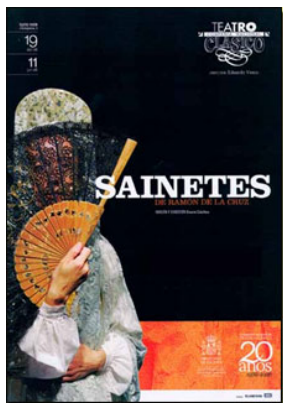


## Sainetes de D. Ramón de la Cruz

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 06 de Marzo de 2010 07:16 -

---



### **SAINETES**

**de DON RAMÓN DE LA CRUZ**

**VISTOS POR ERNESTO CABALLERO**

**en el TEATRO CLÁSICO NACIONAL**

[2006-06-19]

Del 19 de abril al 11 de junio de 2006





## SAINETES DON RAMÓN DE LA CRUZ EN EL TEATRO CLÁSICO

■ Pensar en **Don Ramón de la Cruz** es asociarlo a un teatro menor y a una serie de obritas aptas para representarlas en los colegios y así salir del paso o iniciar en el teatro a los chicos. Los Sainetes del Teatro Clásico lo desmienten.

Aquellos sainetes servían para amenizar los entreactos de las comedias largas. De cara a subirlas – solas - al escenario había que buscarles una forma, ya que actualmente la tal costumbre de interrumpir la comedia larga no se lleva. El Teatro Clásico ha lanzado su mirada ha encomendado el tejer la “forma” a **Ernesto Caballero**.

- **Ramón de la Cruz** – especifica

**Ernesto**

–



**ERNESTO CABALLERO**

**DIFICIL ELECCIÓN  
ENTRE UNA INGENTE OBRA  
Y DAR UNIDAD AL ESPECTÁCULO**



**FOTO: CHICHO**

No ha sido fácil el trabajo de ofrecer un espectáculo a base de estas

- Mi primer empeño clara

**Ernesto**

—

Los cuatro sainetes elegidos son:

*La ridícula embarazada*

*El almacén de las novias*

*La República de las mujeres*

*Manolo, tragedia para reír o sainete para llorar.*

El siguiente paso era dar una cierta unidad a todo el espectáculo y que no aparecieran como obras sueltas.

- Había que buscar un adecuado marco dramático  
— continúa

**Ernesto**

.

La solución la encontré en el propio  
Don Ramón

. Recurrí a presentar una compañía de actores ilustres del s. XVIII. Así pues aparece una compañía teatral con sus vivencias y particularidades, empleándose en el ensayo de un estreno en ciernes. Es una compañía de entonces que también resulta ser una compañía de ahora.

## **ALICIA LÁZARO, LA MUSICA DEL S. XVIII**

El nombre de **Alicia Lázaro** está convirtiéndose en un

- Esta vez he **comido** que **aparece** en el teatro de



**FOTO: CHICHO**

Ha habido un trabajo de investigación en los Archivos.

- He trabajado sobre la música de esos sainetes (1757) y sobre otras como la tonadilla. También he recurrido a las músicas de Bocherini que escribió 22 zarzuelas y colaboró con Don Ramón . Hay música de

Antonio Rodríguez Hita

que se utiliza en

**La República de las Mujeres**

. Otro autor es

**Blas de la Serna**

, que es de los grandes músicos del s. XVIII  
podrías ser el

**Mozart**

español.

Existe el canto, lo cual ha obligado a cantar a todos los actores.

**UN VESTUARIO COMPLEJO**



**FOTO: CHICHO**

**Javier Artiñano** ~~es~~ erano en eso de vestir a los pers

- Mi trabajo es de tipo evocador. Al ser una r

El vestuario no es óbice para que los actores ru



## LOS PERSONAJES TIRADOS POR EL SUELO

El que tenga tirados por el suelo a los personajes lo justifica **Ernesto Caballero**

:

- Este teatro como contraste a la tragedia, se pedía que al actuar se tirasen por el suelo, se mezclasen en la cazuela. El propio género es muy corporal y el verso está dicho para ser actuado y no simplemente dicho. El suelo entra como un elemento más y es

el punto de apoyo. Hay un juego más coreográfico y por lo tanto el actuar es como si fuesen bailarines.

## **EL COLOR DE GOYA Y LA MINIATURA, BASE DE LA ESCENOGRAFÍA**

**José Luis Ramírez Escenografía.**

# - He partido de vos a Raymond -

Se utiliza la fórmula del teatro dentro d



**FOTO: CHICHO**

Uno de los elementos fundamentales es el acercamiento del actor al público.

- Por eso hemos roto la cuarta pared a través de una escalinata y de ese modo público y actores quedan muy cercanos.

**LOS DOS RAMONES**  
**DOS ALMAS**  
**GEMELAS**

Se ha comparado  
**Don Ramón de la Cruz**  
y  
**Don Ramón María de Valle Inclán**  
.  
*Manolo*  
es el sainete-tragedia que más les  
une.



**FOTO: CHICK**

- Los dos – aclara **Ernesto** –

Aunque hay coincidencias

entre el **De la Cruz** y el **Valle**  
**Inclán** ,

según

**Ernesto Caballero**

, una fisura les separa: el modo de mirar a los personajes que ha creado.

- La mirada de **D. Ramón**, aunque se reía de sus personajes, quería a sus criaturas. En cambio  
**Valle**

tenía una mirada más  
puñetera.

En ese ir y venir de siglos  
acabamos sin saber si hemos  
estado viendo actores del s.  
XVIII que dan el salto al s. XXI  
o bien al contrario.



## **FUNCIONES**

De miércoles a sábado:

**20:00 horas**

**Martes, do**

**Descanso**

**Lunes:**

# **HORARIO**

**18 EUROS**

**Jueves: 9 euros**

<b>Autor :</b>	<i>Ramón de la Cruz</i>
<b>Versión:</b>	<i>Ernesto Caballero.</i>
<b>Asesor literario</b>	<i>Fernando Doméne</i>
<b>Escenografía</b>	<i>José Luis Raymon</i>
<b>Vestuario</b>	<i>Javier Artiñano.</i>
<b>Iluminación</b>	<i>Juan Gómez Corn</i>
<b>Coreografía</b>	<i>Pilar Andújar</i>
<b>Música :</b>	<i>Alicia Lázaro.</i>
<b>Intérpretes</b>	<i>Cecilia Solaguren</i>
<b>Músicos</b>	<i>Melissa Castillo (V</i>
<b>Compañía</b>	<i>Nacional de Teatro Clásico</i>
<b>Dirección</b>	<i>Ernesto Caballero.</i>
<b>Estreno:</b>	<i>Teatro Pavón, 16 -</i>

## Sainetes de D. Ramón de la Cruz

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 06 de Marzo de 2010 07:16 -

---



**FOTOS: CH**



Má

---

■ ***Sainetes - Entrevista*** »»

■ ***Sainetes - Cr&iacute;tica***  
***Teatro*** »»

■ ***Ernesto Caballero -***  
***Entrevista*** »»

## Sainetes de D. Ramón de la Cruz

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 07:16 -

---

# [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)





# Teatro Pavón

---

(Comp  
Directo  
C/ Em  
28012  
Tf. 91  
Metro:  
Entrad



# Precio