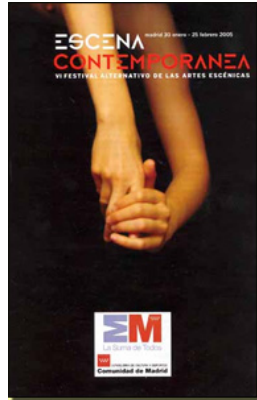


Escena Contemporánea VI. 2006. Ciclo de Autor

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 03 de Marzo de 2010 10:22 - Actualizado Sábado, 13 de Marzo de 2010 07:32



ESCENA CONTEMPORANEA VI FESTIVAL ALTERNATIVO DE LAS ARTES ESCENICAS CICLO DE AUTOR

[2006-02-26]



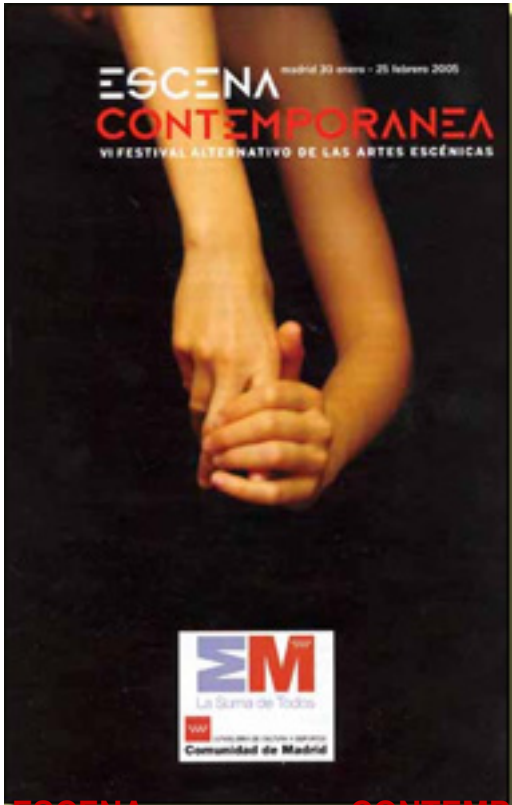
Del 13 al 24 de febrero de 2006



Escena Contemporánea VI. 2006. Ciclo de Autor

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 03 de Marzo de 2010 10:22 - Actualizado Sábado, 13 de Marzo de 2010 07:32



ESCENA CONTEMPORÁNEA
VI FESTIVAL ALTERNATIVO DE LAS ARTES ESCÉNICAS.

CICLO DE AUTOR

Del 13 al 24 de Febrero de 2006

CICLO AUTOR

Teatro Pradillo y RESAD

HEINER



Heiner Müller (1929-1995) es para muchos el autor a

La Máquina de Hamlet, El Inimigo, Mares del Sur, El teatro de la

Brecht Desde su primera aparición en el teatro de los años

Sus referentes tanto literarios como teatrales o filosóficos (**Brecht, Arta**

ud

Genet

Beckett

Lautréamont

Hölderlin

Shakespeare

, los clásicos griegos, el Expresionismo y el Surrealismo, etc.), así como su profundo compromiso con la utopía y el socialismo, nos dan la medida de su solidez intelectual y su gran conocimiento de la literatura dramática, que lo impulsan a rupturas dramatúrgicas avaladas por una fina sensibilidad artística y un rotundo conocimiento de causa:

Müller

no construye estructuras cerradas, sino que, nos presenta un material eminentemente poético que ha de ser descifrado de tal modo que a su vez ha de dar lugar, sin remedio, a propuestas escénicas absolutamente diferentes y que ponen a prueba la capacidad de los equipos artísticos que los afrontan.

Desde mi punto de vista, **Müller** es, sin duda, uno de los autores más renovadores y fundamentales del teatro contemporáneo, un clásico de nuestro tiempo que ha de perdurar indefinidamente ya que sus obras difícilmente agotarán su intensa fuerza creadora.

Vicente León

Director y creador del Ciclo Autor

Coproduce el Ciclo Autor: Escena Contemporánea,
Ayuntamiento de Madrid, Teatro Pradillo,
Universidad de Málaga y Goethe-Institut.
Colabora: RESAD

Del 13 al 24 de febrero

13 Febrero: 20 h.

La labor teatral de H. Müller: la continuidad
Conferencia de inauguración a **Stephan Suschke** (estrecho colaborador de Müller)
Teatro Pradillo. Entrada libre. (con traducción simultánea).

17 Febrero: 19 h.

Heiner Müller, Shakespeare
Conferencia a cargo de **Ana Rosa Calero** (profesora de filología)
Teatro Pradillo. Entrada libre.

18 Febrero: 19 h.

La desbordada dramaturgia
Conversación con **Ricardo Iniesta** (director de escena)
Teatro Pradillo. Entrada libre.

21 Febrero: 19 h.

Palabra de Müller

Encuentro-conversación **Guillermo Heredia** (director y autor)
Teatro Pradillo. Entrada libre.

22 Febrero: 19 h.

El teatro de...

Mesa redonda a cargo de: **Miguel Sáenz** (traductor), **Jorge...**
Teatro Pradillo. Entrada libre.

23 Febrero: 18h.

H. Müller

A. Artaud . Una mirada al teatro poético
Performance en destilado de *Maquinahamlet*

Charla y Performance de Gabriel Müller en teatro

En la RESAD. Entrada libre.

24 Febrero: 18 h.

Müller: creador poliédrico

Mesa redonda a cargo de Agustina Aragón y Gabriel Müller

En la RESAD. Entrada libre.

Del 14 al 22 de febrero de 2006

MEDEA MATERIA

Teatro

Compañía Teatro Comunidad de M

Teatro Pradillo
14 y 15 febrero: 21 h



Müller se ha v

La enorme capacidad expresiva y la sugerente poética de su escritura, impulsa este trabajo doliente y desgarrado, y nos advierte y coloca frente a un futuro desquiciado, caótico e inhumano.

La reinterpretación del mito de *Medea* y

la destrucción de la Cólquide se convierten en un brutal espejo de un presente empeñado en repetir los letales errores del pasado.

Ficha artística

Actores: *Raúl*

Amores, Eduardo Cárcamo, Claudia Coelho, Marta Gómez, Javier Lara, Rebeca Martínez y Eleni Vlachopoulou.

Escenografía, vestuario e iluminación

:

Irene Herrarte y Alfonso Díez.

Producción: *Teatro Pradillo y Teatro de la Esquirla.*

Traducción:
Brigitte Aschwanden y Guillermo Heras.;

Dirección: *Vicente León.*

Dramaturgia
colectiva

Compañía: *Teatro de la Esquirla.*

Colabora: *Resad.*

Teatro

**Compañía
Comunidad**

Teatro Pradillo

17, 18 y 19 febrero: 21 h

La Maquinahamlet nos presenta una Europa crepuscular abocada al desastre, a un desastre cimentado en la injusticia, la explotación de los desfavorecidos, el

consumismo desenfrenado,
una alineación obsesiva y
obsesionada, una contumaz y
patológica ceguera y un
egoísmo intolerante y
culpable que intenta redimirse
en los “Templos” y en los
“Parlamentos”, auténticas
alcantarillas de lo más
inmundo y

aberrante. ***Ha***

mlet

camina entre el pasado y el
presente sin dejar espacio al

tiempo, y nos confronta con el monstruo de grandes y abiertas fauces presto a devorarnos sin miramientos ni contemplaciones: desde hace ya largos siglos no hemos dejado de avanzar y preparar incesantemente las ruinas de Europa, y

Müller

(como entregado humanista) nos lo advierte y recuerda con locuaz insistencia.

Ficha

Artística

Actores: *Ca*

mino Capellín, Eduardo

Cárcamo, Paco Gallego,

Rebeca Martínez

y Carlos

Martínez-Merón.

Iluminación:

Lola Barroso.

Escenografía

a

: Lola

Barroso y Vicente León.

Imágenes: *E*

urico J. de la Peña.

Vestuario: *T*

eatro de la Esquirla.

Producción:

Teatro Pradillo y teatro de la Esquirla.

Traducción:

Antonio Fdez. Lera, Max Egolf y Sefa Bernet.

Dirección: *Vi*

cente León.

Dramaturgia

colectiva

Colabora: *Re*

sad.

Teatro

Comun

Teatro Pradillo

20, 21 y 22 febrero: 21 h

El miedo de un comandante al miedo de sus soldados, que sólo conocían la guerra por el cine. Los crímenes de guerra incrustados en su cerebro y las caras de los muertos pegadas a la almohada, forzado a tomar decisiones en

nombre del deber, la ideología y la patria. Un hombre que se esfuerza en creer en un mundo a punto de desmoronarse, frente a otro incapaz de comprender la maquinaria de un estado que crea sus propios enemigos para justificar su violencia. La cárcel, la traición y la pérdida. Un

padre y un hijo que se enfrentan, las viejas utopías contra las nuevas realidades del capitalismo (el jazz, la coca-cola y los vaqueros).

Wolokol
amsk es
el lugar al que nunca se llega, el camino del miedo, la fragilidad de un

hombre sitiado por sus
recuerdos, sus
remordimientos y su
soledad. Las
consecuencias de un
siglo que ha destruido la
posibilidad de cualquier
certeza.

Ficha

Artística

Actor: *M*

arcos García-Barrero

Director

a de producción

:

Leyre Bozal

Asistent

es de producción

:

*Laura Mazurén, Clemente
García*

Ayte. de

dirección

:

*Beltrán Giménez
Ezquerria;*

Gráfico

Luis Úrculo

escénico

:

Darío Facal

audiovisual

Diseño

:

Espacio

Espacio

·
·
*Eurico J. de la Peña, Tavi
Villán*

sonoro : **Espacio**
Thea Norsola

ón : **Producci**
o Pradillo y Metatarso
Producciones

n : **Direcció**
: Darío

Facal

Teatro

RESAD

23 y 24 febrero: 20 h

En nuestro *Cuarteto*, **M**
erteuil
se va a convertir en la
demiurga de todo un

ritual que tiene como fin
la posesión total de su
amante

Valmont

. Una velada agónica
en la que vamos a ver
al ser humano
atormetado por el
pasado, luchando por
encontrar el aliento y
por sostener su propio

equilibrio. El temor a la muerte y la mofa de la vida.

Cuarteto
es la incierta
contemplación irónica
del otro lado del espejo
y la búsqueda de los
confusos deseos. Un
vómito interno de voces
y cuerpos ahogados en

la convención.

Ficha

artística

Olga

Mata, Rafa García

Muñoz, Rita Barber,

Lara Rodríguez

Direcci

**ón escénica y
caracterización**

·
·

Ainhoa Amestoy

Música

original

·
·

Nacho Valcárcel

Escen

ografía e iluminación

·
·

Juan S. Domínguez;

Ilustra

ción : *B*

erta Muñoz.



■

ESCENA

CONTEMPORÁut

e;NEA - VI FESTIVAL

ALTERNATIVO

CONTEMPOR&Aac

ute;NEA - VI

FESTIVAL

ALTERNATIVO

** sp; sp; **

sp; sp; sp;&

nbsp;DE LAS

ARTES

CONTEMPOR&Aac

ute;NEAS -

Informació

n General »

■
ESCENA

CONTEMPOR&Aa

cute;NEA - VI

FESTIVAL

ALTERNATIVO

Información General

ESCENA

CONTEMPORÁNEA

NEA - VI

FESTIVAL

ALTERNATIVO

** **
**bsp; **
; DE LAS
ARTES
ESCÉNIC
AS - LOS
ESPACIOS DEL
FESTIVAL
MADRID

acute;NEA - VI

FESTIVAL

ALTERNATIVO

** **

**bsp; **

p; DE LAS

ARTES

ESCENICAS -
OTRAS
ACTIVIDADES

** **
** **
** **
** **
Informaci&oacut

e;n General

Escena Contemporánea VI. 2006. Ciclo de Autor

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 03 de Marzo de 2010 10:22 - Actualizado Sábado, 13 de Marzo de 2010 07:32

www.madridteatr ***o.net***



Escena Contemporánea VI. 2006. Ciclo de Autor

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 03 de Marzo de 2010 10:22 - Actualizado Sábado, 13 de Marzo de 2010 07:32

Teatro Pradillo

[www.entradas](http://www.entradas.com)

as.com

[info@teatro](mailto:info@teatropradillo.com)

pradillo.com

Escena Contemporánea VI. 2006. Ciclo de Autor

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 03 de Marzo de 2010 10:22 - Actualizado Sábado, 13 de Marzo de 2010 07:32

RESAD

resad@resad.co

m

Escena Contemporánea VI. 2006. Ciclo de Autor

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 03 de Marzo de 2010 10:22 - Actualizado Sábado, 13 de Marzo de 2010 07:32
