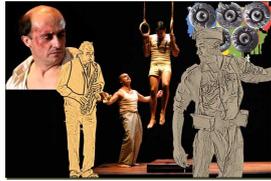


## Armengol. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 08:45 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 18:33

---



### **ARMENGOL de MIGUEL MURILLO** **PREMIO LOPE DE VEGA 2002**

[2006-01-20]

ARMENGOL, un homenaje a todos los hombres y mujeres capaces de por 

---

**ARMENGOL**

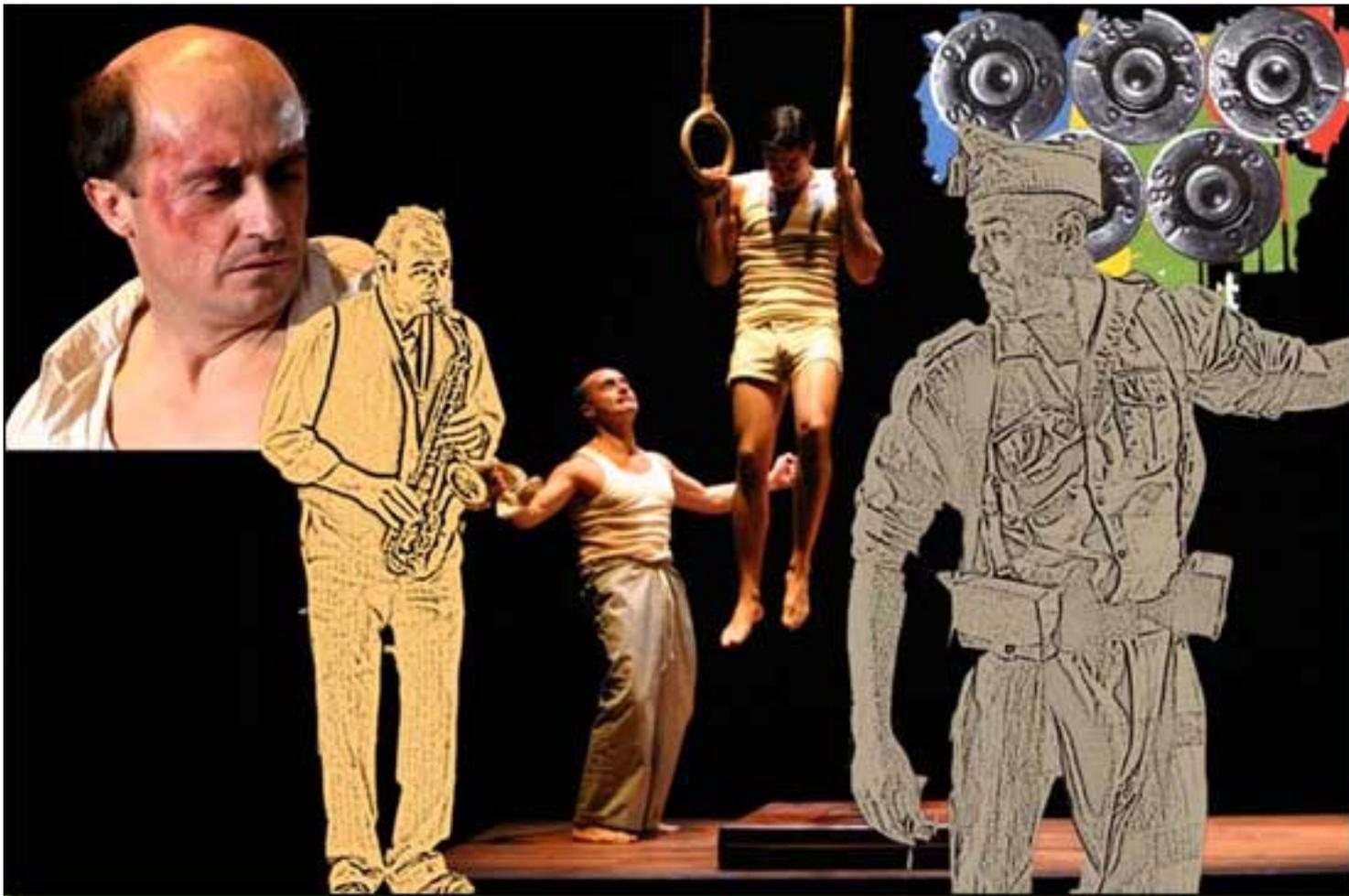
**de**  
**MIGUEL MURILLO**

## Armengol. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 08:45 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 18:33

---



**PREMIO LOPE DE VEGA 2002**

□

## ARMENGOL

, un homenaje a todos los hombres y mujeres capaces de poner e

■ En el 2002 obtenía el **Premio Lope de Vega**, un texto en el que un entrenador, **Armengol**, y un grupo de jóvenes intentan alcanzar un sueño: ganar la medalla deportiva en las Olimpiadas de Barcelona. Pero estamos en 1936 y España arde en llamas.

