

FESTIVAL DE OTÓNILDE;O DE MADRID 2006

[2006-10-16]

otoño

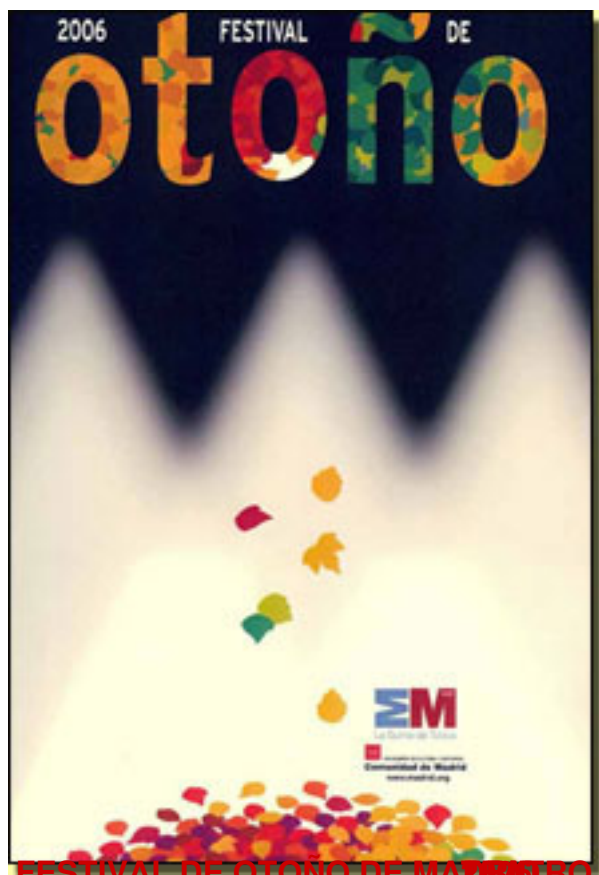
TEATRO



Teatro en el Festival de Otoño 2006

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:21 -



FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID

LLUVIA

Argentina

MADRID

Sala Cuarta Pared.

Días 12,13 y 14 de octubre

21:00 horas.

C. C. Paco Rabal-Palomeras Bajas.

Día 21 de octubre

20:00 horas.

S. LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III.

Días 4 a las, 20:00 horas

y 5 a las, 19:00 horas.



La obra refleja la vida vacía y desolada de unos personajes desvalidos que buscan compañía y pequeños afectos a costa de lo que sea. Son habitantes oscuros de las ciudades, espectadores perplejos del progreso que, teniéndolo tan cerca, ni les roza siquiera. Se refugian, ocultan y desnudan en un pisito miserable por cuya ventana se asoma la ciudad con sus ruidos, sus luces y sus sombras. Es verano, el calor y la humedad lo impregnan todo. Tres personajes y un barrio: una prostituta que quiere cambiar de profesión porque ha descubierto que otra vida es posible. Ella es el vértice de un triángulo que completan dos hombres. Uno vago y sin voluntad que vive con ella y de ella, y su cliente preferido: un librero poeta que le demuestra afecto y una consideración especial. Ambos, con estrategias diferentes, la condenan a continuar prostituyéndose. Para el director e intérprete **Mario Vedoya**, Barcelona y Madrid palpitan de modo muy diferente. Pero el Raval en Barcelona es como Lavapiés en Madrid, San Telmo en Buenos Aires o La Candelaria en Bogotá, un barrio semimarginal, bohemio y cosmopolita donde conviven progreso, postmodernidad y miseria.

La Compañía

El nombre de la compañía es un término deportivo que hace referencia al esfuerzo supremo del corredor de fondo cuando, ya exhausto y sin fuerzas para mover las piernas, consigue llegar hasta la meta gracias a ese aire, ese “segundo viento” que renueva nuestra energía y disposición. Esta aventura teatral comenzó hace poco más de un año de la mano de **Mario**

Vedoya

director y actor, con

Vacío

, de

José Sanchís Sinisterra

Vedoya

considera “providencial” su encuentro con

Florencia Saraví

y

Martín V. Asegura

haber dado con los actores exactos, no sólo para encarnar a los personajes, sino también para facilitarle su propia integración como actor. Con todo

Mal Producciones

lleva diez años de trabajo conjunto, iniciado en Argentina.

Dirección: *Mario Vedoya*

Intérpretes: *Florencia Saraví Medina, Martín V. y Mario*

Vedoya

Diseño de escenografía y vestuario: *Emilio Valenzuela*

Diseño de iluminación: *Rafa Echeverz*

Música original y sonido: *Albert Llanas*

Compañía: *Mal Producciones*

Estreno *absoluto*

Idioma: *español*

Duración aproximada: *1 hora y 25 minutos (sin intermedio)*

Lituania

OKT / Vilnius City Theatre

Madrid

Teatro de La Abadía

Días 12, 13 y 14 de octubre

**19:30 horas y
15 de octubre
18:00 horas.**

FOTO: D. MATVEJEV

Korsunovas

escenifica el o

Para el director, lo más interesante de esta tragedia es cómo el amor puede tomar forma y crecer en una atmósfera de odio o guerra. Nadie conoce las razones de la enemistad entre las dos familias, se han olvidado hace tiempo. Pero Tibaldo defiende esta rivalidad como una tradición a conservar. *“Muchas veces alimentamos tradiciones que crean conflictos sobre supuestas diferencias”*, reflexiona

Korsunovas

“La búsqueda de enemigos externos se ha convertido en una táctica cada vez más utilizada para fortalecer a una comunidad. En esta producción he querido analizar la forma en que el odio moldea las diferencias y se convierte en territorio común”.

La Compañía

El Oskaras Korsunovas Theatre (OKT), creado en 1998, se propuso desde sus comienzos mantener la independencia; no apoyarse en subsidios ni en una sala permanente para, de esta manera, cortar toda conexión con el teatro existente en Lituania en ese momento. Comenzó a producir la más novedosa dramaturgia, ausente entonces de los escenarios del país, y a buscar su propia forma de comunicación con el público.

