



YO MONO LIBRE

LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD

EN TODO PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

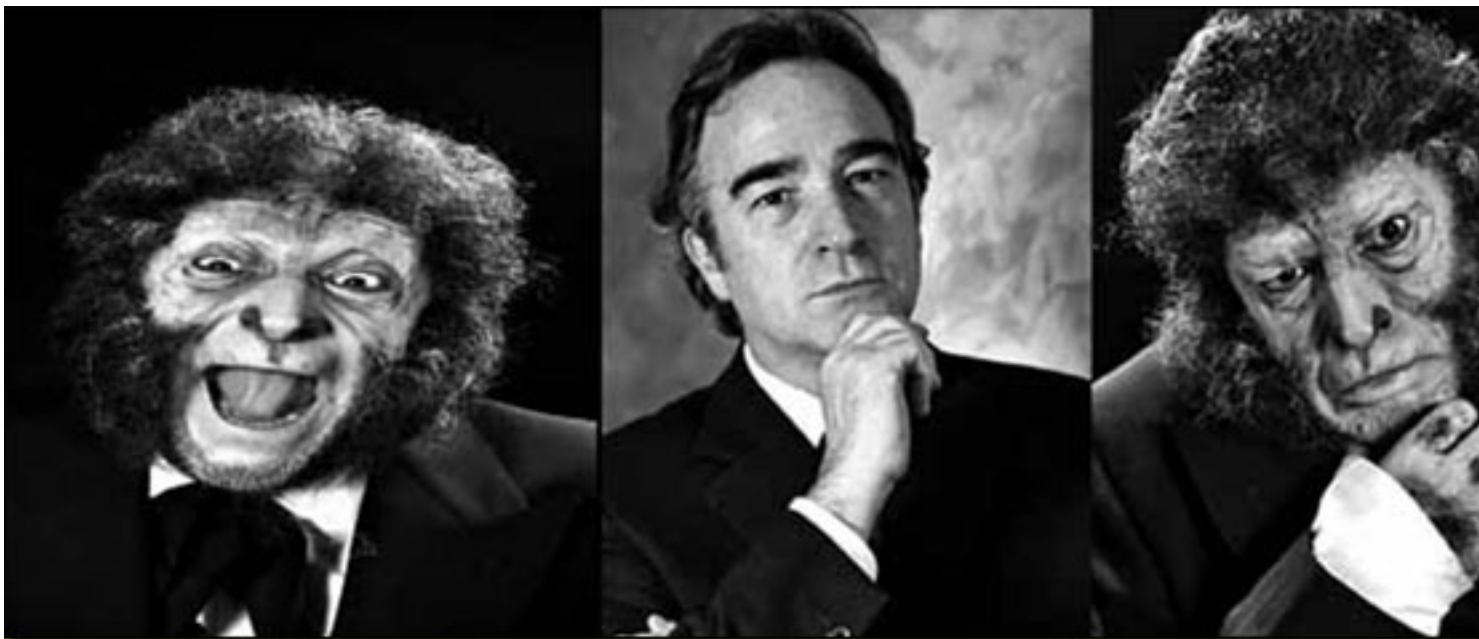
[2006-02-25]

Yo mono libre se estrenó en las Ferias de Alcañiz y Huesca. El pasado otoño

YO MONO LIBRE

LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD

EN TODO PROCESO DE SOCIALIZACIÓN



FOTOS: GALAGAR

■ *Yo mono libre* se estrenó en las **Ferias de Alcañiz y Huesca**. El pasado otoño deambuló por Aragón y otras localidades.



FRANZ KAFKA El origen de este texto fue para una academia (1917) de

Este mono narra ante una

Se trata de una visión sarcástica de la sociedad humana, en la que **Peter** (el simio) ha intentando buscar una salida ante una situación que él no había buscado. Se presenta ante los ojos del espectador la idea de

Kafka

: el horror diario y la pérdida que supone todo proceso de socialización. En el fondo, se está planteando el tema de la libertad.

- Yo no quería libertad, confirma quería únicamente **libertad**... con la u



Ricardo Joven comenzó su carrera como actor en 1972 y se afincó profesionalmente en Zaragoza. En los años 70 y 80, compaginaba su faceta interpretativa con la de dibujante - *Andalán, El*

Pollo Urbano y Fotogramas

- y también participó en la creación de publicaciones como

Zeta, Bustrofedon

y

TVO

. Organizador de Jornadas Culturales del Comic, hasta el día de hoy ha seguido alternando su faceta de actor con la de articulista, dibujante y crítico. En la actualidad, es colaborador fijo en la sección de teatro de la revista de Información cultural

Actum

- El relato **Peter el Rojo** – aclara **Ricardo** - estimula la posibilidad de ser analizado en múltiples y profundos niveles de lectura, concluyendo con una provocativa y aparente falta de interés por obtener una respuesta:

No es la opinión de los hombres lo que me interesa, yo solo quiero difundir conocimiento, solo estoy informando”

. Y en ese momento,

Peter

se aleja, al compás de una música de cabaret, para dejar que sea nuestra conciencia la que trate de explicar, adecuadamente, ese factor despiadado que lleva al ser humano a acometer, con saña, contra todo

aquello que considera como “los otros”.

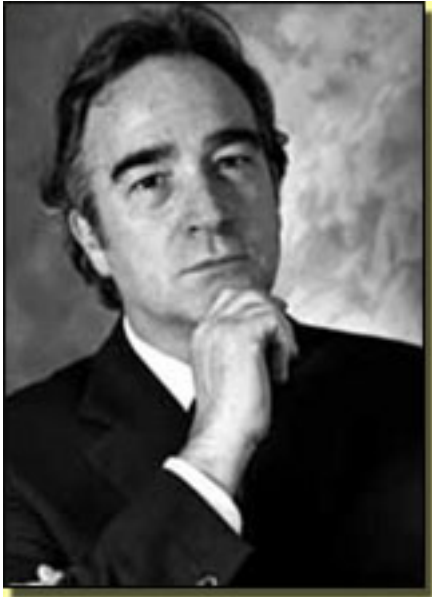
Con respecto a la versión que él mismo ha escrito afirma que:



- Es sumamente **Kafka**uosa con el planteamiento emocional

Ricardo J

Premio Max 2003 mejor espectáculo de teatro, por



RICARDO JOVEN
FOTO: GALAGAR

El **Teatro del Temple** – fundado en 1990 por el director escénico **Carlos Martín**, el dramaturgo **Alfonso Plou** y el productor **José Tricas** – es quien coproduce *Yo, mono libre*. Desde su fundación ha estrenado diversos espectáculos, siendo finalista del **Premio Nacional de Teatro**, con *¿Qué quiere quien te quiere?* Y uno de sus fundadores y habitual en el **Teatro del Temple** es

Carlos Martín

que dirige la función, cuya supervisión escénica corre a cargo de

Alfonso Plou

.



Más información

[Yo, mono libre - Información General](#) ➤

www.madridteatro.net



Centro Cultural de la Villa

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

www.telentradas.com Entradas Girona Catalunya en

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

infomadrid@munimadrid.es Email: