DON JUAN TENORIO
EL RETO

[2005-11-01]

Recuperar para el teatro la confrontación de criterios.

RESEÑA, 2001
NUM.324, PP. 7

DON JUAN TENORIO

EL RETO

Recuperar para el teatro
la confrontación de criterios

GINÉS GARDA MILLÁN
EVA TRANCÓN
FOTOS: ROS RIBAS

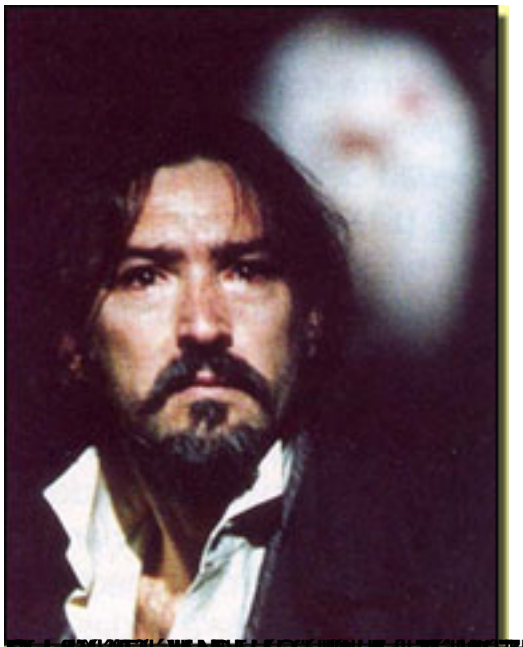
Título: *Don Juan Tenorio.*
Autor: *José Zorrilla.*
Versión: *Yolanda Pallín*
Intérpretes: *Ginés Garda Millán, José Luis Gago. Walter Vidarte, Jorge Basante, Juan José Otegui, José Segura, Jesús Fuente, Arturo Querejeta. José Tomé. Gerardo Quintana, Daniel Albadalejo, Femando Gil, José Vicente Ramos, Julia Trujillo, Eva Trancón/ Berta Labarga, Cristina Pons, Ana Lucia Billate.*
Iluminación: *Miguel Angel Camacho.*

Escenografía: *José Hemández.*
Dirección: *Eduardo Vasco.*
Estreno en Madrid: *Teatro de la Comedia, 14-IX-2000.*

■

"Mi *Don Juan* es el mayor disparate que he escrito... No hay drama donde yo haya acumulado más locuras e inverosimilitudes." Son algunas de las rotundas declaraciones que **José Zorrilla** realizó públicamente contra su criatura dramática. ¡Para qué quiso más Don José! Dicho y hecho: a partir de ese momento la pieza alcanzó las más altas cimas de popularidad... hasta nuestros días. Y no es que **Zorrilla** errara en sus juicios; simplemente no reparó en que su frágil personaje podía satisfacer plenamente las apetencias de un espectador acomodado, sesteante, amante de lo apacible, contrario a cualquier convulsión interna. Queriéndolo o no, el autor muestra cómo el libertino que todo humano bien nacido esconde por decoro, culmina con éxito sus desmanes y, finalmente, por medio de un amor puro, alcanza la salvación eterna. ¡Ahí es nada!
Tirso de Molina
, con mayor rigor moral, arrastró al mito hasta los infiernos. El texto barroco resulta de mayor interés y contenido que el romántico, pero siempre - y quizá precisamente por ello - será menor en audiencia/ taquilla.

Corre la leyenda de que la **Royal Shakespeare** mantiene una saludable tradición: que todo director de escena que ingresa en sus filas debe enfrentarse a un texto de poco fuste. Superada esta prueba de fuego, se le considera capacitado para continuar su labor con plenas garantías.



Más información

3 NOCHES CON DON JUAN - Información General

DON JUAN RADIOFONICO - Entrevista

DON JUAN TENORIO - ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE - Crítica Teatro

DON JUAN TENORIO - EL RITO DEL SEDUCTOR - Crítica Teatro

DON JUAN TENORIO - VESTIDO DE DALĺ - Crítica Teatro

DON JUAN TENORIO - EL TEATRO NO SABE DE EDADES - Crítica Teatro

MIGUEL MEDINA VICARIO

Copyright©medinavicario

TEATRO DE LA COMEDIA

(COMPAÑÍA DE TEATRO CLÁSICO)
C/PRÍNCIPE, 14
28012- MADRID
METRO: SEVILLA, PUERTA DEL SOL
PARKING: SANTA ANA, SEVILLA
PZ. JACINTO