Tras afianzarse en el país báltico, comenzó a presentar sus trabajos en giras internacionales. Actualmente cuenta con quince actores permanentes y una nueva estructura, bajo el nombre de Teatro de la Ciudad de Vilnius. Por su parte, **Oskaras Korsunovas**,

nacido en 1969 en esa ciudad, recibió el primer premio de su carrera en el Festival de Edimburgo por un montaje realizado siendo aún estudiante. El carácter innovador de su teatro sufrió durante años

restricciones por parte de las autoridades de su país.

Dirección: *Oskaras Korsunovas*

Intérpretes: *Gytis Ivanauskas, Giedrius Savickas, Rasa Samuolyte, Rasa Marazaitė, Dainius Kazlauskas, Tomas Zaibus, Dainius Gavenonis, Vaidotas Martinaitis y Dalia Micheleviciute*

Escenografía: *Jurate Paulekaite*

Música original: *Antanas Jasenkar*

Coreografía: *Vesta Grabstaite, Oskaras Korsunovas*

Estreno *en Madrid*

Idioma: *lituano con subtítulos*

Duración aproximada: *3 horas y 10 minutos*
(con intermedio)

www.okt.lt

España (Cataluña)

Compañía Teatre Romea

San Sebastián de los Reyes
Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach.
Día 13 de octubre

20:30 horas.

FOTO: DAVID RUANO

*“Implacable
subjetividad nihilista y visión tragicómica y lírica de la vida
cotidiana”.* Es
lo que seduce a
Calixto Bieito
de

Michel Houellebecq

. “Nadie como él hurga en nuestras heridas más íntimas, en lo efímero de nuestra vida, en la segura caducidad de nuestros cuerpos, en los intentos vanos de prorrogar la existencia más allá de sus límites, en la ficticia prosperidad de una libertad liberal, capitalista, de una moral de Coca-Cola”.

Plataforma

es la historia de

Michel

, anodino funcionario parisino que viaja a Tailandia con la herencia que recibe tras la muerte de su padre. Allí disfruta del turismo sexual y entabla una intensa relación con

Valérie

, una mujer que trabaja en Nouvelles Frontières. Ya en París, ambos promueven un nuevo proyecto profesional: una oferta turística con el sexo como principal reclamo, completamente al margen de los principios morales de

Valérie

.

Michel Houellebecq

(Reunión, 1958) protagoniza el gran fenómeno literario de los últimos años en Francia. Desde la biografía de Lovecraft

Contra el mundo, contra la vida

(1991), pasando por

Las partículas elementales

(1998),

Lanzarote

(2000),

Plataforma

(2001) o

La posibilidad de una isla

(2005), sus libros han provocado grandes polémicas y vendido millones de ejemplares en todo el mundo.

La Compañía

Bajo la dirección artística de **Calixto**

Bieitio, la
compañía Teatre Romea se ha consolidado gracias a su
compromiso con la innovación y el riesgo, constituyéndose en
compañía estable con sede en el Teatre Romea de Barcelona.
Entre sus montajes destacan

La Presa

, de

Conor McPherson

, dirigida por

Manel Dueso

;

Tots eren fi lls meus

, de

Arthur Miller

(1999-2000), con dirección de

Ferrán Madico

;

Mestres Antics

, de

Thomas Bernhard

, bajo dirección de

Xavier Albertí

.

Calixto Bieito es el director escénico español con más proyección internacional; su estilo queda definido por su sentido del espectáculo y la mirada contemporánea de sus puestas en escena. Para esta compañía ha dirigido, entre otras,

El rey Lear

(2004),

Macbeth

(2001-2002),

La vida es sueño

y

La ópera de los cuatro cuartos

, de

Brecht/Weill

. Compañía y director han recibido decenas de premios nacionales e internacionales.

Dramaturgia: *Calixto Bieito y Marc*

Rosich

Dirección: *Calixto Bieito*

Intérpretes: *Juan Echanove, Carles*

Canut, Roser Camí, Mingo Ráfols, Boris Ruiz y Lluís Villanueva

Coproducción: *Teatre Romea, Festival Internacional de Edimburgo y Ajuntament de Viladecans.*

Estreno *absoluto*

Idioma: *español*

www.teatreromea.com

LA PENOSA TAREA D

Argentina

Toda Vía Teatro

Madrid
Teatro Pradillo
18,19 y 20 de octubre

20:30 horas.

La Cabrera
Centro Comarcal de

1 de octubre

Humanidades Cardenal Gonz
Sierra Norte

20:00 horas



“Una intriga irónica en la que seres reales y ficticios asumen, por igual, su inexistencia”, así define la autora y directora **Paula**

Giusti esta obra que aspira a ser una introducción a la vida y la obra de **Fe**

rnando Pessoa

, el poeta portugués más importante del siglo XX.

Cuando

Pessoa

se dirige al hospital, algunos signos presagian su fin. En la antecámara de la muerte, el escritor portugués mezcla, como siempre, sueño y realidad.

Pessoa

muere y la cama está vacía. Un viejo abrigo queda entre las sábanas en lugar de su cuerpo. Un viejo abrigo y una pregunta: ¿quién era este hombre? Ahora se presenta en Madrid

Acerca de la estrategia más ingeniosa para ahorrarse la penosa tarea de vivir,

primer proyecto de la compañía argentina

Toda Vía Teatro

. La historia combina verdad y quimera, humor y tragedia, música y silencios, ahondando en lo más sugestivo de la obra de Pessoa: la creación de personajes ficticios. Los otros que habitan en

Pessoa

y que son también él mismo, se revelan en escena a partir de un inteligente juego polifónico. La voz envolvente de la relatora y actriz

Daniela Villalba

sirve de guía para el espectador y le acompaña en este espectáculo donde los personajes se relacionan entre sí para asomarse a la penosa tarea de vivir.