Su autor, **Miguel Murillo** (Badajoz), ha dedicado su vida al teatro, tanto desde el punto de vista pedagógico como desde la escritura. Al final de los años setenta se traslada a Tenerife, donde desarrollará campañas de

## Armengol. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 08:45 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 18:33

---

teatro escolar. Será a partir de 1980 – fin de su trabajo en Tenerife - cuando comience a escribir y una serie de

**Prem**

**ios**

de premios avalan sus textos:

**1982**

:

**1980**

:

**2002** Premio Torres Naharro  
*Columbella* Premio Torres Naharro por el  
*Las Maestras* Premio Constitución de Teatro por  
Premio Internacional de Teatro de Caracas  
*Perfume de Mimosas*  
Finalista del Premio Celestina de Teatro y  
Premio de la Crítica de Madrid  
*Pájaro de Plata*,  
*Armengol* Premio Lope de Vega por

La historia de *Armengol*, que ahora nos ofrece, está relacionada con Badajoz y algo de historia del propio

**Miguel Murillo:**

- Me contaron la historia de **Armengol** (que es un pedazo de historia de Badajoz)



**FOTO: PEDRO GATO**

La guerra, al ser un pequeño monstruo en la vida del ser humano, siempre es difícil de aceptar como realidad. La mente del ser humano procura apartarla de sus recuerdos:

- **Armengol** creyó, como millones de seres humanos hemos creído siempre, que la guerra era algo más cercano a la ficción, a la rivalidad deportiva, a las exóticas aventuras de nuestros abuelos, que a las fuentes del odio, tan próximas, tan familiares (Sarajevo, Badajoz, Troya o Bagdad...), tan desbordadas de sangre, tanto, que terminan siempre por arrastrar a los ingenuos, como fue arrastrado **Arme ngol** hasta las murallas en las que enseñó a correr y a saltar a sus jóvenes atletas, para recibir el disparo de quienes lo tenían como enemigo y como adversario deportivo.

La historia de **Armengol** posee otras dimensiones como es el amor y el

homenaje de quienes ponen en marcha un sueño.

**FOTO: PERO GATO**

- **Armengol** es, sobre la escena, un homenaje a **estos** **los** **hombres**

**ESTEVE FERRER: ARMENGOL ES UNO DE  
LOS TEXTOS MÁS POÉTICOS**

El director catalán **Esteve Ferrer** ha consagrado su vida a las artes escénicas – teatro, cine y televisión - como director, productor o actor. Como director comenzó en diciembre de 1999 con la obra:

*perfecto, ya te cambiaré*

*Te quiero, eres*

- Es uno de los textos más poéticos que ha caído en mis manos. Los personajes son muy creíbles y poseen una gran emoción. Por otro lado la historia mantiene una gran vigencia hoy día.

Se trata de la historia de un gimnasta de Badajoz, **Pollito Sánchez**

y

de su entrenador,  
**Armengol**

. El personaje de pollito es real. Corre el año 1936 y el gobierno de la República insta a los gobiernos civiles de las Comunidades Autónomas que participen en la Olimpiada popular de los Pueblos Libres de Barcelona. La tal Olimpiada nunca se llegaría a celebrar.

- Sobre ese fondo Armengol y de ilusión por las deportivas en



**Esteve Ferrer** ha trabajado como actor en 20 obras de las cuales cabe destacar...

*Aquí no paga nada*

*Lulú*, de  
*Maravillas de Cervantes*  
*Brecht x Brecht*,  
*Klowns*, de  
*Company*, de

**Frank Wedekin**, dirigida por  
**Miguel de Cervantes**, dirigida por  
*Guys and Dolls* y  
**Monty & Cía**, dirigida por  
**Stephen Sondheim**, dirigida por

**Mario**  
**Joan**  
*Sweet*  
**Jose**  
**Calix**

Ello le permite entender de modo especial a los actores con los que trabaja.

- Cuando has trabajado como actor entiendes muchas cosas de los actores. Debería ser obligatorio para los directores pasar por esa faceta, porque ello te facilita el saber exactamente lo que necesitan los actores y hace que tú puedas transmitir más claramente lo que quieres.



**FOTO: PEROPATO** Pepe Viyuela es

- El gran público conoce de Pepe su lado cómico pero quienes ac

No es la primera **Pepe** que se pone bajo la **Estrella** de . En l

- Desde que lo conocí me ha sorprendido su versatilidad, su humildad y sinceridad. Puede interpretar dignamente cualquier papel.



**FOTO: PERO GATO**

La obra se anuncia con un elenco de 18 actores y orquesta en directo. La orquesta tiene su protagonismo. Toca alegremente entre cajas y por los pasillos del teatro. Al final celebra irónicamente la victoria.

Aunque ***Armengol y sus atletas*** se basan en un hecho histórico, el final parece apartarse de la realidad:

- Posiblemente el final de **Armengol** – afirma **Miguel Murillo** - no sea exactamente el que esta historia cuenta, como tampoco lo fueron los finales de **Perfume de mimosas**

O  
**el Pájaro de plata**  
, dos piezas que, con  
Armengol  
, se inscriben en una trilogía de la memoria. Pero ese final,  
según me contó un familiar de nuestro protagonista, llegó a ser  
más horrible porque estuvo desprovisto de nombres y pretendía  
sumir en el anonimato a quien murió, precisamente, porque se  
“significó”, tomó postura y supo elegir la palabra “libertad” como  
santo y seña.



## Más información

---

**[Armengol - Información General](#)** »»

**[Armengol - Crítica Teatro](#)** »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## **Armengol. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 08:45 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 18:33

---