

II Feria de Artes Escénicas de Madrid

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 03 de Marzo de 2010 08:19 - Actualizado Miércoles, 03 de Marzo de 2010 08:30



[II FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE MADRID](#)

[2006-01-26]

Del 16 al 19 de enero de 2006



II FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE MADRID

Del 16 al 19 de enero de 2006

II Feria de Artes Escénicas de Madrid

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 03 de Marzo de 2010 08:19 - Actualizado Miércoles, 03 de Marzo de 2010 08:30



En el **Hotel Siete Islas** de Madrid, se ha **Artemad** la selección
Manuela Lago (Directora del Área **Javier Casas** de la D.A.
La Edición nace con optimismo **La Edición** del éxito (2006)

Contribuir a la consolidación de estructuras profesionales, flexibles y

(Artemad)

Según **Salvador Sanfrías**:

- La primera edición ha sido alentadora en cuanto al número de profesionales que han asistido y también en cuanto a la valoración media de la programación y organización. En esta segunda Edición hemos podido volver a contar con el apoyo de las Instituciones de aquella primera – Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, Consejería de Cultura y deportes de la Comunidad de Madrid, INAEM (Instituto nacional de las Artes Escénicas y la Música) del Ministerio de Cultura – lo cual nos alegra.

Con respecto a la **Consejería de Cultura y Deportes**, hay una novedad. Haber incrementado el presupuesto y mostrar especial interés en la difusión de la Feria en la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**

.

Otra de las novedades en esta II Edición, es la incorporación de nuevas Salas para poder exhibir en mejores condiciones los diversos espectáculos seleccionados, como son: el **Teatro de la Abadía**, la **Sala Cuarta Pared**, la **Sala Mirador**

y el **Coliseo Carlos III de El Escorial**

.

A estas alturas el aforo está lleno por parte de los programadores y distribuidores y se ha dejado una pequeña parte para el público madrileño. La ventaja de esta Feria es que en unos pocos días se puede tener información de aquellos espectáculos válidos y que por una u otra razón no han encontrado su difusión merecida.

Manuel Lagos tras admitir que en su inicio fue un proyecto ar

- Estamos muy satisfechos de que en Madrid se celebre es

Para **Javier Casal** el participar en esta iniciativa se e

- Las instituciones **Carlos III de España** proyectos más ar

La inscripción de asistentes en este año es de 180, lo cual supone un aumento del 40%, con respecto al año pasado. Se piensa llegar a 280 entre programadores, distribuidores, compañías y otros como son revistas, Centro Dramático de Aragón etc...)

Catorce Comunidades Autónomas han anunciado su visita y entre ellos 8 circuitos autonómicos como son: Valencia, Murcia, Galicia, Euskadi, Castilla la Mancha, Aragón, la Diputación de Barcelona. De la Red

de la Comunidad de Madrid se cuenta con 25 programadores.

Otro grupo asistente clave es el de los distribuidores y que son provienen de todo el Estado. Del mencionado grupo asisten 8 Comunidades autónomas.

De todos los asistentes, el 80 % permanecen todos los días.

Uno de los factores importantes es que programadores y distribuidores.

- Puedan contemplar el trabajo de las Compañías en las mejores condiciones y sitios, - precisa **Eladio**

Sánchez -

lo cual no siempre es posible, cuando actúan durante el año. Con respecto a este tema y a la asistencia, el año pasado ha sido muy satisfactorio para las Compañías y los programadores.

ELEGIDOS ONCE ESPECTÁCULOS

Raquel Molina y Cristina Ramírez

, han sido las encargadas, como el año pasado, de la elección y barajar los diversos criterios artísticos que les han guiado para tales propuestas.

- Con respecto a la I Edición – aclara **Raque** I – en este año hemos contado con más tiempo y nos ha ayudado mucho la experiencia anterior.

Hemos trabajado con más tranquilidad. En total ha habido

260 propuestas

y de ellas hemos tenido que elegir

11

. Quiere decir que las propuestas se han triplicado con respecto a la Primera Edición. En nuestra elección somos conscientes de que hay títulos que no han podido estar, pero que no por ello dejan de tener menos condiciones artísticas. Entre intérpretes, músicos, directores, y técnicos forman un personal de

70

Los criterios aplicados han sido:

- Calidad: Interés y profesionalidad.
- Novedad
- No estrenar, ya que puede ser un factor de
Compañías y ferias
- Analizar las diversas propuestas geográficas
- Espectáculos que cumplan con las condiciones
- Variedad amplia en la programación: diversos
formatos, procedimientos

De esos 11 espectáculos el 64 % pertenecen a la Comunidad de Madrid y el resto proceden de Cataluña, País Vasco, Extremadura y Castilla León.