La Compañía

Los integrantes de este grupo de creación son jóvenes versátiles y comprometidos con esta aventura colectiva. Sus distintos caminos de búsqueda y creación, que abarcan no sólo la escena teatral, sino también la danza, el canto o la dirección de actores, se reencuentran en **Toda Vía Teatro**. La autora y directora

Paula Giusti

es, además, una experta en

Fernando Pessoa

y el más característico rasgo de su obra: las máscaras poéticas.

Toda Vía Teatro

ha comenzado su andadura artística con este trabajo sobre

Fernando Pessoa

.

Acerca de

... fue la única obra dirigida e interpretada por extranjeros seleccionada para formar parte del festival parisiense

Premiere Pas - Enfants des Troupes

, auspiciado por el

Théâtre du Soleil

, donde fue recibida con mucho entusiasmo.

Dirección: *Paula Giusti*

Asistente de dirección: *Sebasti*

en Brottet-Michel

Intérpretes: *Daniela Villalba,*

Daniel Cabot, Marcos Acevedo, Pablo Delgado y Pablo Salas

Escenografía, iluminación y

vestuario

: Toda Vía Teatro

Estreno *en España*

Idioma: *español*

**Duración aproximada: 1 hora y
25 minutos (sin intermedio)**

España (País Vasco)

Ur Teatro

**S. Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo Carlos III
Días 28 de octubre**

**20:00 horas
Día 29
19:00 horas.**

Madrid Círculo de Bellas Artes,

Días 3, 4 de noviembre

Teatro Fernando de Rojas

20:00 horas

Día 5

19:00 horas.



Un profesor de lengua y literatura y un ejercicio rutinario, la corrección de una redacción titulada *Mi pasado fin de semana*

. Los textos de sus alumnos resultan cada vez más decepcionantes hasta que llega al firmado por el

chico silencioso que se sienta en la última fila. Tras leerla varias veces para convencerse de que lo que tiene ante sus ojos no es fruto de su imaginación, entabla con su autor una relación especial. Intensa y peligrosa, tanto para ellos como para quienes les rodean.

El chico de la última fila

habla sobre maestros y discípulos, sobre personas que han visto demasiado y sobre personas que están aprendiendo a mirar. Una obra sobre el placer de asomarse a las vidas ajenas y los riesgos de confundir vida y literatura. Porque algunos prefieren sentarse en la última fila y poder contemplar a todas las demás.

Juan Mayorga

es una de las figuras más sobresalientes de la dramaturgia actual. Ha colaborado con diversas publicaciones teatrales y ganado importantes premios, entre ellos el

Calderón de la Barca

. Sus últimos proyectos han estado ligados a la

compañía Animalario

, con espectáculos como

Las últimas palabras de Copito de Nieve

o

Hamelin

, galardonado con el

Premio Nacional de Teatro 2005

. Además es profesor de Dramaturgia e Historia del Pensamiento y Sociología en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).

La Compañía

Ur teatro inicia su andadura en 1987 bajo la dirección de

Helena Pimenta

. Ambos son responsables de montajes tan celebrados como la trilogía de

W. Shakespeare

Sueño de una noche de verano

(1992),

Romeo y Julieta

(1995) y

Trabajos de amor perdidos

(1998), por la que la compañía ha recibido más de 20 galardones nacionales e internacionales, como el

Premio Nacional de Teatro 1993

. Entre sus últimos trabajos destacan

Luces de Bohemia

(2002) de

Valle-Inclán

,

Sonámbulo

(2003) de

Alberti Mayorga

O

La Tempestad

(2004) de

W. Shakespeare

. La trayectoria de

H. Pimenta

está a su vez avalada por infinidad de premios.

Además de para

UR teatro

, ha trabajado, entre otros, para la

Compañía Nacional de Teatro Clásico

, el

Teatro Nacional de Cataluña

, el

Centro Dramático Galego

y el

Centro Andaluz de Teatro

.

Dirección: *Helena Pimenta*
Intérpretes: *Ramón Barea,*
Carlos Jiménez Alfaro, Susi Sánchez, José Tomé,
Ignacio Jiménez y Natalie

Pinot

Escenografía y vestuario:
José Tomé y Pedro Galván

Iluminación: *Miguel Ángel*
Camacho

Sonido: *Eduardo Vasco*

Estreno *absoluto*

Idioma: *español*

Duración aproximada: *1*
hora y 40 minutos (sin intermedio)

Chile

Teatro Camino

Madrid

Sala Cuarta Pared

Días 17,18, 19 y 20 de octubre

21:00 horas.



La Compañía

Raúl - o Raoul- Ruiz

(Puerto Montt, 1941) ha sido un “enfant terrible” de la vanguardia parisina de los años 70 y 80, ciudad a la que llegó tras el golpe de Estado de 1973 en Chile. Intelectual erudito e incansable, es autor de un prolífico trabajo teatral. A él se suman novelas y poesía, que constituyen la base estructural de su principal actividad: el cine. De estilo cultivado e irónico, destacan

Diálogo de exiliados

(1974) – su primera película en Francia - junto a

La hipótesis del cuadro robado

(1979) y

Las tres coronas del marinero

(1982), consideradas dos de sus mejores películas:

Tres vidas y una sola muerte

(1995) supuso, por su parte, la última interpretación de

Marcello Mastroianni

. Premiado y admirado como autor de culto por el Círculo de Críticos de Nueva York, su trayectoria ha recibido, entre otros galardones, el Oso de Oro del Festival de Berlín por su *“aportación al arte cinematográfico de nuestro tiempo”*.

Dirección: *Raúl Ruiz*

Intérpretes: *Héctor*

Noguera, Amparo Noguera y Óscar Hernández

Diseño integral: *Rodri*

go Bazaes

Coproducción: *Alstom*

Chile, Teatro Camino y el Instituto Chileno Francés.

