

## El Búfalo americano. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Miércoles, 28 de Abril de 2010 18:43 -

---



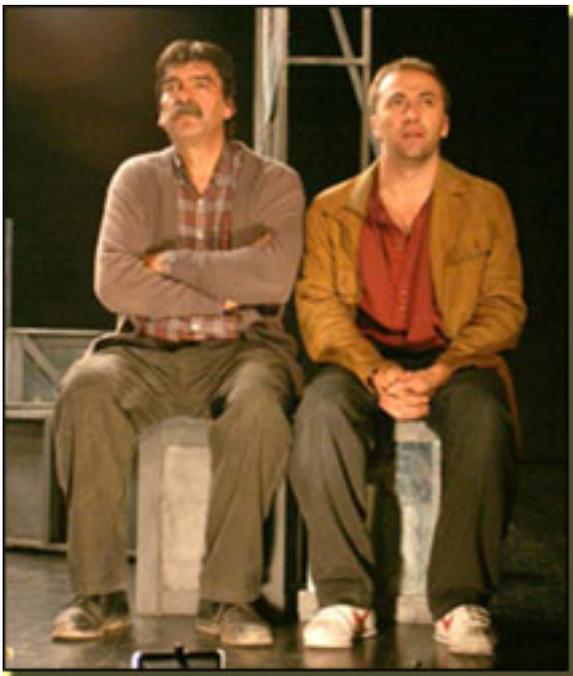
### **EL BÚFALO AMERICANO IMPRESIONANTES ACTORES**

[2005-06-29]

David Mamet en 1966 aparecía con una obra, [El Búfalo Americano](#), que de

---

### **EL BÚFALO AMERICANO IMPRESIONANTES ACTORES**



**JAVIER MAGARIÑO (DON DUBROW)  
JOSÉ V. MOIRÓN (TEACH)**



**JUAN ANTONIO LUMBRERAS (BOB)**  
**FOTOS: JAVIER TRABADELA**

**Título:** *El Búfalo Americano.*

**Autor:** *David Mamet.*

**Versión:** *Fermín Cabal.*

**Diseño de Escenografía:** *Damián Galán.*

**Realización Escenografía:** *Espectáculos Ibéricos.*

**Estilismo y vestuario:** *Mayte Álvarez.*

**Selección Musical:** *Teatro del Noctámbulo.*

**Iluminación y sonido:** *Alberto T. Moreno.*

**Imagen y Video:** *Rodrigo Gómez y Juanjo Vadillo.*

**Producción:** *Teatro del Noctámbulo.*

**Fotografía:** *Javier Trabadela.*

**Intérpretes:** *Javier Magariño (Don Dubrow),*

*Juan Antonio Lumbreras (Bob),*

*José Vicente Moirón (Teach).*

**Dirección:** *Paco Carrillo.*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Círculo de Bellas Artes*  
*(Teatro Fernando de Rojas), 1 de junio de 2005*

■  
**David Mamet** en 1966 aparecía con una obra, *El Búfalo Americano*, que

desmontaba lo que se ha dado en llamar el sueño americano.

**Mamet**

, después en su producción, seguiría desmontando el sistema idílico y tan deseado por los que conocíamos la vida americana a través de Hollywood o lo que nos decían. No obstante

**David**

, no era sino el heredero y en llevar a sus últimas consecuencias, lo que la generación de

**Eugene O'Neill**

,

**Arthur Miller**

,

**Tennessee Williams**

, por citar nombres relevantes, ya habían denunciado. En sus obras, tragedias modernas, el ciudadano burgués americano terminaba por ser la víctima del sistema o de las intrigas ajenas. Lo que

**Mamet**

añadía, era que en esa fabulosa América hay seres muy a ras de suelo y en ella también existían los perdedores. Perdedores que rayan en la estupidez y rozan el absurdo.

La habilidad de **David Mamet** es el recurrir a la discreta comedia como género para contarnos una historia que en el fondo es triste y apropiarse, también discretamente, del teatro del absurdo al construir unos tipos y una situación que roza lo hilarante, en ciertos momentos. Diseña unos tipos simplones, primitivos en su filosofía y chapuceros en la gesta – el futuro robo – que van a emprender. La trama, historia, argumento o como se le quiera llamar, no es sino una disculpa para entrar en el interior de los personajes y su interrelación. De alguna manera recuerda el tipo de films de la bina

**Azcona – Berlanga**

.

## El Búfalo americano. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Miércoles, 28 de Abril de 2010 18:43 -

---



### Más información

■ [\*EL B&Uacute;FALO AMERICANO - Entrevista\*](#) »»

■ [\*JOSE VICENTE MOIR&Oacute;N - Informaci&oacute;n General\*](#) »»



## **JOSE VICENTE MOIR&Oacute;N - Entrevista**

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



---

### **CÍRCULO DE BELLAS ARTES**

C/Alcalá 42 –  
28014 - Madrid  
Tf. 91 389 24 31  
Metro: Banco  
Aparcamiento Las Cortes y Sevilla

**[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com)**

## **El Búfalo americano. Crítica.**

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Miércoles, 28 de Abril de 2010 18:43 -

---

[prensa@circulobellasartes.com](mailto:prensa@circulobellasartes.com)

---

## **Teatro Fernando de Rojas**