



LA TEMPESTAD de WILLIAM SHAKESPEARE
en el TEATRO ALBÉNIZ
de la mano HELENA PIMENTA

[2005-03-14]

MINIMALISMO EN LA ESCENOGRAFÍA Y 
TRABAJO ACTORAL PREFERENTEMENTE.

LA TEMPESTAD
de

WILLIAM SHAKESPEARE

en el

TEATRO ALBÉNIZ

de la mano

HELENA PIMENTA

EL DESPERTAR

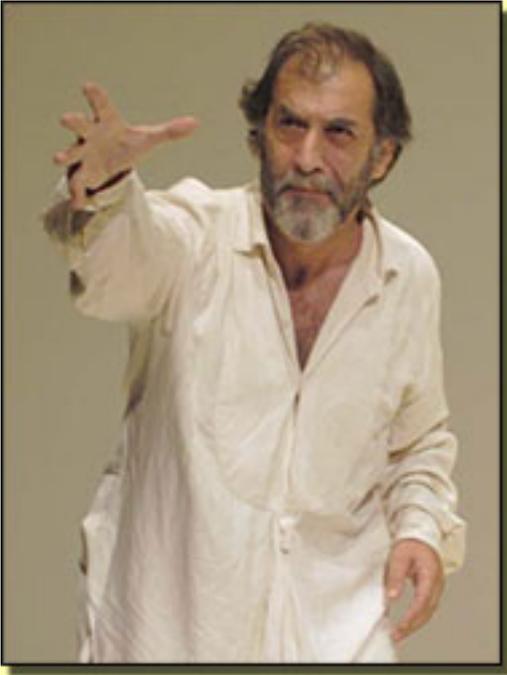


MINIMALISMO EN LA ESCENOGRAFÍA Y
TRABAJO ACTORAL PREFERENTEMENTE

**“NUNCA HE HECHO A SHAKESPEARE”,
EL LEIV MOTIV DE LOS ACTORES.**

□

- Es nuestro primer **Shakespeare** . Ante **Shakespeare**



RAMÓN BAREA es PRÓSPERO

Este no haber hecho nunca a **Shakespeare** es el denominador común de este elenco al frente de **Helena Pimenta**

.



ALEX ANGULO es ESTEBAN el borracho.

- Yo soy un tercio **Shakespeare**os. También es mi **pol**ligado a dar

Alex forma parte del trío cómico, personajes obligados en las tragedias shakesperianas. **Vicente Díaz** es otro de los tercios payasescos y, mire por donde, también es su primer Shakespeare.

- Así de entrada **Shakespeare** en **est**pués es **que** los de **lar**



VICENTE DÍAZ es TRÍNCULO

Con respecto a esto de la risa **Alex**, que personifica a **Esteban**

, el borracho piensa que

- “No tenemos gracia pero en esta obra parece que sí y yo me estoy divirtiendo con la obra y no me creo que haya sido escrita en 1600, pues me siento muy aludido.



LOS CÓMICOS

Un tercero que tampoco ha interpretado a **Shakespeare** es

Mikel Losada

,

“también de Bilbao como yo”

- especifica

Alex Angulo

, haciendo patria.

**EL DESCONOCIMIENTO DE
SHAKESPEARE
LO SUPLE HELENA PIMENTA**

La tal falta de experiencia sobre las tablas con **Shakespeare**, puede ser un handicap o una ventaja, al venir sin clichés de cómo es un **Shakespeare**

y una

Tempestad

. Todos, al menos los que allí estaban, confían en

Helena Pimenta

, la directora, cuya virtud en palabras de

Ramón Barea

consiste en:

- “No mirar al texto sino la parte **carnal** que tiene de teatro. Y este tratamiento es muy lógico para con

Shakespeare, ya

que era un actor y un contemporáneo a su época.

Helena

no estuvo con

Shakespeare

, pero sí con la escena y con lo que hay que comunicar. Cuando la ves dirigir parece que estuvo con el mismo

Shakespeare

”
▪

Este concepto “carnal” Ramón lo ejemplifica a través de su propio personaje:

- “Yo soy el Duque de Milán y me ha pedido que me he olvidara del ducado. Eso está muy lejos para el espectador. Lo importante no es ser el duque sino el padre que tiene una hija. Esta consideración hace que **Helena** trabaje a favor de los actores. Va hacia los sentimientos y no te permite declamar nada. Esta es una de sus virtudes”.