Estreno en España

Idioma: *español*

Duración aproximada:

1 hora y 15 minutos (sin intermedio)

www.teatrocamino.cl

Polonia

Teatr Nowy

Madrid

Teatro Español

Días 18, 19, 20 y 21 de octubre

20:00 horas



Propietario de un taller abandonado, el personaje que encarna al propio **Goethe** desvela ante los ojos del público la historia de ***Fausto***

: su pacto con el demonio, su trágico amor por

Margaret

, su agonía en la búsqueda de la verdad, su iluminación y su muerte. Los espectadores serán testigos de la lucha entre Cuaresma y Carnaval, por la que desfila un grotesco cuadro de potente imaginería: dictadores a paso de ganso, payasos tocando la corneta, novios ancianos y emacrados... Situado en un mundo sin Dios después de la crucifixión de Cristo y antes de su resurrección,

Faust

, de

Wisniewski

, ofrece la visión de una Europa obsesionada por su propia avaricia. El diablo anda suelto y pronto el protagonista bailará a su son a cambio de recuperar juventud, belleza, placeres sensuales, riqueza material y poder terrenal. Las

imágenes resultan sorprendentes, con coreografías y efectos especiales en los que flashes de luz dorada y fuego cruzan el espacio mientras aumenta la tensión entre lo sacro y lo profano. El dueño del taller, el director, hará que sus personajes corran *“del cielo, a través del mundo, hasta el infierno”*.

Considerada por la crítica una versión única y absorbente que *“cruza la barrera del idioma y no puede ser descrita, ha de ser vista”*

, el

Faust

de

Wisniewski

ha recibido, entre otros galardones, el

Premio Herald Angels

en el Festival de Edimburgo Fringe 2005.

La Compañía

El **Teatr Nowy** fue creado en Poznan (Polonia) en 1923.

Janusz Wisniewski

colabora con la compañía desde 1979 y es su director general y artístico desde 2003.

El repertorio de la compañía consta de 20 obras, clásicos internacionales (W.

Shakespeare, A. Chéjov, Jean Genet) y polacos (A. Fredo, S. Wyspianski y

Slawomir Mrozek). Cuenta con 31 actores fijos y un teatro para más de 600

espectadores. Obras como

Ricardo III

(2004),

Panopticum à la Madame Tussaud

(1984) o

The End of Europe

(1983) - todas ellas dirigidas por

Wisniewski

- han sido premiadas en festivales como el de Edimburgo, Belgrado o Nancy.

Janusz Wisniewski

es, además de director teatral, diseñador de escenografía y artista gráfico. Entre sus últimos trabajos encontramos

The Goat's Opera

, basada en una novela de

Horace McCoy

, o

The Wedding Reception

, de

S. Wyspianski

.

en escena

Wisniewski

Satanowski

Dirección y puesta

: *Janusz*

Música: *Jerzy*

Diseño de

vestuario : *Irena*

Bieganska

Coreografía: *Emil*

Wesolowski

Intérpretes: *Witold*

*Debicki, Mirosław Kropielnicki, Mariusz
Puchalski, Edyta Lukaszewska*

Estreno *en España*

Idioma: *polaco sin*

subtítulos

Duración

aproximada : *1 hora*
y 15 minutos (sin intermedio)

www.teatrnowy.pl

Francia

CICT-Théâtre

Madrid
Teatro de La Abadía
Días 19, 20, 21

19:30 horas

Día 22
18:00 horas.

FOTO: MARIO

La Compañía

El
deslumbrante criterio creador de **Pete
r Brook**

(Londres, 1925) es uno de los más
influyentes del teatro contemporáneo.
Ha dirigido más de 70 producciones
en Londres, París y Nueva York. Su
trabajo con la

Royal Shakespeare Company

incluye, entre otras obras,

El Rey Lear

(1962),

Marat /Sade

(1964) y

Sueño de una noche de verano

(1970). En 1971 funda en París el
Centro Internacional para la

Investigación Teatral; en 1974 establece su sede permanente en El Théâtre des Bouffes du Nord. Allí ha dirigido decenas de piezas, como *The Tempest*, *The Tragedy of Hamlet*, *La Mort de Krishna*

O *Le Grand Inquisiteur*, muchas de ellas interpretadas tanto en francés como en inglés. Ha dirigido óperas para esta compañía y para el **Covent Garden** de Londres y el **Metropolitan Opera House** de Nueva York. Sus películas incluyen títulos como *El señor de las moscas*, *Marat Sade*, *El rey Lear*

O

The Mahabharata

▪

Dirección: *Peter Brook*

Adaptación: *Marie-Hélène Estienne*

Intérpretes: *Habib Dembélé y Pitcho Womba Konga*

Iluminación: *Philippe Vialatte*

Elementos escénicos : *A bdou Ouologuem*

Estreno en *España*

Idioma: *franc*
és con subtítulos

Duración :
aproximada
1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

www.bouffesdunord.com

www.peterbrook.net

España (Comunidad de Madrid)

Compa

Madrid

Círculo de Bellas Artes

Días 31 de octubre y 1 de noviembre

20:00 h

San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo Carlos III
Días 21 de octubre

20:00 h

22 de o

19:00 h



FOTO: C

Aproximación al teatro

Este montaje celebra el centenario del nacimiento del dramaturgo, poeta y novelista, cuyas obras

escritas en inglés y francés lo convirtieron en la figura más influyente del teatro de la segunda mitad del siglo XX. **Beckett** dio voz al desamparo, la vejez, la enfermedad y la angustia existencial, temas que los escritores realistas del siglo anterior sólo habían sabido expresar desde fuera, como narradores espectadores.

La

Compañía

La Compañía de Comedias de Manuel de

Blas fue creada en el año 2000. Comenzó con

Madrugada

, una obra poco conocida de

Buero Vallejo

. Su segunda producción,

Su juguete preferido

, del autor, director y actor italiano

Vittorio Franceschi

, fue dirigida, al igual que ésta, por

Antoni Tordera

.

