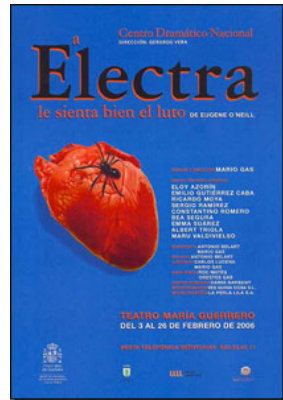


A Electra le sienta bien el luto

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 03 de Marzo de 2010 11:18 - Actualizado Miércoles, 03 de Marzo de 2010 11:26



A ELECTRA LE SIENTA BIEN EL LUTO
(MOURING BECOMES ELECTRA)
de EUGENE G. O'NEILL
en el CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL en
versión de MARIO GAS

[2006-03-05]

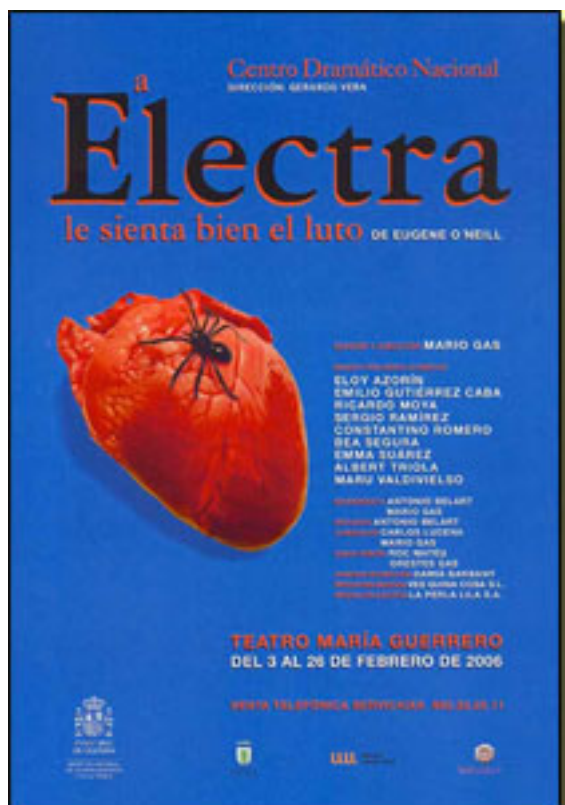
Del 3 al 26 de febrero de 2006



A Electra le sienta bien el luto

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 03 de Marzo de 2010 11:18 - Actualizado Miércoles, 03 de Marzo de 2010 11:26



A ELECTRA LE SIENTA BIEN EL LUTO

EL ACTOR HACE QUE ESTE BIEN EN LA REPRESENTACIÓN DE CLÁSICO DE MÉRIDA

■ Ha sido un título mítico, dentro de la producción teatral de **Eugene O'Neill**. En 1931 se descolgaba con la tragedia griega de *Electra*

, ambientada en la Norteamérica yanki del s. XIX. En el trasfondo sonaban los ecos de una guerra: La de Secesión.

El 28 de octubre de 1965 se estrenaba en el Teatro María Guerrero, bajo la dirección de **José Luis Alonso**. **Nuria Espert**, **Julia Gutiérrez Caba**

y **Alfredo Halcón** estaban al frente del reparto.

FOTO: MERCEDES RODRÍGUEZ Ahora vuelve con **Marino Casón**

Este montaje se recupera tras su estreno en el Festival de ciudades españolas.

O'Neill ha sido un autor **Marino Casón** ya en **su época y a la sed de pa**

- Esta es una obra directa, contemporánea y comprensible. Dentro existe un mundo onírico en el que aparece el psicoanálisis, aunque lo que más me interesa es ese hálito trágico y de conflicto humano que hay ente los personajes. Me ha interesado plasmar los fantasmas del ser humano occidental que no son otros que la política, el poder, la guerra, el puritanismo, la represión, la justicia, el odio, la ambición de los políticos. Lo mejor de O'Neill no es lo que dice, sino lo que deja entrever.

EMMA SUÁREZ, ELOY AZORÍN Y BEA SEGURA
NUEVAS ADQUISICIONES

A Electra le sienta bien el luto

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 03 de Marzo de 2010 11:18 - Actualizado Miércoles, 03 de Marzo de 2010 11:26

El reparto de **Mé**

- No, no lo son. Cada espectáculo es diverso en virtud de la carnal



ELOY AZORÍN /EMMA SUÁREZ
FOTO: MERCEDES RODRÍGUEZ

HORARIO

De martes a sábado: **22,30 horas**

19,30 horas Domingos:

PRECIOS

De **11 a 18 euros**
Precio mínimo: **11 euros**

	Título
Autor :	<i>Eugene Gladstone O'Neill</i>
Versión :	<i>Mario Gas</i>
Escenografía :	<i>Antonio Belart/Mario Gas</i>
Iluminación :	<i>Carlos Lucena/Mario Gas</i>
Vestuario :	<i>Antonio Belart</i>
Ayudante de dirección	<i>Damià Barbany</i>
Coproducción :	<i>Festival de Teatro Clásico de Mérida,</i>
Producción delegada	<i>Ves Quina Cosa, S.L.</i>
Producción ejecutiva	<i>La Perla Lila, S.L.</i>
Intérpretes :	<i>Los Mannon: Constantino Romero (Ezra Mannon), Maru Valdivieso (Cristine), Emma Suárez (La Esposa), Eloy Azorín (Orín) Los Niles: Bea Segura (Hazle), Albert Tripla (Niles) Los otros: Emilio Gutiérrez Caba (Seth), Ricardo Moya (Amos, Dr. Blake, Small), Sergio Ramírez (El Bastardo, Capitán Brant), Cantor (Constantino Romero).</i>
Director :	<i>Mario Gas.</i>
Duración :	<i>2 horas (sin intermedio)</i>
Estreno en Madrid	<i>Teatro María Guerrero (Centro Dramático)</i>

A Electra le sienta bien el luto

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 03 de Marzo de 2010 11:18 - Actualizado Miércoles, 03 de Marzo de 2010 11:26



FOTO: M. RODRÍGUEZ



Más información

[A Electra le sienta bien el luto - Entrevista](#) »»

[A Electra le sienta bien el luto - Crítica Teatro](#) »»

[ORESTIADA - Crítica Teatro](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero
y
Sala de la Princesa.

Director: Gerardo Vera

C/ Tamayo y Baus, 4
28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España

Bus: 5, 14, 27, 37, 45, 52, 150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Enríquez

Pz de Colón, Pza del Rey

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

www.servicioalcliente.com Internet:

Día del Espectador: miérc

Descuentos: Grupos. Terc

Atención al abonado: 91 3

cdn@inaem.es Email

<http://cdn.mcu.es>