HELENA PIMENTA

Una de las características de

dirección de **Helena Pimenta** es mirar con ojos distintos a los clásicos de toda la vida. Fue la revelación con *El Sueño de una noche de verano* y mantuvo esa filosofía con los textos que fue abordando.

En La Tempestad, obra escrita en las postrimerías de la obra literaria de **Shakespeare**, mantiene la misma filosofía insistiendo en la vertiente más humana.

Es obra de no fácil lectura, en cuanto que confluyen diversas historias, aunque la de **Próspero**, el duque Milán, es la central.

- Tiene fama **Shakespeare** y **Próspero**



EL ENSAYO

El hecho parte de un acontecimiento que sucedió realmente: el ambiente de conquista y colonización tardía hacia América que latía en la Inglaterra de 1611.

- "**Shakespeare** tomó un caso de la vida real para plantear cuestiones como el bien y el mal, la colonización de América y el deseo de rectificar errores cometidos

en el orden social con la esperanza de inventar en una nueva tierra algo que salvara esa contradicción constante".

EVITAR EL ABSTRACTISMO

La Tempestad es obra que se recuerda con dificultad en cuanto a la trama, no así con *Hamlet*, *Macbeth* o cualquier otra obra shakesperiana.



LOS ENAMORADOS

- “En sí mismo Shakespeare es tan cotidiano como

Ello lleva a un cierto “abstractismo”, que posiblemente es el lastre que tiene el texto y de ahí que en el recuerdo siempre La Tempestad aparezca como

confusa. A este respecto **Helena** tiene las ideas claras.

- “Hemos intentado evitar de hablar de cosas abstractas y hemos buscado una historia hilvanada. Pero tampoco se pretendía centrarse en una historia como tal, porque entonces hubiéramos hecho una historia de aventuras muy propia de la época. Esa proliferación de historias que se complementan vienen a ser como un espejo múltiple de la humanidad”.

Helena define el tratamiento de “minimalista”, lo cual para ella es “fascinante”.

De tal minimalismo se contagia la escenografía que en palabras del escenógrafo – interpreta también el papel de **Antonio - José Tomé** :

- “Se ha pretendido quitar lo mágico para adentrarnos en una historia pequeña que tiene que ver con la vida de **Shakespeare**. Por ello se ha pretendido que el paisaje no distraiga. De ahí que el nuestro sea un espacio neutro y el atrezzo sea mínimo, con el fin de conseguir que a través de la nada, aparezca el lenguaje del teatro más que otra cosa”.

Así pues la escenografía y la iluminación están al servicio del actor que es el que se mantiene en primer término. Ello ha exigido un trabajo del actor muy cuidado.

Aunque todas las historias son necesarias, la de ***Próspero*** marca la línea central.

Ramón Barea

- el

Próspero

de esta versión – expresa su relación con el personaje como una incógnita:



R. BAREA y CONCHA

- “Al principio **Prosperos** de esta **Prosperos**”



LA TEMPESTAD

Título: *La tempestad.*

Autor: *William*

Shakespeare.

Versión y dirección: *H*

elena Pimenta.

Escenografía y

vestuario

: José Tomé.

Iluminación: *Miguel*

Ángel Camacho.

Espacio sonoro: *Eduar*

do Vasco.

Intérpretes:

Ramón Barea

*(Próspero), Álex Angulo (Esteban,
contraamaestre),
Jorge Basanta (Ariel),
Vicente Díez (Trínculo), Jesús
Berenguer (Gonzalo),
Jacobo Dicenta
(Sebastián), Pietro Olivera (Calibán),
Concha Milla (Miranda),
José Tomé
(Antonio), Jorge Basanta, Mikel Losada y
Fernando Ustarroz.*

Compañía: Ur.

Más informa

■
LA TEMPESTAD -

Información General »»

■
LA TEMPESTAD - Crítica

Teatro »»

■
LAS AMBICIONES

DEFRAUDADAS - LA

TEMPESTAD - Crítica

Teatro »»

■
TEMPESTAD Y POSTERIOR

NAUFRAGIO - Crítica

Teatro »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de
Dirección:
C/ de la P
28012 - M
Tf. 91 531
Metro: So
Autobuse

www.teatroentradas.com