Tordera

ha sido director de los Teatres de la Generalitat Valenciana durante ocho años. Entre otras piezas,

destacan

El sueño de la razón

, de

Buero Vallejo

, cuyas representaciones
terminaron en el Teatro Dramaten
de Estocolmo;

El veneno del teatro

, de

Rodolf Sirera

, con el Théâtre de l'Ancre, en
Bélgica y

De civilitate

, según textos de

Erasmus

y

Luis Vives

. También ha escrito y dirigido
En amores inflamada
, su último trabajo, basado en
textos de
San Juan de la Cruz
,
Teresa de Ávila
y
Jorge Manrique Cruz
.

n
Talens

Antoni Tordera

Traducció
: *Jenaro*

Dirección:

Intérpretes

:

*Jeannine Mestre, Manuel de Blas,
Carlos Velasco y Morgan Blasco*

**Diseño de
escenografía**

:

Amadeo Lemus y Carmen Calvo

Vestuario:
Amadeo Lemus / “Il Griffone”

**Estreno *ab
suelto***

**Idioma: *es
pañol***

**Duración
aproximada**

:

1 hora y 40 minutos (sin

intermedio)

EEUU

Mabo

Madrid

Teatro Español

Días 25, 26, 27 y 28 de octubre

20:00

Día 2

18:00

FOT

Mabou Moresier *El teatro*

La Compañía

Mabou

Mines

es una compañía teatral que funciona como cooperativa creada en 1970, con base en la ciudad de Nueva York. Los seis

miembros que la componen actualmente toman todas las decisiones relacionadas con el repertorio y las giras, trabajando a veces simultáneamente como actores, escritores, diseñadores y técnicos, y siempre como productores y como miembros del Consejo de Directores. El grupo, que ha recibido más de cuarenta premios a lo largo de su trayectoria, ya era una compañía de performance años antes de que se popularizara

esta disciplina; en los últimos tiempos ha ampliado su perspectiva artística gracias a la creación de obras radiofónicas y largometrajes, así como a la inclusión en sus trabajos de vídeos pregrabados y en directo, textos generados por ordenador, ordenador hologramas de cuerpo entero, etc.

Adapta
ción y dirección
:

Lee Breuer

Diseño
de escenografía

:
Narelle Sissons Diseño de
Vestua
rio : Me

gane George

Intérpr
etes : J
ulie Archer, Lee Breuer, Sharon
Fogarty, Ruth Maleczech,

Frederick Neumann y Terry
O'Reilly

O

España

nglés

ón aproximada

:

*2 horas y media (con
intermedio)*

maboumines.org

Estren
en

Idioma:
/

Duraci

[www.](http://www.maboumines.org)

Argentina

Madrid

Teatro Pradillo

Días 26, 27, 28 y 29 de octubre

2

Teatro en el Festival de Otoño 2006

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:21 -

Vsevolod Meyerhold
(1874-1940) es uno de los nombres clave de la dirección de escena y la teoría teatral de todos los tiempos. Sus trabajos experimentales le llevaron a desarrollar la *Teoría de la Biomecánica*

, un riguroso método de preparación del actor que intenta explotar al máximo sus posibilidades físicas y psíquicas; elaboró una dramaturgia revolucionaria e instauró los principios del moderno concepto de puesta en escena. Su esposa y él fueron asesinados por orden de

Stalin

bajo falsas acusaciones de espionaje al servicio de

Alemania.

Eduardo Pavlovski

basa en su figura su último proyecto teatral, en el que habla de la libertad, la imaginación, la represión y los fundamentos del teatro.

Una obra sorprendente, pues carece de texto escrito. Los actores han memorizado las líneas básicas, pero todo cambia en cada función.

Peculiaridad relacionada precisamente con algunas

orientaciones de **Meyerhold**

sobre improvisación y el
papel del público en la
construcción del personaje.

Una obra que queda en
familia: su esposa

Susana Evans

interpreta a la mujer del
teórico ruso y su hijo

Martín

la dirige, además de haber
compuesto la música original.

“Tuve miedo”

- comenta

Pavlovsky

-

de elegir a un director que no pudiera sacarle al espectáculo la impronta que yo quería darle”.

El artista argentino se ha propuesto contribuir a la difusión de esta historia de genio y horror.

“Lo mataron por un problema estético, lo cual es una

aberración”.

La Compañía

Eduar
do “Tato” Pavlovsky
es una de las grandes
personalidades de la
dramaturgia y la
interpretación, no sólo en su
país, sino en la escena
internacional. Sus obras más
conocidas son

Telarañas, Potestad, El señor Galíndez

y Rojos globos rojos, las tres últimas llevadas al cine. Ha actuado en numerosas películas (

Los herederos, El exilio de Gardel

...), además de ser un prestigioso médico psicoanalista y un intelectual con una importante obra teórica y ensayística publicada. Paradójicamente,

su gran carrera en el teatro, emprendida hace más de cuarenta años, no le ha permitido casi nunca vivir de los ingresos obtenidos por sus espectáculos. Se declara un artista marginal, pues considera que permanecer fuera de los circuitos oficiales es la única forma de mantener su función crítica. Por su parte, **Martín Pavlovsky** es compositor de música para

danza, vídeo, teatro y cine,
así como actor de teatro, cine
y televisión.

**Direc
ción, música original y
dirección musical
:**

Martín Pavlovsky

**Intérp
retes :**

*Eduardo Pavlovsky, Susana
Evans y Eduardo Misch*

Diseño
o de vestuario
:

María Claudia Curetti

Diseño
o de iluminación
:

Leandra Rodríguez

Idiom
a : *esp*
añol

Durac
ión aproximada
:

*1 hora y 10 minutos (sin
intermedio)*

no **Estre**
España en

España (Cataluña)

Madrid

Teatro Albéniz

Día 27 y 28 de octubre

Teatro en el Festival de Otoño 2006

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:21 -

Peer Gynt

es un fanfarrón charlatán y provinciano que realiza un viaje para conocerse a sí mismo y autoafirmarse.

