

## Veranos en la Calle. Veranos de la Villa, 2006

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 06 de Marzo de 2010 11:20 -

---



### VERANOS DE LA VILLA DE MADRID

[2006-07-14]



VERANOS EN LA CALLE





DISTRITO ARTES

-

MÚSICA PARA LA PUESTA DE SOL

-

DANZA CALLES

-

DESCUBRIENDO LA DANZA  
DANZA EN LAS 4 ESQUINAS DE ESCOLÓN

**DISTRITO ARTES**

**ESCUELA DE BUFO**

**Plaza de España**

**1 y 2 de julio de 20.30 a 21.30 horas**



**Marisa Tejada**, como su intrépido y **Capitán Tormenta**, conducido por **Capitán Tormenta**, conducido por **Capitán Tormenta**.

Desde hace más de 10 años la compañía ha intentado trabajar con un elenco de actores y actrices extraordinarios con el objetivo de crear un grupo compacto en el tiempo, todos ellos expertos en variadas artes donde se funde el lenguaje teatral, la interpretación, técnicas del circo moderno: malabares, aéreas (trapeacios, aro, tisú) zancos, música, guiñol, mimo, luces, sombras chinescas, luz negra.

**Compañía:** *El duende del globo - La fábrica de sueños*

**Dirección:** *Marisa Tejada*

## Plaza de España

, 21.30 de julio

## Plaza de Carabanchel

, 21.30 de julio



*Malevaje*

surge en el año 1984 con Antonio Barata, a

Más de 20 años de trayectoria, tarea nada fácil en tiempos de cólera musical, como bien podría denominarse el momento que vive la música. Pocos, en una o dos manos, caben los artistas que han logrado perdurar y ofrecer un repertorio tan extenso y a la vez tan agradecido. Con 13 discos en el mercado Malevaje es sin duda el grupo de tango español por excelencia

## Plaza de España

2 de julio, 21.30 horas



Considerado como **Nacho Mastretta** en sus primeros trabajos

**SAID B**

## Plaza de la Remonta

8 de julio, 21.30 horas



Bajo la dirección de **Hadj Said Berrada**, muy reconocido por

**LOS PI**

**Plaza de Aluche**

**9 de julio, 21:30 horas**



El capitán

**Morgan**

, junto a su contra **Sa**

**LA BR**

**Plaza de Don Antonio de Andrés  
(Vicálvaro)  
15 de julio, 21:30 horas  
Plaza de Juan de Malasaña  
(Vallecas)  
16 de julio, 21:30 horas**



