MISILES MELÓDICOS de JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

[2005-12-10]

Misiles melódicos es una obra de denuncia acerca de la reflexión sobre un

La necesidad de la existencia de la guerra
y la violencia entre los pueblos
como vergonzante motor
de una economía deshumanizada e injusta.

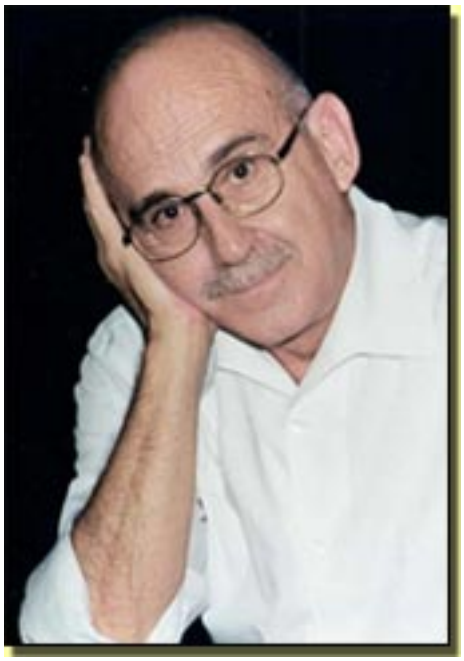
MISILES MELÓDICOS
de

JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

Misiles melódicos es una **obra de denuncia** nacida de la reflexión sobre un tema tristemente cand

La necesidad de la existencia de la guerra
y la violencia entre los pueblos
como vergonzante motor
de una economía deshumanizada e injusta.

- Sí, la denuncia está patente en el tema **Sanchis Sinisterra** – E



JOSÉ SANCHIS SINISTERRA
FOTO. SALA BECKKET.COM

Una de las dificultades con las que se encontró **Sanchis Sinisterra** fue la posibilidad de aburrir con un texto de tipo documental.

- Además de esta necesidad testimonial , en mi interior, había también una necesidad de acercarme al mundo del teatro musical, del que soy un ignorante. Me tentaba la idea de poner la música al servicio de las armas. Mi primera idea fue recurrir a una ópera de cámara. La música la utilizaría dramáticamente. Un poderoso de la industria de las armas se despierta tras una pesadilla con una anomalía: cada vez que habla canta. Otro ingrediente era el humor y el llegar a un público más amplio. Por ello pasé de la ópera de cámara a la comedia musical.

Gabriel Sopeña , músico zaragozano, ha compuesto, un

- No es un musical al uso, ahora **Gabriel** - s

- Bueno yo diría – especifica **Sanchis Sinisterra** -

El usar el género musical ha sido un modo de endulzar la dure

- Para mí – confiesa **Sanchis Sinisterra** – este es un género nuevo en el que nunca he trabajado, pero los caminos del teatro son casi tan misteriosos como los del Señor. Creo en el teatro y en sus nuevas formas con tal de que sean útiles como indicadores de conflictos, anomalías e injusticias del tejido social en el que estamos inmersos. Por eso, si estos Misiles melódicos, sirven para que un sector de la sociedad tome conciencia de la gravedad del problema del tráfico de armas me sentiré justificado como autor. Esto es lo que hace que siga haciendo teatro. Creo que el hombre puede cambiar y que otro mundo es posible.

David Amitinha dirigido la obra. R

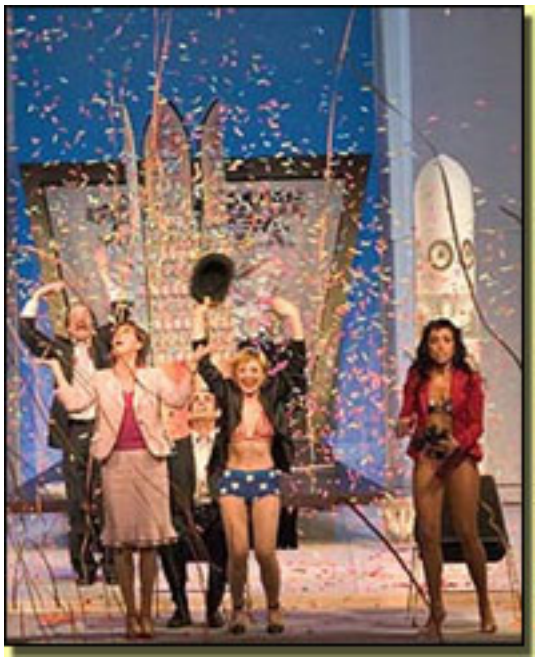
- No tenía ni idea de cómo hacerlo. Ello me estimuló.

Misiles melódicos, es la cuarta producción del **Centro Dramático de Aragón** en coproducción con el **Centro Dramático Gallego** y el **Teatro Español de Madrid**. Con el estreno, en Madrid, de la obra se ha presentado también el **CD** editado con las canciones, cuya producción corre a cargo del **Centro Dramático de Aragón** (CDA), el sello de **Delicias Discográficas** y el **Ayuntamiento de Zaragoza**.

Tras *Misiles Melódicos*, otro texto de **Sanchis Sinisterra**, llega a Madrid producido por la

Fundación de Teatro la Abadía
y la
Sala Beckett
:
Flechas del Ángel del Olvido
.

- Con esta obra vuelve a tomar el mismo rumbo y co



A partir de marzo de 2006 en el nuevo **Teatro**

Valle-Inclán
(
Centro Dramático Nacional de Madrid
), subirá al escenario otra de sus obras:
Sangre lunar
, bajo la dirección de
Xavier Alberti
. Un texto complejo, donde los haya. En palabras suyas es…

- El texto más duro, áspero y complicado escénicamente que he escrito.

José Sanchis Sinisterra se inició en 1977 fundando **Teatro Fronterizo**. El concepto de **frontera** ha sido un tema recurrente en sus textos. Actualmente ha sido nombrado director artístico del **Teatro Metastasio** de Toscana y con él pretende volver a la idea de

frontera:

- Me interesan los mestizajes y voy a promoverlos. Se traduce, por ejemplo, en que un texto español lo dirija un latinoamericano, lo interpreten italianos y la escenografía sea de un francés.

Nacido en Valencia en 1940, con una vocación de abrir nuevos caminos para la dramaturgia, además de autor ha dirigido obras de **Beckett**, **Pirandello**, **Shakespeare**
,
Cervantes
… y ha acumulado varios premios:

1990: Premio Nacional de Teatro
1998: Premio Max al mejor Autor

1999: Premio Max al mejor Autor
2004: Premio Nacional de Literat
por
Terror y miseria del primer franquismo.

Más información

- ***MISILES MELÓDICOS - Información General***
- ***MISILES MELÓDICOS - Crítica Teatro***

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

Teatro Español

Aforo: 760

Director : Mario Gas

C/ Príncipe, 25
28012- Madrid
Concejalía de las Arte

Ayuntamiento de Madr
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y Sol
Parking: Pz. Santa An
Pz. Jacinto Benavente

http://www.munimadrid.es

Entradas: Sucursales
y Tel-entrada (24 hora