSEE WILLIAMS

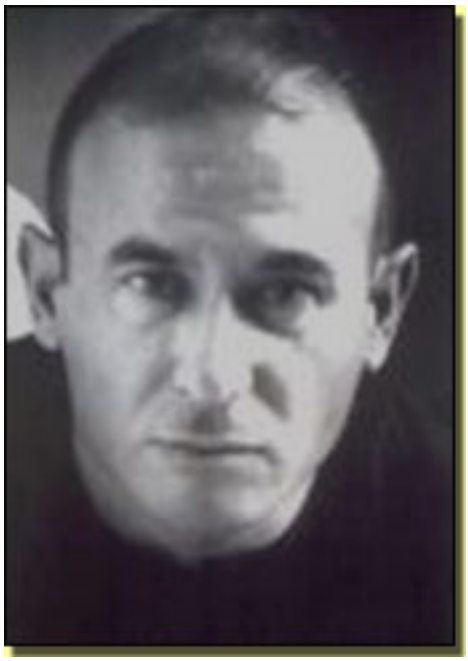
- Todos los implicados en la película estaban pasando por algún tipo de a

Ese "todos" afectaba por una vida que estaba pendiente de la pantalla

Katharina Hepburn **Spencer Tracy**

DE REPENTE… EL ÚLTIMO VERANO (1959) VERSIÓN FÍLMICA KATHARINA HEPBRUN, MONGOMERY CLIFT, ELIZABETH TAYLOR

GIRO EN LA OBRA TETRAL DE TENNESSSEE WILLIAMS



JOSE LUIS SAIZ

- **De repente el último verano** supo ser un giro notable respecto a la producción **Tennessee Williams**

La acción transcurre en Nueva Orleans pero la imagen y presencia de España revolotean sobre el drama.

- Mitología clásica y cristiana – añade **José Luis** - se funden en unos personajes cuyo protagonista muere en una playa del “Sur” de Europa que lleva su nombre: San Sebastián. Canto desesperado al amor y la muerte, cuento de terror a plena luz del día. Y como dice **Tennessee Williams**
:

Somos niños encerrados en una enorme guardería inten
el nombre de Dios con las letras

La versión es de **Álvaro del Amo** (Madrid, 1942), el cual define a **Ten nessee Williams** como un…

- Experto en una materia volátil y escurridiza, con tendencia a lo inaccesible: los sentimientos.

MARIANO ALAMEDA/ OLIVIA MC
SUSI SÁNCHEZ
FOTO: MERCEDES RODRÍGUEZ

TRASLADAR LA POÉTICA MISTERIOSA DE WILLIAMS A LA VERSION ESPAÑOLA

Según **Álvaro del Amo**:

OLIVIA MOLINA/ CRISTINA J
FOTO: MERCEDES RODRIG

- Los sentimientos tienden espontáneamente a la

Pero esos sentimientos tienen que convivir con los sentimientos de los demás y sobrevivir.

- De ahí que las dolencias sentimentales no puedan nunca tratarse aisladamente, sino como parte de un conjunto de enfermedades

que se relacionan unas con otras en una variante peculiar del contagio.

La característica principal del teatro de **Tennes see Williams**
, es el retrato de un microcosmos que se identifica con la crónica de una epidemia, aclara
Álvaro del Amo
…

- Los pacientes son varios y aquejados por males que responden a unos síntomas diferentes, pero que confluyen en el mismo crisol, donde un grupo de seres humanos viven torturados por los chispazos incesantes que sus sentimientos producen en contacto con los sentimientos de los demás.

De repente el último verano sigue fundamentalmente esa línea.

- Nos habla – precisa **Álvaro del Amo**,

BORJA MANERO/CARM
OLIVIA MOLINA
FOTO: MERCEDES ROD

Esta dialéctica y cruda trama, la entrega al

espectador a través de su peculiar poética cargada de misterio.

- Espero – declara **Álvaro** – que yo haya sabido trasladar a nuestro idioma ese aúrea poética. Es un compendio del teatro del autor que aquí aparece reflejado, sin proponérselo probablemente, en el personaje del doctor **Cukrowicz**, que actúa como contrafigura del especialista en sentimientos. El emigrante polaco, que pretendía curar las dolencias sentimentales con un bisturí, aprenderá que para aliviar el mal sin remedio sólo cabe recetar fármacos humildes con la esperanza de que acabarán resultando eficaces: la lucidez, la compasión, los temblores de la poesía, la búsqueda de la emoción compartida y el insondable y

riquísimo vacío que proporciona un escenario teatral.

Olivia Molina – hija de **Ángela Molina** – es ***Catalina***, y según ella

OLIVIA MOLINA
FOTO: MERCEDES F

- Este personaje es rico debido al conflict

El doctor p

- Un personaje muy sutil. Gran parte de la

MARIANO ALAMEDA

Un elemento sorprendente es la propia escenografía, muy alejada del original que marca **T. Williams**. Está resuelta a base de módulos, sugeridores del mármol y con connotaciones de aras sacrificales.

FOTO: MERCEDES F

Más informa

- ***de Repente el Último Verano - Información General***
- ***de Repente el Último Verano - Crítica Teatro***
- ***TENNESSEE WILLIAMS - MEMORIAS - Libro***
- ***TENNESSEE WILLIAMS - MOISA Y EL MUNDO DE LA RAZÓN - Libro***

José R. Díaz Sande