**La Brassa** se forma en el verano de 1995, con la

**MALAJ**

**Circo contemporáneo y flamenco  
Compañía: Albadulake**

**Auditorio Pilar miró  
(Hortaleza)  
22 de julio, 21:30 horas**



La compañía

**Albadulake**

surge del encuentro

## MUSICA PARA LA PUESTA DE SOL

del 13 de julio al 12 de agosto



## PLAZA DE ORIENTE

**MOZAR**

13 de julio, 21:00 horas





El cuarteto combina un repertorio de música que abarca,

**ORQUI**

**14 de julio, 21:00 horas**



Dirigida por **José Antonio Montaña** una formación in

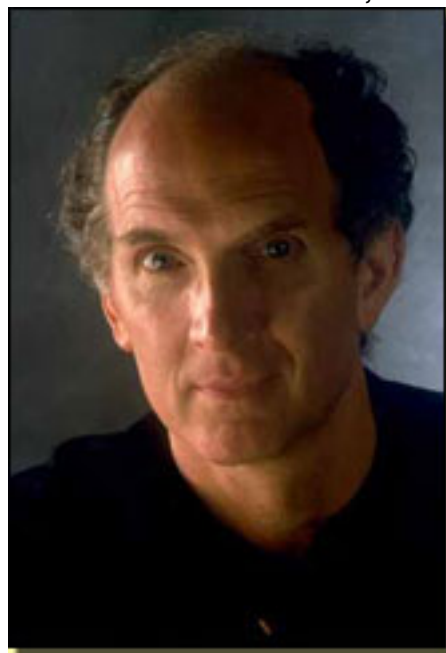
**ORQUI**

**15 de julio, 21:00 horas**



Nace, en 1999, con el propósito de interpretar destacadas obras de la música

**Wilkins** fundada por el maestro a los 12 años, fue creada como el español.



**PLAZA DEL CONDE DE MIRANDA**

**21 de julio, 21:30 horas**

**Lola Bosom:** Estudia canto en el **Mozarteum de Salzburgo** y obtiene el diploma de concertista en el Conservatorio de Lucerna (Suiza). Su repertorio abarca desde el Renacimiento hasta nuestros días. Como solista, ha sido dirigida por

**R. Marbá**

,

**F. Eldoro**

,

**P. Maag**

,

**O. Gerschensohn**

, además de actuar con prestigiosas orquestas, como la internacional de Italia, Gulbenkian o Barroca de Sevilla, entre otras.

**Gabi Sone:** Es profesora superior de piano por el Conservatorio Richard-Strauss de Munich. Es miembro fundador del **Dúo Kandert-Criado**

, con el que mantiene

desde 1993, una actividad concertística constante, con actuaciones en España y Europa. Ha realizado distintas colaboraciones cinematográficas y espectáculos multidisciplinares, como La música pintada, que ha obtenido varios premios internacionales.

**22 de julio, 21:30 horas**

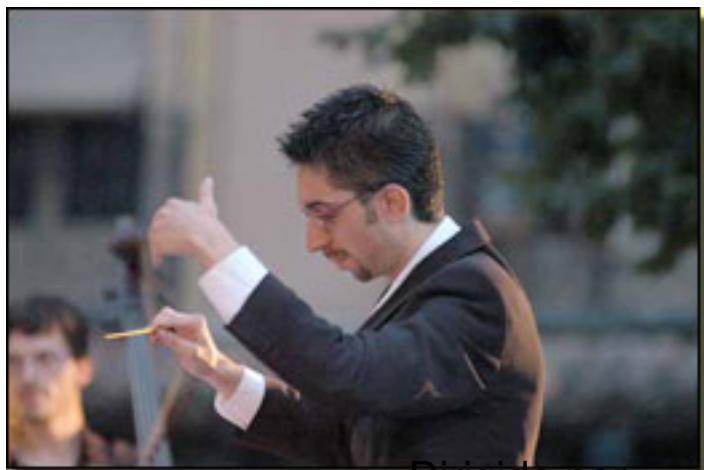


Lo forman cuatro integrantes de la compañía de teatro independiente **Estudio Assa** con la dirección de **Orqui**

**PLAZA DEL CONDE DE BARAJAS**

**ORQUI**

**28 de julio, 21.30 horas**



Dirigida por

**José Antonio Montaña** formación in

**MICRO**

**29 de julio, 21.30 horas**

**Micrologus:** Nace, en 2001, con el objetivo de profundizar en el estudio y difusión de la interpretación de música antigua. Su repertorio abarca la música de los siglos XVI al XVIII. Utilizan un completo *instrumentarium*, réplica de originales conservados en museos, lo que permite a Micrologus abordar su repertorio, recreando la sonoridad de otras épocas.

**Compañía Esquivel** escrita en el movimiento de recupera

Su repertorio abarca, desde el siglo XV al XVIII, e incluye danzas de Italia, Francia, Borgoña e Inglaterra, prestando especial atención al repertorio español de los siglos XVI al XVIII. Desde su fundación, ha producido 7 espectáculos, que se han presentado en los principales festivales de teatro clásico de nuestro país.

## PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA

SPANIS

**4 de agosto, 21.30 horas**

En 1989, nace este proyecto musical, ecléctico e innovador, que abarca la interpretación, la pedagogía y la creación musical. Actualmente, realiza giras por todo el mundo, cursos dirigidos a la música de cámara y grabaciones de discos. Entre sus espectáculos cabe destacar: *Metallics*, *Brassiana*, *Movimientos teLuúricos* y *Homenaj e a Zappa*, entre otros. Colabora habitualmente con artistas de prestigio internacional, como **Christian Lindberg**

,

## Ole E. Antonsen

o

## Kenny Wheeler

. La formación también apuesta por el desarrollo y creación de nuevas músicas, trabajando, con compositores de prestigio y también con jóvenes artistas.

**5 de agosto, 21:30 horas**



Nació, en 1990, como resultado del gran entusiasmo por

**TEMPLO DE DEBOD**

**ALTA C**

## 11 de agosto, 21:30 horas

Nace, en Madrid, en 2004. Está integrado por profesionales de larga experiencia en la interpretación de la música renacentista y barroca. Utilizan instrumentos contruidos artesanalmente, como réplicas de los originales. Su actividad les ha llevado a diferentes escenarios españoles, para interpretar, principalmente, música española e italiana de los siglos XVI y XVII.

## 12 de agosto, 21:30 horas



**Ara Malikian** es uno de los más **Ara Malikian** violinistas



## **DANZACALLES**

**del 19 al 21 de julio, 20 horas**  
**(cinco coreografías breves)**

**C/ DOCTOR VALLEJO NÁJERA (PASILLO VERDE)**

**PROVISIONAL DANZA: CALLE 4**

**Carmen Werner**

□



Toda palabra tiene un gesto, un gesto n



## **IMPROVISED GENDER: *PROTECT ME (DE LO QUE QUIERO)***

**Martin Inthamoussú**

*Protect me* es una pieza que analiza cómo afecta el género al comportamiento humano.

Concebido desde un punto de vista poético, el público podrá asistir a la odisea de una persona en lucha contra sus propios pensamientos.

## **DANIEL ABREU: *CUERPO A TIERRA***

Cuerpo a tierra es un solo que surge

## **MÓNICA GARCÍA: *BUNGALÓ***

□



... Este trabajo parte de la sen

## **NICOLÁS RAMBAUD: *FRAGMENTO DE UN DISCURSO AMOROSO***

Esto es una declaración de amor. A mí siempre me faltan las palabras, se me pierden, se escabullen, se me olvidan. Pero todavía recuerdo cómo se baila. Así que te lo bailo. Vaya bailarte cuánto te quiero.

**DESCUBRIENDO LA DANZA**  
***DANZA EN 4AS***                      ***ESQUINAS DE COLÓN***

**Todos los martes, a las 21:00 horas**

**PLAZA DE COLÓN, S/N**

## ***INVASIÓN URBANA*** **COMPAÑÍA R.E.A. DANZA**

### **4 de julio**

La **compañía R.E.A.** danza lleva quince años investigando y experimentando, a través de la danza, una forma de expresarse. Ha desarrollado un lenguaje propio al fusionar distintas técnicas, como ballet clásico, danza contemporánea, acrobacia ... sumados a la herencia cultural Argentina. No solo utiliza espacios tradicionales, también busca dominar los espacios naturales y urbanos. Todo ello con

un claro objetivo: la difusión de la danza.

En el espectáculo *Invasión Urbana*, la compañía concede un papel muy importante al uso de los elementos escenográficos y al espacio que les rodea. Se trata de una obra concebida como una progresión de imágenes, formas *vivas* que invaden todo su entorno. Los bailarines interactúan con el decorado y el propio paisaje, siendo ellos parte del motor escenográfico, que provoque, en el espectador, la percepción e interpretación de las más inimaginables formas.

