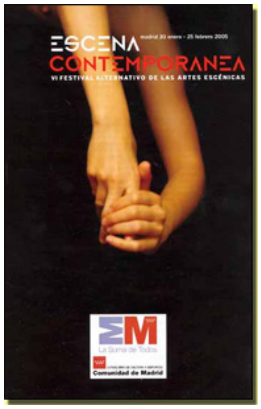
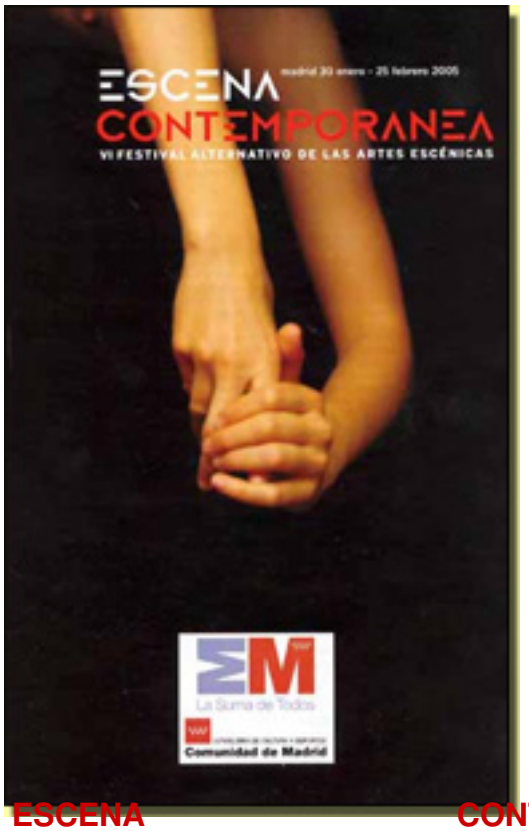


ESCENA CONTEMPORÁNEA 1er ENCUENTRO DE PROGRAMADORES

[2006-02-26]

13, 14, 15, 16 y 17 de febrero de 2006



ESCENA **CONTEMPORÁNEA**

1er ENCUENTRO **DE PROGRAMADORES**

13, 14, 15, 16 y 17 de febrero

Madrid

PROGRAMACIÓN

Los 7 suicidios de un gato

Teatro

Sala Cuarta Pared

13 febrero: 19 h

Daniel A

Se me escapa entre los dedos + Los pies descalzos

Danza

Teatro El Canto de la Cabra

13 febrero: 22 h

Amalia Fernández

Matrioshka

Sala Cuarta Pared

14 febrero: 19 h

Alcalá de Henares

(Teatro Salón Ce

18 de febrero: 20.30 h

Tea

El hombre que nunca se moja

Teatro El Canto de la Cabra
14 febrero: 22 h

Nadar abraza

Teatro

Sala Cuarta Pared

15 febrero: 19 h

Medea Material (Medea) Autor: Heiner Müller

Teatro Pradillo

15 febrero: 21 h

La cama

Teatro sensorial

Casa de América (Anfiteatro)

6 febrero: 19.30

Marina Oroza

Disección Poética en

Performance poética

Teatro El Canto de la Cabr

16 febrero: 21 h

Teatro del V

La Belle Cuisine

Teatro

Sala Cuarta Pared

17 febrero: 21 h

Teatro

Com

Sala Cuarta Pared

13 febrero: 19 h

Los 7 suicidios de un gato son 7 improvisaciones, cada una un pequeño suicidio.

Significan todo lo que es y ha sido (y lo que quiso y no pudo ser), y aparecen tarde o temprano en este des-espectáculo para suicidarse. Revelarse. Autorechazarse.

Redefinirse y perderse hasta que se agota. Entonces, una de las 7 caras de gato se apaga, y comienza un nuevo suicidio. A un lado de la escena su violonchelo eléctrico, un micrófono y

algunos objetos le sirven de punto de ignición y guía. En su cuaderno un par de ideas esbozadas sobre el lugar y el contexto en que se va a desarrollar la (re)presentación. Los recuerdos, videos,

conversaciones, anécdotas, boletines horarios, etc, son reales.

