

## Circus Baobab. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Martes, 16 de Marzo de 2010 19:47 -


---



### CIRCUS BAOBAB

CIRCO &Aacute;EREO ACROB&Aacute;TICO GINEANO

[2005-10-12]

LA ACROBACIA CIRCENSE Y LA DANZA   
COMO LENGUAJE PARA CONTAR HISTORIAS  
EL BAOBAB, SÍMBOLO DE ENCUENTRO DE CULTURAS.

---

### **CIRCUS BAOBAB**

**CIRCO ÁEREO ACROBÁTICO GINEANO**

LA ACROBACIA CIRCENSE Y LA DANZA  
COMO LENGUAJE PARA CONTAR HISTORIAS



## EL BAOBAB, SÍMBOLO DE ENCUENTRO DE CULTURAS

■ La primera **Baobab** fue, dice el fundador **Pierre Petit** y **Saint-Exupéry** motivó **Circus**

- Baobab es el árbol **Pierre Petit** y **Saint-Exupéry** motivó **Circus**

El árbol **Baobab** es la única escenografía, sobre una puesta de sol

## UN CINEASTA EN EL ORIGEN DEL CIRCO

**Laurent Chevassier** francés, 90 años, un hombre respetable. un

**Keïta Fodé** anterioridad, ya desde los años 50, las ancestr



Los gérm  
Chevalier  
Baobab  
Com  
són  
es  
na  
Flore  
sca  
leg  
ab  
pa  
B  
as  
p  
y  
S  
er  
ch  
o

## EL LENGUAJE ACROBÁTICO PUEDE CONTAR HISTORIAS

La novedad estaba, pues, en utilizar el lenguaje del c



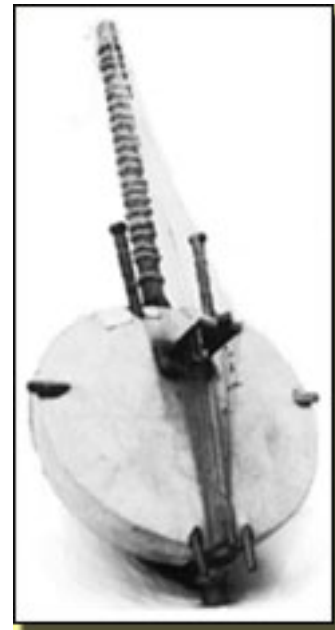
El mundo a  
ñ  
a  
de  
P  
u  
n  
t  
o  
h  
a  
n  
s  
y  
q  
u  
e  
g  
u  
e  
r  
a  
s  
t  
e  
l  
l  
e  
n  
g  
u  
a  
j  
e  
p  
e  
r  
a  
h  
a  
c  
e  
r  
e  
s  
t  
e

Quiere decir que se buscan historias que puedan ser exp



## DJEMBÉ

- En nuestro lenguaje teatral – especifica Pierrot – es el cuerpo lo importante. Hacemos hablar al cuerpo de los acróbatas. De hecho utilizamos muy pocos trajes. Por ejemplo los monos no vienen disfrazados de monos sino que es su cuerpo desnudo con un pequeño calzón con posaderas y cola, no van a salir desnudos, y a lo más llevan un mono de peluche a modo de mochila o gorro, que es como una segunda lectura. Pero lo que tengamos que transmitir, lo tenemos que hacer con el cuerpo de los acróbatas y sus movimientos.



**KORA** La originalidad **Circus Baobab**

*Nimba* Como proyecto futuro está

- El término puede traducirse como fatalidad y es



## Más información

---

■ [\*Le singe de Saudieu - Cr&iacute;tica Teatro\*](#) »»

■ [www.circusbaobab.org](http://www.circusbaobab.org) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



---

## **MATADERO DE LEGAZPI**

Paseo de la Chopera,  
MADRID

Tf. 010

Metro: Legazpi – Línea 3  
(Linea 3 cerrada, Servicio 24h)

Bus E3 entre Legazpi y Chopera

Bus diurnos: 6,8,18,22

Bus nocturnos: N12,N13

Bus interurbanos: 414



## **Circus Baobab. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 16 de Marzo de 2010 19:47 -

---