**Bailarines:** *Andrea Grassi, Ximena Carnevale, Esther Medina, Clara Gallardo, Diego Arias y Jupa Airas*

**Coreografía y dirección:**

*Diego Arias*

*Jupa Arias*

*Ximena Carnevalle*

*Andrea Grassi y Ximena Carnevalle*

*Lupiañez*

*Arias*

*a García*

*RE.A.*

**Asistente de dirección:** *Jupa Arias*

**Asistente de coreografía:**

**Maestras de clásico:** *Andrea Grassi y Ximena Carnevalle*

**Preparación física:** *Miguel Lupiañez*

**Gráfica:** *Jupa Arias*

**Gerente en gira:** *Jupa Arias*

**Sastra permanente:** *Norma García*

**Escenografía:** *Compañía RE.A.*

**Distribuidor:** *María Orozco*

**Asesor:** *Normando Torres*

**Vídeo:** *Ambos 2*



**David Fernández**

**día 11 de julio**

**David Fernández** no pertenece a ninguna tendencia o sector. Su formación ha sido multidisciplinar y su carrera autodidacta. Entiende a la danza como trabajo físico y plástico, *vertebradora*

de su propuesta, a la que gusta de definir como danza teatro.

## **Fernández**

es un artista polifacético: bailarín, músico, actor y escritor de sus propios montajes.

*iMpOsiBles#* es una serie de nueve creaciones independientes entre sí. Un decálogo básico expone las líneas a seguir en el proceso de creación. Tomando el espacio en que se va a desarrollar el espectáculo como inspiración y punto de partida, *iMpOsiBles#* propone generar un mundo imposible e irreal, que *revele*

algunos aspectos de su identidad;  
disfrazándolo, desde dentro hacia fuera,  
de historias que de él surgen,  
personajes, objetos, etcétera.

**Megaló -Teatro Móv**

**día 18 de julio**

En el año 2001, el bailarín y coreógrafo

francés Nicolas Rambaud, miembro desde 1999 de la compañía madrileña Provisional Danza, decide continuar su carrera en solitario. Con la directora dramática de Provisional Danza, Coral Troncoso, nace la compañía Megaló - Teatro Móvil.

*Paréntesis verde* refleja la necesidad de parar. Cada vez es más necesario encontrar un espacio, un lugar mullido y agradable en el que abandonarse un poco, dejar fuera los ruidos que nos pueblan la cabeza. Escuchar una música distinta que nos proporcione una pequeña dosis de catarsis.

**Idea original y**

**dramaturgia** : *Coral*

*Troncoso*

**Coreografía y**

**dirección** : *Nicolas*

*Rambaud*

**Intérpretes:** *Antía Díaz,*

*Leire Amonarriz, Lorena Díaz, Vanesa Cadenas y Milagros Galiano*

**Repetidora:** *Leire*

*Amonarriz*

**Efectos de sonido:** *Sco*

*tt A. Singer*

**Vestuario:** *Graciela S.*

**Escenografía:** *Megaló -*

*Teatro Móvil*

**Chloé Brulé y Ma**

## día 25 de julio

La compañía **Chalé** es **Bro**

*Las 24 (cuando un maestro de yoga)*

**Creación e interpretación:** *Chloé BrOlé-Dauphin y Marco Vargas*

**Al cante:** *Miguel González &quot;Picuo&quot;*;

**Músicas:** *Collage*

**Grabación de la banda sonora e dj** : *Mous*

**Vestuario:** *intérprete*

**Fotografía:** *Luis*

*Castilla*

**Iluminación y**

**sonido**  
*del Pozo*

: *Juan José*

**Distribución: 8c080**

*gestión cultural*







**General** 

■  
**Veranos de la Villa de Madrid**  
**- CONCIERTOS -**

**Informaci&oacute;n General** 

■  
**Veranos de la Villa de**  
**Madrid - M&Uacute;SICAS**  
**DEL MUNDO -**

**Informaci&oacute;n**

**General** 

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



## Veranos en la Calle. Veranos de la Villa, 2006

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 11:20 -

---