La Muestra se diversifica entre Danza y Teatro. La primera va desde la Danza Contemporánea al Flamenco. El teatro abunda en autores contemporáneos o clásicos – **Chejov** y **Diderot** – versionados por autores contemporáneos. La mayoría de los espectáculos están estrenados en el último trimestre del 2005, salvo dos excepciones:

Soliloquio de grillos

y

Bent

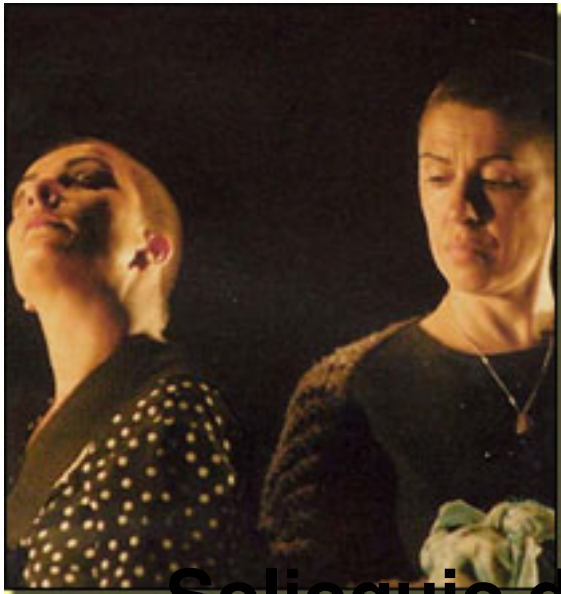
.

¿POR QUÉ ESOS 11 ESPECTÁCULOS?

Cristina Ramírez precisa
aún más los criterios de selección:

**LAS COMPAÑÍAS
FORÁNEAS DE MADRID** :

Triclinium Teatro (Extremadura), Titzina
Teatre (Cataluña), Teatro Corsario (Castilla
León), Traspasos Kultur (Euskadi).



- Soliloquio de Carlos Tricánium Teatro



- Entrañas de Titzina Teatre el seg



- La Barraca de Colón Teatro Corsario



- **El tiempo berido** **Traspasos** **Compañías**

COMPAÑÍAS DE LA COMUNIDAD

DE MADRID: Guindalera Teatro,
Teatro Meridional, Almazán y Colada
Producciones, Teatro del Cruce.

- En torno a la **Gavilana** de **Guindalera Teatro**



- **Jacques de fatalista** de **Teatro Meridional**



- **Bent** de **Almadány**



- Sentido del deber Teatro Cruce



LA DANZA: 10 & 10 Danza, Ballet
Flamenco José Porcel, Dani
Panullo Dance Theatre

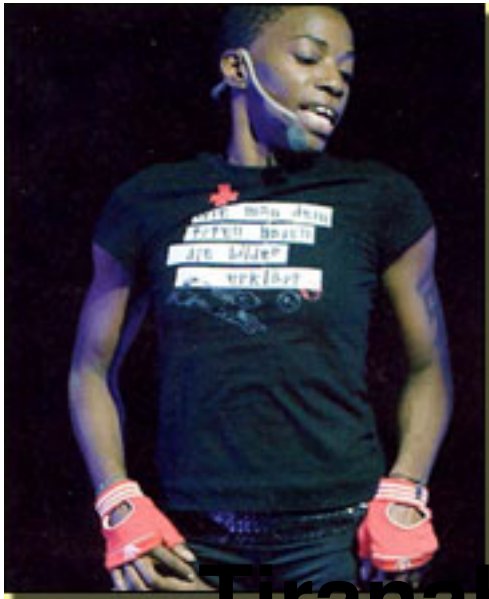
Se trata de tres

propuestas bien diferentes: va desde la Danza contemporánea al flamenco.

- Hebras de mujer 10 & 10 Danza



- **Lienzos del Ballet Flamenco**



- Tirana ,

Cabaret ~~de~~ H

ABIERTA A

Simultáneamente a la feria se ofrecen unos títulos de la actual Cartelera Madrileña a los programadores. Los títulos elegidos son:

Autor :
Dirección :
Círculo Bellas Artes

Fe
Me





Teatro Español El género Flamenco (Pro

Autor : *Bryony Lavery*
Dirección *Nieves Gámez*
C. Cultural de la Villa



Dirección *Guerrero de la Ripa* *Ilinoño* *My*

Autor :

Dramaturgia y Dirección

Sala Cuarta Pared



Esperando (Rép)

Autor : *Bertold Brecha*
Dirección *Jarosław Bielski*
Sala Réplika

Autores *(Cía Mutan Denis López y Fer*
Sala El Montacargas



Má

■

II FERIA DE ARTES
ESCÉNICAS DE
MADRID - Hechos y Figuras »

■

www.artemad.com 

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



FOTO:

BOGUS

MADRID

PLAZA