TRAGICOMEDIA DE DON DUARDOS de GIL VICENTE Y ANA ZAMORA

[2006-03-26]

Gota a gota y sin interrupción ha ido llegando el Teatro Renacentista de la

---

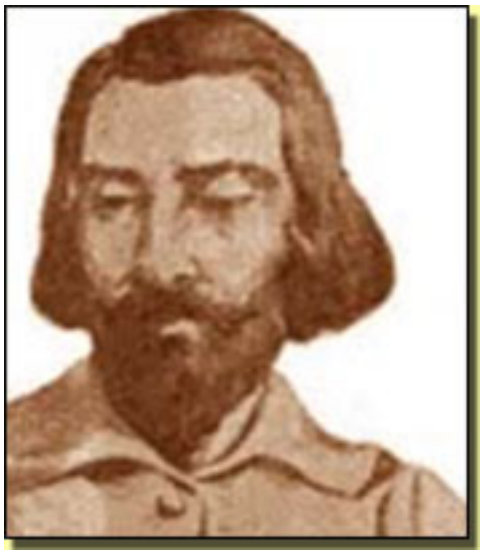
TRAGICOMEDIA DE DON DUARDOS
de
GIL VICENTE Y ANA ZAMORA

Gota a gota y sin interrupción ha ido llegando **Ana Zamora** Todo comenzó en el 2001 de la mano de funda

- Comedia llamada metamorfosea (2001) (**Premio José Luis Alonso** **ADE** a
- Auto de la Sibila Casandra
- Auto de los Cuatro Tiempos de **Gil Vicente**

Gil Vicente (1465 – 1535) vuelve a la mano de **Ana Zamora**, después de que la dirección **Gil Vicente**

- La **Tragicomedia de Don Duardos**, es la pieza más ambiciosa y elaborada de **Gil Vicente**



GIL VICENTE

El arremeter con los textos antiguos por parte de **Ana** se apoya en la reflexión de **Step**
hen Reckert
– maestro de vicentistas:

- Imaginar un tiempo pasado para construir un mundo soñado – confiesa
Ana
-,
paraíso perdido más allá de la realidad cotidiana, es lo que me ha llevado una y otra vez a
Gil Vicente
. En concreto de
Don Duardos
, me fascinó que se basara en una novela de caballerías. Pero en

seguida pensé:
“En el mundo en que vivimos, y voy a contar una historia de caballeros andantes, de que ante el amor y la fortuna no hay defensión ninguna”
. Entonces hemos partido del mundo simbólico que subyace en los versos de
Gil Vicente
, que es espejo de nuestras inquietudes y nuestras miserias... para descubrir, detrás de todo, el eterno viaje que no es más que la búsqueda de uno mismo: el conocimiento a través del reconocimiento, algo tan renacentista como actual.

La historia es la de ***Don Duardos*** , caballero anda

Para **Eduardo Vasco**, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, **Gil Vicente** es uno de los grandes nombres en la Historia del Teatro español

- Está considerado como el padre y fundador de la tradición literar

Gil Vicente representa al hombre renacentista. Hombre de múltiples aptitudes artísticas: poeta, dramaturgo, músico, actor..., es un hombre de teatro en toda la plenitud de la palabra.

- Como escritor, bebe de fuentes literarias muy diversas y por lo tanto tiene que inventarse fórmulas que le permitan componer para los diferentes formatos de espectáculo que construye. Es un director de escena, es músico, y sus modelos precedentes son para teatrales como las mascaradas, los momos cortesanos o la propia liturgia con la que su teatro se funde en ocasiones.

Coetáneos son **Juan de la Encina** y **Lucas Fernández**. Ellos serán la inspiración de sus primeros autos. Pronto transita por sus propios caminos y pone las bases de lo que será la comedia del Siglo de Oro.

- Lo que sí le ayuda en su trabajo es el ser, en la corte, el maestro de ceremonias, organizador de espectáculos y fiestas religiosas o profanas. Tales eventos se desarrollan en un contexto para el que, además, representa su teatro; que habita salones, iglesias o conventos.