David Fernández es bailarín, actor y violonchelista cuyos

trabajos se basan principalmente en la improvisación. A través de ésta y un lenguaje personal desarticula su aquí y ahora, su propio pasado, y la actualidad. Intentando que las

palabras vayan por delante de su propio significado; las acciones, los movimientos y los sonidos por delante de las ideas. Pero sin utilizar el arte o lo conceptual como excusa o

intermediario.

Ficha artística

Concepción, dirección e interpretación : *David Fernández.*

Asistente: *Gretel Stuyck*

Escenografía y diseño de luces : *David Fernández.*

Producción: *Gret el Suyck, David*

Fernández.

Gracias a: *LA PLATEA por su espacio. A mi madre, mi padre, mi hermano y mi hermana por sus participaciones. A Gamusito, el gato*

que vive conmigo. A Nines. Yayo, Raúl del Badulake. Julien. Gretel, siempre Gretel.

Idioma: *Español*

Danza

Teatro El Canto de la

13 febrero: 22 h

Daniel Abreu trabaja desde la intuición. Crea

imágenes, a veces poéticas, y desde allí se mueve con lo que las manos y los pies quieran contar. Se desliza por la calma, el tiempo y sus gestos. Estos

trabajos son dos solos que aún partiendo de situaciones diferentes se enmarcan en una misma línea. Uno de ellos creado con y para la bailarina

Andrea Quintana

.

Daniel Abreu, nace en Santa Cruz de Tenerife donde comienza su

formación en Clásico y Contemporáneo, que amplia en Madrid y Barcelona. Desde hace unos años trabaja como coreógrafo y

bailarín en solitario (*Espera; A cal; Cuerpo a tierra*), siempre con el apoyo de anteriores mentores y colaboradores,

como **Laura Marrero**, **Virginia Sanz** y **Elida Dorta**. Junto a **Mónica García** crea

Y eso *que no me dejaban ver Dallas*, una de las coreografías ganadoras del XVIII Certamen Coreográfico de

Madrid (Madrid 2004 Además, ha colaborado en proyectos colectivos como el de la **Cía. gallega Matarile Teatro**.

Se me escapa entre los dedos

Creación e interpretación :

Daniel Abreu

Músicas: *J. S. Bach, Strand y Goran Bregovic*

Iluminación: *Daniel Abreu*

Fotografía: *Baltasar Patiño*

Colabora: *Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá de Henares,*

Teatro Galán, Teatro Victoria y Provisional Danza

Los pies descalzos

Idea y dirección : *Dani el Abreu*

Intérprete: *And rea Quintana*

Material coreográfico :

Andrea Quintana y Daniel Abreu

Iluminación: *Daniel Abreu*

Colabora: *Aula de Danza Estrella Casero de la*

Universidad de Alcalá de Henares y Provisional Danza.

Duración: *50 minutos*

Danza

Compañía A

Sala Cuarta Pared

14 febrero: 19 h

Alcalá de Henares

18 febrero: 20.30 h

Matrioshka carece de linealidad, está

compuesta de secuencias visuales en constante transformación, que van a dar a algún otro lugar, pasajes musicales

o no musicales, y acciones a veces sin continuidad que hacen visible el espacio vacío y la vacuidad. Todo queda suspendido en el aire,

creando más preguntas que respuestas, tanto en el espectador como en el propio intérprete. Temas de exhibición y conversación.

Excusas para dejarse ver, dejarse estar, intentar el amor. Es un personaje en condición de soledad. Doméstico,

dramático, inevitablemente cómico y abierto en canal. Mental, sofisticado, de contornos duros e inevitablemente frágil.

Amalia Fernández estudia Danza Clásica y Contemporánea

en el conservatorio de Sevilla y en La Escuela del Teatro de la Danza de Madrid (INAEM), completando su

formación con diversos cursos: Ramón Oller, Francesc Bravo, Debra Greenfield, Carl Paris y Mónica Valenciano entre

otros.

Matrioshka

es la última

creación de esta bailarina que ha mostrado sus aptitudes con la Cía. El Tinglao en *Fando y Lis* ; y la Cía. El Bailadero en

diversos *Disparates*, entre otras.

Ficha Artística

Creación e interpretación: *Amelia Fernández*

EL HOM

Teatro

Comp

Teatro El Canto de

14 febrero: 22 h

Heliodoro vive en su minúsculo apartamento sin

tiene ventanas, es un hombre que nunca ha visto la luz. Heliodoro mira hacia abajo para saber lo que sucede arriba.

Conoce a la gente a través de los zapatos. Su único amigo es un clavel de plástico que ocupa su mesita de noche.

Heliodoro le prometió a su clavel contarle un cuento cada día y todas las mañanas, antes ir a trabajar, le regala una

pequeña historia. Estos cuentos, son ventanas que se abren en escena evocando otros mundos por los que Heliodoro

viaja.

Un día de sol, en el que los pies están llenos de sandalias,

Heliodoro se enamora de unos zapatos amarillos, no se atreve a subir la mirada y descubrir quién se encuentra

sobre los zapatos. Allí comienza su aventura, por conocer a Luz….

Teatro en el Aire

surge de la iniciativa de un colectivo de actores y actrices de nacionalidades

diversas, bajo el impulso de Lidia Rodríguez. Su propuesta artística tiene origen en el 2001, paralelamente a

la fundación del espacio teatral La Nave de los Locos, y se basa principalmente en el hallazgo de un lenguaje sensorial que se

integra perfectamente con la expresión teatral. Las creaciones de Teatro en el Aire invitan a desplazarse por

un mundo sensual, íntimo e intuitivo.

Jesús Nieto

es uno de los fundadores de Teatro en el Aire. Nacido en

Melilla, estudia dramaturgia, dirección, guión y actuación. Entre sus trabajos anteriores están la dirección de

La Celestina y el cortometraje El Caleidoscopio. Desde su llegada a **Teatro en el Aire** busca historias

nuevas que conmuevan a los espectadores.

Ficha Artística

Escrito, interpretado y construido: *Cristina Peregrina y Jesús Nieto.*

Apoyo

creativo : *Lidia Rodríguez*

Idioma: *Español*

Teatro

Sala Cuarta Pared

15 febrero:19 h

Más información

www.nadarabraza.tk

En **Nada**

Jorge

Ficha Artística

Intérpretes: *Gi*

ovanni Bosso

Cox, Nicolás

Espinosa, Julia

González

Enríquez,

Carlota

Guivernau,

Mónica Monferrer, Anahí Muñoz, María Robin, Alejandro Vera, Claudia Verdecchia,

Mariano Vricella

Dramaturgia: *Jorge Sánchez, Gustavo*

Palacios

Dirección: *Jorge Sánchez*

Esceno

grafía - Vestuario - Iluminación – Coreografías

:

:

nadar abraza

Letra y Música de “A MÍ.. A MÍ... A MÍ...” : *Nicolás Espinosa*

Web y

gráfica publicitaria

:

:

Gustavo Palacios

Diseño

de programa de mano

:

Sergio Salgueiro

Fotos

de prensa

:

Carlos Quintana

Video-Referencia

para distribución

:

Mario San Emeterio

Edición

del Dossier en DVD : *Sergio Guivernau*

Idioma:

Español

Teatro

Teatro Pradillo

14 y 15 febrero:

La enorme capacidad expresiva y la sugerente

poética de su escritura, impulsa este trabajo doliente y desgarrado, y nos advierte y

coloca frente a un futuro desquiciado, caótico e inhumano. La reinterpretación del mito de

Medea y la destrucción de la Cólquide se convierten en un brutal espejo de un presente

empeñado en repetir los letales errores del pasado.

Teatro de la Esquirla es la compañía fundada por el director teatral Vicente León,

residente en el Teatro Pradillo, y que ha representado montajes de autores como

Halord Pinter, Botho Strauss, Bertol Bretch, Shakespeare o, Beckett.

Ficha artística

Actores: *Raúl Amores,*

Eduardo Cárcamo, Claudia Coelho, Marta Gómez, Javier Lara, Rebeca Martínez y

Eleni Vlachopoulou.

Escenografía, vestuario e iluminación

:

:

Irene Herrarte y Alfonso Díez

Producción:

Teatro Pradillo y Teatro del a Esquirla.

Traducción:

Brigitte Aschwanden y Guillermo Heras.

Dirección: *Vi*

cente León.

Dramaturgia colectiva

Colabora: *Resad.*

Idioma: *Español*

Teatro

Casa de Américo

Ficha artística

Dirección artística: *Lidia Rodríguez Correa*

Dra

maturgia

:

:

Lidia Rodríguez, Carlos Javier Sarmiento y

Jesús Nieto sobre relatos de José Luis Corretjé, José Henríquez y Álvaro

Vicente.

Intérpretes:

Lidia

Rodríguez Carlos, Javier Sarmiento, Ana Ramos, Jesús Nieto, Cristina

Peregrina

Esp acio Escénico

:

Lidia Rodríguez

Impresiones olfativas

-
-

Carlos Javier Sarmiento.

Impresiones

táctiles

:

:

Ana Ramos

Impr

esiones

sonoras

:

:

Jesús Nieto

Dise

ño de

producción

:

:

Lidia Rodríguez, Ana Ramos, Jesús Nieto.

Pre

nsa :

Stéphanie Chiron

Duración:

1 hora

Idioma: *Español*

Aforo reducido

25

Más

información

www.teatroenelaire.com

Performance

Compañía M

Teatro El Cant

16 al 19 febre

Con el espectáculo “**Disección**

Poética en Público” crea un diálogo entre las diferentes

maneras de expresar su poesía en público. Logra conmover

con un concierto poético en el que desdobla su identidad

proyectando un documental de ella misma como poeta

vagabunda.

Pa/

Ficha artística

Interpretación: *Marina Oroza, basado en la selección de*

poemas extraídos de sus libros: Así quiero morir un día (Huerga y

Fierro), Pulso de vientos (Ketrés), Muerde Muerte (La

Luz Roja)

Te ma musical poema “Piedras”

de La Banda Inaudita.

Tema musical poema

“Aunque me fuera la vida”

de Gema Hassen-Bey.

Proyección Documental

SI ME UNTO

EL CORAZON CON GLICERINA RONCO

Textos, guión y realización: *Carmelo Espinosa*

Poeta vagabunda

:

Marina

Oroza

Pe

riodista

:

Mabel

Morales

Cámara

:

Nicéforo

Ortiz

Montaje:

Josefa

Punkitel

Producción:

Stico Films

Duración:

1 hora

Idioma:

Español

Teatro

Compañ

Sala Cuarta P

17 y 18 febre

Ficha Artística

Dramaturgia y dirección: *Juan Dolores Caballero*

Intérpretes:

Luis Ruiz-Medin

a, Benito Cordero, Mustapha Bahja, Eva Moreno, Rebeca

Torres, Juanjo Macías

Diseño de

Escenografía

:

:

Ana Luisa Sánchez

Iluminación

:

:

Antonio Valiente

Vestuario

:

:

Mai Canto

Música original

:

:

Inmaculada Almendral

Producción

:

:

Compañía El Velador

Producción Ejecutiva

:

:

Pedro Domínguez

Distribución:

Escena

Distribución Granda

Proyecto en

colaboración con

:

:

Junta de Andalucía. Consejería

de Cultura

Duración

:

:

65 min

Idioma:

Español.

ESCENA

CONTEMPORÁNEA - VI FESTIVAL ALTERNATIVO

DE LAS ARTES ESCÉNICAS -

Información General

ESCENA CONTEMP

ORÁNEA - VI FESTIVAL ALTERNATIVO

&n

bsp;   &n bsp; DE LAS ARTES

CONTEMPORÁNEAS - Información

General

ESCENA CONTEMPORÁNEA - VI

FESTIVAL ALTERNATIVO

bsp; DE LAS ARTES ESCENICAS - CICLO

DE AUTOR

-

-

Información General

ESCENA CONTEMPORÁNEA - VI FESTIVAL

ALTERNATIVO

sp;DE LAS ARTES ESC&Eac ute;NICAS

- CICLO MÚSICA - Información

General

ESCENA CONTEMP OR&Aacut e;NEA - VI

FESTIVAL ALTERNATIVO

DE LAS ARTES ESC&Eac

ute;NICAS - LOS ESPACIOS DEL FESTIVAL

MADRID

***   -***

Información General

ESCENA CONTEM

PORÁNEA - VI FESTIVAL ALTERNA

TIVO

DE

LAS ARTES ESCENICAS - OTRAS

ACTIVIDADES

bsp;- Informaci ón General

www.madridteatro.net