Acabará regresando a su hogar y descubriendo que el egoísmo no es la respuesta.

Ibsen

lanza una ácida mirada a la estrechez de miras de las pequeñas comunidades, al tiempo que refleja la lucha del ser humano entre sus bondades - heredadas de la cultura judeocristiana - y las más escondidas pasiones y egoísmos mostrando cómo intentamos escapar de nuestras más salvajes

pasiones, del infierno de los instintos. La obra fue escrita sin una voluntad clara de llevarla a escena, por lo que su autor gozó de una gran libertad al adentrarse en cuestiones como el tiempo y el espacio, la realidad y la fantasía, el consciente y el inconsciente. Para

Calixto Bieito

, director de esta versión, la vida de

Peer

en la última hora de la obra
está reflejada en un espejo
distorsionado. Las escenas
de la boda y de los
trolls

parecen un sueño de un
joven borracho que se
debate entre la lujuria y su
conciencia.

*“Ante la inmensidad de la
pieza - con cuarenta
escenas y más de cien*

personajes - uno no tiene más remedio que intentar un alarde de imaginación y libertad. No en vano estos son temas de la obra”.

La
Compañía

Bajo
la dirección artística de
Calixto Bieito, la compañía
Teatre Romea se ha

consolidado gracias a su compromiso con la innovación y el riesgo, constituyéndose en compañía estable con sede en el Teatre Romea de Barcelona. Entre sus montajes destacan “La presa” de Conor McPherson (1999-2000) dirigida por Manel Dueso; “Tots eren fills meus”, de Arthur Miller (1999-2000), con dirección

de Ferrán Madico; o “Mestres Antics”, de Thomas Bernhard, bajo dirección de Xavier Albertí. Calixto Bieito es el director escénico español con más proyección internacional. Su estilo queda definido por su sentido del espectáculo y la mirada contemporánea de sus puestas en escena. Para esta compañía ha dirigido, entre otras, “El rey

Lear” (2004), “Macbeth” (2001-2002), “La vida es sueño” y “La Ópera de los cuatro cuartos”, de Brecht/Weill. Compañía y “La vida es sueño” y “La Ópera de los cuatro cuartos”, de Brecht/Weill. Compañía y director han recibido decenas de premios nacionales e internacionales.

	Dirección
:	
:	
	<i>Calixto Bieito</i>
	Dramaturgia
:	
:	
	<i>Xavier Zuber</i>
	Intérpretes
:	
:	
	<i>Joel Joan, Roser Camí, Carles Canut, Javier</i>

*Gamazo, Miquel Gelabert,
Dani Klamburg, Amparo
Moreno, Victòria Pagès...*

Dise

ño de escenografía

:

Alfons Flores

Dise

ño de iluminación

:

Xavi Clot

Cop

roducción internacional

·
·
de Teatre Romea, Festival Internacional de Bergen, 30 Festival de Barcelona Grec y Ajuntament de Viladecans.

Estr
eno

en Madrid

Idio
ma :

catalán con subtítulos

Dur

acción aproximada

:

3 horas (con intermedio)

WW

w.teatreromea.com

Francia

Madrid

Real Escuela Superior de Arte

Días 28, 30, 31 de octubre y

Con esta obra
Molière

crea un espacio laico. La religión no es la única que detenta la verdad... Esta razón convierte a

Tartufo

en la primera obra moderna, según el director de la Comédie,

Marcel Bozonnet

. Pero, ¿qué denunciaba

Tartufo

para tener a tanta gente en su contra en la Francia no

excesivamente inquisitorial del siglo XVII? Pues nada menos que la hipocresía moral de los falsos beatos, aquellos que utilizaban el nombre de Dios en su propio interés y que se permitían juzgar y condenar la actitud moral de los demás. Un tema universal e intemporal...La trama de la comedia es sencilla: dos jóvenes que

se quieren y desean casarse, un padre que se opone y prepara otro matrimonio y ciertas personas “sensatas” que ayudan a que triunfe el amor. El enredo gira en torno a un protagonista central,

Tartufo

, alrededor del cual se mueven el resto de personajes:

Elmira

, la madre, y su hermano

Cleantes

, los hijos,

Damis

y

Mariana

, con

Valerio

, su enamorado y la

doncella, Orgón, la señora

Pernelle

▪

Bozonnet

ha confiado el rol de Orgón
al actor negro

Bakary Sangaré

, descubierto por

Peter Brook

, debido a su gran
capacidad interpretativa.

La
Compañía

La

Comédie-Française

no necesita mucha presentación. Es la compañía más antigua del mundo occidental.

Fundada por decreto de **Luis XIV**

en 1680, nace de la agrupación de varias compañías entre las que se encontraba

La troupe de Molière

que actuaba en el Hotel de

Guénegaud y que actuaba en el Hotel Bourgogne.

Hoy en día

La Maison de Molière

está compuesta por 63

actores - sus estatutos

prevén que puede acoger

un máximo de 70 -. La

obra más representada por

este teatro estatal ha sido

precisamente

Tartufo

, que superó las 3000

representaciones a lo largo
del año 1997. Le siguen
obras de
Racine

,

Corneille

,

Beaumarchais

,

Musset

,

Regnard

,

Dancourt

,

Marivaux

,

Hugo

... Desde 2001

Marcel Bozonnet

es el Administrador

General de la Comédie.

Dir

ector

·
·

Marcel Bozonnet

Int

érpretes

:

*C. Hiegel, G. Giroudon, É.
Génovèse, F. Viala, L.
Stocker, R. Mollien, B.
Sangaré, M. Genet, A.
Bonnet, M. Vuillermoz, D.
Znyk, C. Corringer y A.
Pereverzev*

Es

cenografía

·
·

Daniel Jeanneteau

Ve

stuario

·
·

Renato Bianchi

Ilu

minación

·
·

Dominique Bruguière

Est

reno

en España

Idi

oma

·
·

francés con subtítulos

Du

ración aproximada

·
·

*2 horas y 55 minutos (con
intermedio)*

W

www.comedie-francaise.fr

Rusia

Teatro en el Festival de Otoño 2006

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:21 -

Madrid

Centro Dramático Nacional

Días 1, 2, 3 y 4 de noviembre



Tres hermanas, hijas de un general fallecido, vegetan en un pueblo perdido de provincias. Su único deseo es volver a Moscú, símbolo para ellas del amor y de la

mundanidad, en suma, de la vida digna de ser vivida. La llegada de un regimiento militar que se instala temporalmente en la localidad les hace albergar esperanzas de que su sueño puede por fin hacerse realidad. Pero es sólo un espejismo. Los oficiales, con los que habían establecido

relaciones, acaban por marcharse. La desesperación es absoluta. Ahora ya saben con certeza que la vida no les dará otra oportunidad, ya nunca saldrán de aquel agujero en el que permanecen enterradas en vida. **P. Fomenko** hace en esta versión de

la obra de **Chéjov**

un guiño al propio autor,
al representarlo como un
personaje que se ríe de
Stanislavski

por interpretar todo desde
una perspectiva trágica,
pero llora ante la angustia
de las protagonistas y
pide a los actores que
interrumpan la

representación. Como telón de fondo, el tedio provinciano, reflejado en infinidad de pequeños detalles puntillistas. La casi inmovilidad de los actores caracteriza la acción, descrita mediante situaciones concretas de la vida cotidiana: las horas que suenan en el reloj, las muñecas que

evocan la infancia o el
viento que se oye soplar
fuera.

L
a Compañía

T
héatre-Atelier
de
Piotr Fomenko
fue creado oficialmente

por un decreto del alcalde de Moscú en 1993. Pero en realidad, actores y directores de escena llevaban trabajando y estudiando juntos desde 1988. La compañía ha realizado más de doce montajes, muchos de ellos presentados en giras internacionales. En 2004 participó con

Guerra y paz
y
Noches egipcias
en el
Lincoln Center Festival
de Nueva York,
espectáculos con los que
también participaron en el
Festival de Otoño de la
Comunidad de Madrid.
Piotr Fomenko
es uno de los grandes

directores teatrales europeos y uno de los líderes del teatro ruso contemporáneo. Célebre por sus habilidades pedagógicas, ha sido también director del Teatro de Leningrado y profesor de la Academia de Teatro Ruso. Entre sus más de 60 producciones se

encuentran

Tania, Tania

(1996),

Absolutely Happy Village

(2000) de

B. Vaktin

, por la que consiguió el

Premio Stanislavsky

a la mejor obra.

Di

rector

·
·

Piotr Fomenko

A

sistente de dirección

·
·

Mlvan Verkhovykh

Di

seño de escenografía

·
·

Vladimir Maximov

In

térpretes

·
·

*Galina Tunina, Polina
Koutepova y Ksenia
Koutepova*

V

estuario

·
·

Maria Danilova

II

uminación

·
·

Vladislav Frolov

C

oproducción

·
·

*con el teatro Le Volcan
de Le Havre.*

E

streno
en España

Id

íoma

·
·

ruso con subtítulos

D

uración aproximada

·
·

*3 horas y 50 minutos (con
2 intermedios)*

España (C. Valenciana)

Teatro en el Festival de Otoño 2006

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:21 -

Madrid

Sala Cuarta Pared

Días 1, 2, 3 y 4 de noviem

Teatro en el Festival de Otoño 2006

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:21 -



Una historia

La Compañía

El Teatro de los Manantiales cuenta con diez años de trayectoria, nueve producciones propias y tres coproducciones, por las que ha recibido más de una decena de premios. Un espacio de creación comprometido

que reúne a artistas
procedentes de diversas
disciplinas escénicas y
artísticas y ofrece al
público propuestas
arriesgadas y
heterogéneas. Bajo la
dirección de
Ximo Flores
en casi todos sus
trabajos, dedicó una
primera etapa a la

revisión de autores de
referencia del siglo XX
como

Valle-Inclán

O

Samuel Beckett

. En la actualidad se
centra en la creación
colectiva y la nueva
dramaturgia española,
en especial la
valenciana. Por su parte,

la compañía del bailarín **Rafa Linares**

, creada hace cinco años, ha estrenado seis producciones propias (“NS/NC”, “Especulaciones”, etc.), consiguiendo también destacados premios.

Dirección y diseño de

escenografía

·
·

Ximo Flores

I

ntérpretes

·
·

*R. Linares, J. Horno, P.
Miralles y C. Núñez*

Música

·
·

Orquesta Heroína

Músicos

·
·

*L. Albadalejo, F.
Fernández, P.
Fernández y R. Pérez*

I

Iluminación

·
·

Ximo Rojo

Estreno

en Madrid

dioma

·
·

español

Duración aproximada

·
·

*1 hora y 30 minutos (sin
intermedio)*

www.teatrodelosmana

ntiales.com

Canadá

Teatro en el Festival de Otoño 2006

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:21 -

Madrid

Teatro de Madrid

Días 4, y 6 de noviembre

Un com

La Compañía

Robert Lepage
(Quebec, 1957),
creador y alma de la
compañía
multidisciplinar
Ex Machina
, es uno de los
directores,
escenógrafos,
guionistas e intérpretes
más aclamados de la

escena internacional,
influyendo en toda una
generación de artistas y
profesionales. Su
originalidad y
dinamismo mueven
constantemente las
fronteras de la
actuación teatral,
especialmente gracias
al uso de las nuevas

tecnologías. Entre sus trabajos destacan,
Trilogía de los dragones
(1985),
The Seven Streams of the River Ota
(1991),
La cara lejana de la Luna
(2000),

La casa azul

O

La Celestina

(2004), protagonizada
por

Nuria Espert

. Actualmente trabaja
en su próxima película
y prepara su nuevo
espectáculo,

Lipsynch

, que será presentado
en 2007.

**Escrita, dirigida,
adaptada e
interpretada por
:**

Robert Lepage

Con la colaboración

de

:

*Peder Bjurman y Marie
Gignac*

**Asistente de
dirección y regidor**

:

Félix Dagenais

Escenógrafo

asociado

·
·

J. Le Bourdais

Iluminación

·
·

Nicolas Marois

Sonido

·
·

J. Sébastien Côté

Vestuario

:

Catherine Higgins

Imágenes

:

*Jacques Collin,
Véronique Couturier y
David Leclerc*

Coproducción

:

*Bite: 06, Barbican,
London. La Comète
(Châlons-en-Champagne), Gran teatro de
Québec, Teatro del
Nuevo Mundo
(Montreal), Teatro de
Trident (Québec),
Festival de Otoño de*

París, Maison des Arts (Créteil) y Fundación Hans Christian Andersen 2005.

Estreno
en España

Idioma

·
·

inglés con subtítulos

Duración aproximada

:

*2 horas y 20 minutos
(sin intermedio)*

www.exmachina.qc.c

[a](#)

Polonia

Teatro en el Festival de Otoño 2006

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:21 -

Madrid

Centro Dramático Nacio

Días 5, 6 y 7 de noviem

Teatro en el Festival de Otoño 2006

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:21 -

Dos hermanas y un
hermano. Ellas,
actrices, él, filósofo.
Tres prisioneros de la
tradición de una
familia acomodada y

todopoderosa. Ellas sufren neurosis y soledad, él la locura y una escritura pulsional y mórbida. Fruto de esta escritura, una retahíla de tratados filosóficos ven la luz en un asilo para locos. En una de las visitas del hermano surge el

enfrentamiento, que
revelará verdades
desconocidas y
desconcertantes. **T**
homas Bernhard
tomó el material para
su drama de la
biografía de
Ludwig Wittgenstein
y vistió a sus héroes
con numerosos rasgos

del pensador. De igual
forma, los personajes
fueron concebidos
para los actores
preferidos del
dramaturgo (
Ritter

,

Dene

y

Voss

). El texto se encuentra plagado -en el más puro estilo Bernhard - de un intimismo extremo, determinado por sus temas obsesivos, sujeto a un ritmo hechizante, articulado en un lenguaje salpicado de

redundancias y barroquismos. Forma, sin embargo, una obra de gran unidad; reviste el carácter de un estudio - refinado e incisivo- de la mutilación espiritual del hombre contemporáneo.

Krystian Lupa

nos introduce en el
laberinto de las
emociones humanas,
intentando
inspeccionar el alma
hasta en sus detalles
más oscuros. Tal y
como ha señalado la
crítica, el director
polaco sabe cómo
conjuguar angustia y

tensión en un espacio
aparentemente
corriente,
descubriendo en lo
cotidiano emociones
que atrapan al público.

La Compañía

El Stary de Cracovia, creado en 1781, es uno de los teatros públicos más antiguos de Polonia. Consiguió sobrevivir a la división del país efectuada por Austria, Prusia y Rusia en 1795 y a la

invasión alemana de 1939. En 1945, tras el final de la II Guerra Mundial, recuperó a su plantilla de actores fijos y creó una escuela de interpretación. Desde entonces ha sido una institución independiente con un

estilo personal, único
en Europa,
caracterizado, por un
lado, por la variedad
de su repertorio: obras
clásicas -
especialmente
grandes dramas
europeos y dramas
románticos polacos - y
obras

contemporáneas y por otro, por la colaboración con los grandes directores de la escena polaca.

Entre ellos, precisamente,
Krystian Lupa

, que cuenta, entre sus muchas distinciones, con la Cruz al Mérito

de Austria y la Orden
de las Bellas Artes y
Humanidades de la
República Francesa.

**Adaptación,
dirección y diseño
de escenografía : *Kry
stian Lupa***

Compositor: *Jacek Ostaszewski*

**Diseño de
iluminación :** *Adam Piwowar*

Diseño de vestuario:
Piotr Skiba

Intérpretes: *Malgorzata
Hajewska-Krzysztofik,
Agnieszka Mandat y
Piotr Skiba*

Estreno *en España*

Idioma: *polaco con
subtítulos*

Duración
aproximada : 3 horas
(con 2 intermedios)

www.stary-teatr.pl



Teatro en el Festival de Otoño 2006

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:21 -

■

FESTIVAL DE
OTOÑO DE
MADRID - CIRCO -
Información
General »

■

FESTIVAL DE
OTOÑO DE
MADRID - DANZA -
Información
n General »

FESTIVAL DE
OTOÑO DE
MADRID -
MUSEO SICCA -
Información
General

FESTIVAL DE
OTOÑO DE
MADRID -

TEATRO

MUSICAL

** **
**bsp; **
**; **
**bsp; **
**; **

bsp; bsp; bsp
; bsp; bsp;-
Informació
; n General

FESTIVAL DE
OTOÑo
DE MADRID -
COMUNIDAD DE
MADRID -

TEATRO

bsp;
p;

bsp;
p;

173 / 180

Informaci&oacut ***e;n General*** »

POLONIA en el ***FESTIVAL DE*** ***OTOÑo*** ***de 2006 -***

Informaci&oacu ***te;n General*** »

Teatro en el Festival de Otoño 2006

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:21 -

Teatro en el Festival de Otoño 2006

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:21 -

www.madridteatro.net



Teatro en el Festival de Otoño 2006

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:21 -

Teatro en el Festival de Otoño 2006

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:21 -