Copilaçam de todas las obras de Gil Vicente **Gil Vicente** ha escrito en pd

DRAMATURGIA PARTICULAR

Ana Zamora ha trabajado sobre la dramaturgia

en la que se mezcla la poesía, el canto, la música y la danza. Una dramaturgia no muy habitual sobre nuestros escenarios, según **Eduardo Vasco**, y que una institución como el Teatro Clásico debe apoyar.

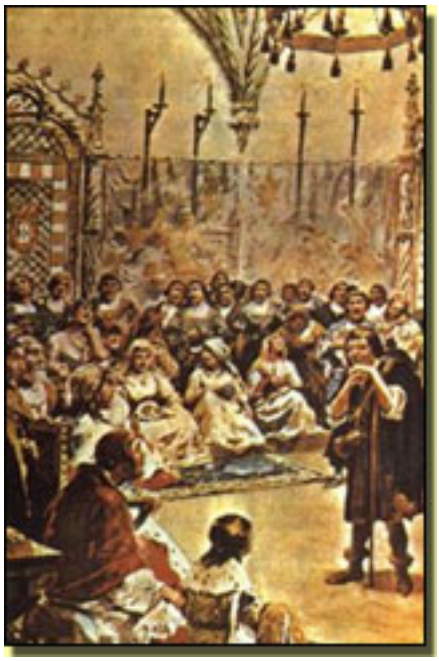
- Desde una institución como ésta, uno de los empeños necesarios de normalización cultural tiene que ver con que se empiece a considerar el repertorio en toda su extensión y con todas sus particularidades, se investiguen las posibilidades de llevarlo a escena y se muestre al espectador, propietario también de ese patrimonio. Son los riesgos y las ventajas del teatro público.

Si **Gil Vicente** había trasplantado la novela a la escena, **Ana Zamora**
realiza un nuevo trasplante.

- Hemos encontrado un modo de hacer Gil Vicente nacional.

Una de las incógnitas de **Ana** era ver si podía conseguir lo que ya había logrado con su grupo de teatro: una sintonía común hacia lo antiguo.

- Falta una formación sobre este aspecto. En el colegio no te lo enseñan y menos en el entorno familiar. Yo he tenido la suerte de vivir en una familia donde cantábamos romanes. Ello me familiarizó con esos mundos. Nuestro trabajo ha sido conocer las fuentes de donde bebíamos. En total somos cuatro músicos y catorce actores que bailan, cantan, manejan sombras. Esto era muy importante, por ello antes que firmaran el contrato les expliqué de que iba esto.



La concepción del teatro de **Ana**

- En todo lo que monto por naturaleza es metateatral, porq

EL MONÓLOGO DEL
SEGÚN LO REPRESENTABA GIL VICE
(VISIÓN DEL PINTOR PORTUGUÉS RO

Don Duardos es **Fernando Cayo**.

- Mi personaje - aclara **Fernando** - es un caballero medieval que deja su condición social par encontrar el amor puro. Busca que le quieran por sí mismo y no por su status social. Cuando conoce a la princesa **Flérida** (**Clara Sanchís**

)
, toda su obsesión es conquistarla. Por ello se disfraza de hortelano. La búsqueda del amor en
Don Duardos
es casi esotérica.

- **Flérida** – completa **Clara Sanchís** – es una princesa de cuento: responsable, buena, juguetona. Se siente prendida por el hortelano por su cultura, su modo de cortejarla. Sólo un bebedizo mágico le hará decidirse por él, pero la duda acude al ver una barrera infranqueable su condición de princesa y la del hortelano
Duardos
.

La historia recurre al esquema el teatro dentro del teatro. Una compañía de teatro representa una obra y se dirige al público aclarando todo lo que ocurre sobre la escena.

Gil Vicente no es un dramaturgo original, pero, en opinión de **Ana Zamora**

…

- **Lo que hacía lo hacía mejor que nadie**.

Más información

- ***Tragicomedia de Don Duardos - Información General***
- ***Tragicomedia de Don Duardos - Crítica Teatro***
- ***Don Duardos - Hechos y Figuras***

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande