

Illu Reunión

Escrito por www.madridteatro.net
Miércoles, 03 de Marzo de 2010 12:44 -



ILLA REUNION

de ANA VALLÉS

Inaugura la nueva etapa

del CENTRO DRAMÁTICO GALLEGO SANTIAGO DE

COMPOSTELA

[2006-04-08]

Hasta el 2 de abril de 2006

Gira

Del 7 al 3 de junio de 2006

Narón, A Coruña, Vigo, Ourense, Ribadeo, Ferrol



Illa Reunión

Escrito por www.madridteatro.net
Miércoles, 03 de Marzo de 2010 12:44 -



DISEÑO: BALTASAR PATIÑO

ILLA REUNION

**de
ANA VALLÉS**

**Inaugura la nueva etapa
del
CENTRO DRAMATICO GALLEGO
SANTIAGO DE COMPOSTELA**

hasta el 2 de abril de 2006

**Gira
Del 7 al 3 de junio de 2006
Narón, A Coruña, Vigo, Ourense, Ribadeo, Ferrol**

El espectáculo **Gallego** de **Valés** (dirigido por **Ana**) para la nueva etapa del **Centr**

- Mi espectáculo recurre a la idea del viaje y el mito del viajero como pretexto para una creación colectiva que mezcla los límites entre el teatro, la danza y la música. La historia tiene lugar en Galicia. Es una reunión imaginaria, inventada para juntarnos. Es un espacio donde cada uno procede de un lugar o es heredero de una historia de viajeros. Un lugar que nos permite mudar nuestra imagen pero cargando con todas las costas del pasado, el nuestro o el heredado.

El espectáculo se resuelve coralmente con una intervención de 14 actores. La coralidad se mantiene alternadamente con intervenciones individuales.

- En esas intervenciones **Ana** -

Los intérpretes **Baltasar Patiño** tocan los instrumentos de viento – bo



FOTO: MARÍA CHENUT

Esta es la primera vez que **Ana Vallés** dirige para una Compañía Institucional. El último montaje de

Ana

fue

Historia Natural

, que obtuvo gran éxito. De hecho está nominada a cinco

Premio María Casares

, próximos a fallar en este mes de marzo.

Ana Vallés fundó en 1896 junto con **Baltasar Patiño** – diseñador de la iluminación, el espacio escénico y la composición musical - la

Compañía Matarile Teatro

. La filosofía teatral desde el principio consistió en transmitir las historias a través de diversos lenguajes escénicos. Con ellos pretendía sugerir más que decir.

ANA VALLÉS

Matarile Teatro

2004 - 2005: *Historia natural* (eloxio do entusiasmo)

Premio del público en la pasada edición da **Feira do Teatro de Galicia**

2003: *Acto seguido*

2002: *Sen sombra de duda*

2001: *Quen te quere, quen te chama*

2001: *A brazo partido*

2000: *Primeiro movemento: para figuras brancas*

1999: *The Queen is Dead*

1998: *Teatro para camaleóns*

1998: *Strangers in the night*

1997: *12Rounds* – junto a Baltasar Patiño –,

1996: *Negro é negro*

1996: *Zeppelin nº 7*, entre otros.

En la temporada 2004-2005 **Matarile Teatro**
coproduce con Provisional Danza (Madrid)

Mi pie izquierdo

, un dúo que surge del encuentro entre

Ana Vallés

e

Carmen Werner

, coreógrafa y bailarina de la Compañía madrileña.

Teatro Galán:

La relación entre las dos creadores comienza en 1993 con la apertura del Teatro Galán en Santiago de Compostela, en el que Ana colabora como programadora **Ana Vallés** es autora de dos obras para el grupo madrileño:

1993: *Café de noite*

1994: *La casa en primer plano* (1994)

2000: *Fine Romance* (Dirección)

2005: *Matar el 9* (Dirección)

Otras colaboraciones:

1994: Uvegá-Escola Dramática Galega en el diseño coreográfico de *Electra*

2001: con Andrés Corchero en *Rara avis*

2005: *Diseños gráficos* para la Compañía Marta

Pazos/Borja Fernández

Perform

ances

(media docena)

Premios:

1992: María Casares á Mellor Dirección Teatral por *Café acústico*

2000 y 2001: *The Queen is Dead IV* Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena.

2002: *A brazo partido* Premio al Espectáculo más Original e Innovador do Festival de Teatro y Artes de Calle TAC de Valladolid.

2005: *Historia Natural* Premio al Espectáculo más Original e Innovador do Festival de Teatro y Artes de Calle TAC de Valladolid.

BALTASAR PATIÑO

Escenógrafo e iluminador:

Matarile Teatro

2004: *Historia natural*

2003: *Acto seguido*

2001: *A brazo partido*

2000: *Primero movimiento: para figuras blancas*

1999: *Teatro para camaleón* e *The Queen is*

Dead

1996: *Zeppelin nº7* e *Negro é negro*

1995: *Museo*

1994: *31*

1003: *Deriva*

1992: *Café acústico*

1991: *Andante*

1989: *Hamletmaschine*

1986: *O cumpreanos da infanta*

Centro Dramático Galego

2004: *O ano do cometa*

2005: a compañía catalá de danza

Gelabert-Azzopardi – *Caraban e Pistt*

2002: *Vienen regando flores e 8421... vit4dos1*

2000: *Sólo para Paquita* (Teatro del Atlántico)

1999: *Vellos tempos*

1997: *La cara oculta de la luna* (10&10 Danza Madrid)

Iluminador de Matarile Teatro

2005: *Mi pie izquierdo* (con Provisional Danza)
2003: *Sin sombra de duda*
2002: *Quen te quere, quen te chama*
1998: *Teatro para camaleóns*
1994: *La casa en primer plano* (con Provisional Danza)

1999: *Sinbad volvese ás illas...* (CDG)

Centro Dramático Nacional (Madrid)

2006: *La persistencia de la imagen*
2004: *Lágrimas de cera*
2006: *So-sobre* (con Saprísti)
2002: *Footing* (con Ancora)
2000: *Sucesos*

Teatro Galileo

2000: *Diario*
1999: *A esperar por Godot*
2002: *Prestidigitador* (con Antón Lopo)
2002: *Vira o vento* (con Ballet Galego Rey de Viana)
2000: *Esperando a Godot* (con Ultramarinos de Lucas)

2000: *Lo que los perros dejarán* (con Provisional Danza)

1999: *Apeadero* (con Cambaleo Teatro)

1998: *Na néboa in the mist* (con Andrés Corchero)

1995: *Punto de partida* (con Nut Teatro)

1995: *Squash* (con Compañía de María)

1994: *3 homes sos* (con Cesc Gelabert, Etelvino Vázquez e Xoán Brión)

Grupo Musical Cronopios

En 1989 funda el grupo de música **Cronopios**

Musica:

Responsable de las composiciones musicales y de las mezclas de varias producciones de Matarile Teatro, grupo con el que también es ayudante de dirección.

Premios

María Casares a la mejor iluminación por *Acto seguido*, *Negro é negro*, *Teatro para camaleóns*, *Si o vello Sinbad volvese ás illas...*

y

O ano do cometa

; así como el mejor espacio escénico por

Negro é negro

,
Zeppelin nº 7
y
O ano do cometa

·
Premio Compostela por el diseño de
iluminación de *Café*
acústico y
Deriva.

FUNCIONES

~~20:30 horas~~ los días lunes a sábado:
~~18.00 horas~~

PRECIOS

, **9 €**
Estudiantes, Jubilados, en paro
Compostela los días lunes a sábado **6 €**

GIRA

Narón Auditorio

A Coruña Teatro Rosalía de Castro:

Vigo – Centro Cultural Caixanova:

Ourense Teatro Principal:

Ribadeo Auditorio Municipal:

Ferrol Teatro Jofre: 7 y 8 de abril

15 y 16 de abril

5 y 6 de mayo

12 y 13 de mayo

26 de mayo

2 y 3 de junio

Entradas desde **Taquilla teatro** antes:

Reservas : 981 581 572, de 09:00 a 12:00 horas.

Título

Autora : Ana Vallés

Diseño de iluminación y **espacio escénico** : **País País**

Vestuario : Marina Wainer-Ana Vallés

Arreglos musicales : Luis Soto

Selección e producción musical : **País País** Patiño

Diseño gráfico : Taller DD

Fotografía : María Chenut

Imagen del cartel y programación : **País País** Patiño

Asesoramiento lingüístico : **País País** Goña Rei

Realización de elementos escenográficos : **País País**

Ayudante de dirección : Marina Wainer

Auxiliar de dirección : Santi Mañasco

Intérpretes :

Daniel Abreu: dende Canarias con bombilla

Helen Bertels: dende Alemaña con

Matxalen Bilbao: dende Bermeo se

Xoán Cejudo: de viaxe dende Mone

Antón Coucheiro: dende Antas de U

Borja Fernández: en burro dende S

Roberto Leal: dende Arxentina en b

Marta Pazos: dende Pontevedra se

Emma Silva: dende Ponferrada con

Sergio Zearreta: dende Amorebieta

Músicos :

Pablo Dopazo: bombardino,

Manuel O. Paino: trompeta, Hugo F

Pablo Santaclara: tuba y tuba con a

Borja Fernández: percusión,

Sergio Zearreta: percusión y asubío

Dirección : Ana Vallés

Estreno en Santiago de Compostela
(Santiago de Compostela)





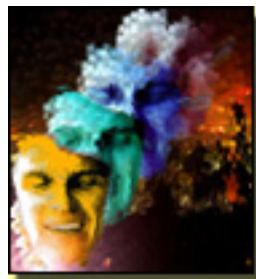
FOTOS: MARÍA CHENUT



Más información

[Illa Reunión - Crítica Teatro](#) 

www.madridteatro.net



SALON TEATRO

SEDE CENTRO DRAMÁTICO
DIRECTORA: ANA VALLE
RÚA NOVA, 34
15705 - SANTIAGO DE COMPOSTELA
981 581 681 / 981 981 581

centro.dramatico.galego@xunta.es

prensa.igaem@xunta.es

[www.xunta.es/conselle/cultura/igaem/igae
m.htm](http://www.xunta.es/conselle/cultura/igaem/igae
m.htm)