

El Graduado. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 15 de Marzo de 2010 17:05 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 14:56



EL GRADUADO

Producida por la Stage Holding

En el Teatro Coliseum de MADRID

[2005-02-26]

Una pierna larguísima – la de Anne Bancroft - a modo de barra. Tras ella,

El Graduado. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 15 de Marzo de 2010 17:05 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 14:56



CARTEL DE LA PELÍCULA

Una pierna larguísima Anne Bancroft

■ - a modo de barrido Dustin Hoffman es el Asís

El Cartel

,

Hoffman

y la

Banc

La historia provenía de la novela escrita por **Charles Webb** *El graduado* (1963).

Verano

JUAN DÍAZ y OLIVIA MOLINA

El tema, la interpretación y la música del dúo **Simon y Garfunkel** fue un cóctel que bien combinado, proporcionó larga vida a la película. En 1969 se concedía el premio

Grammy

a la mejor banda sonora.

TRAS 33 AÑOS

Terry Johnson - director y dramaturgo inglés – decide subirla a un escenario y la estrena en el 2000 en el West de Londres.

La

señora Robinson sería **Kathleen**

Turner

La vigencia de las relaciones entre la tal señora y el tal adolescente seguía siendo fascinante para **Johnson: EL GRADUADO RESUCITA**

- “La fascinación del joven por la **señora Robinson** va más allá de lo sexual. Ella es, de alguna manera, una estrella atrapada en una situación de la que no puede escapar.”

La duración de dos años en cartel, corroboraron la intuición de

Terry Johnson

. Hay quien piensa que uno de los atractivos – no el único - era el desnudo de la

Turner

en escena. A la

Turner

le sucedieron, la modelo y actriz

Jerry Hall

(la ex de Mick Jagger),

Amanda Donohoe

,

Anne Archer

y

Linda Gray

.

Al dejar Londres, la **Turner** desembarca en Broadway y vuelve a protagonizar a la

señora Robinson

en abril de 2000. El éxito de Londres se repite. La

Turner

volverá a dejar la obra y será

Lorraine Bracco

(

Los Soprano

), quien tomará el testigo.

Si la película terminó siendo un pequeño mito, la versión teatral también lo ha sido. A Broadway le ha seguido Canadá, Sudáfrica, Australia, Polonia, Finlandia y Nueva Zelanda. En lengua española lleva ya un año en cartel en México. También se ha estrenado en Buenos Aires con una actriz muy familiar en España: **Nacha Guevara**.

LA VERSION ESPAÑOLA NO LIGADA A

LOS ANTERIORES MONTAJES

La versión que se estrena en España, la dirige

Andrés Lima

. Una de las peculiaridades es que no está obligado, Andrés, a reproducir miméticamente los montajes realizados en otros lugares. Premisa imprescindible para subir a un escenario los grandes musicales que han circulado mundialmente. Al comprar los derechos, uno se compromete a ser fiel a la puesta en escena que ya ha cosechado el éxito. En este caso no ha sido así, salvo el respeto a la primigenia escenografía y vestuario de

Rob Howell

. No obstante los vestidos de

Ángela Molina

son diseñados por

Roberto Verino

.

La banda sonora de la película fue mítica. En este montaje se vuelve a ella, pero se ha recurrido a otros cantantes de la época.

La traducción es de **Juan Cavestany**

ANGELA MOLINA ES LA SEÑORA

ROBINSON

Cuando uno relee las reseñas de *El Graduado* de otros países, algo que se subraya es el desnudo – te veo y

no te veo - de la **señora Robinson**

. Pero lo que más se acentúa es no tanto el desnudo como tal, sino que las actrices que lo interpretan, ya maduras, muestran un cuerpo increíble para su edad. Tales son los parabienes en Buenos Aires para con **Nacha Guevara**

.



Nuestra **señora Robinson** es **Ángela Molina**. Con respecto al cacareado desnudo – por otro lado muy fugaz y casi a contraluz - Ángela ha comentado:

“No vamos a vender la función con un desnudo”

. Y es que en el caso español el aliciente de los espectadores con respecto a Ángela no es tanto esa escena, cuanto ella misma.

Ángela Molina es actriz a la que exclusivamente hemos visto en cine y siempre nos ha convencido. Más de 90 títulos y numerosos premios. Una primera propuesta cinematográfica la apartó del teatro, cuando

estaba en un “trís” de actuar bajo las órdenes de
William Layton

y
Miguel Narros
. Al celuloide no le cayó mal su rostro y su modo de actuar y

Ángela
se dejó seducir. Siempre estaba con un pie para volver al teatro, pero una película detrás de otra se lo impedían. De ahí que las llamadas de
José Luis Gómez

,
Lluis Pasqual

o el propio

Narros

, quedaban en un a ver si puedo en otra ocasión. Día a día transcurrieron 30 años sin subirse a un escenario salvo para una participación en el Festival de Mérida con
Troya, siglo XI

.

Con respecto a su relación con el teatro manifestaba al crítico y periodista **Julio Bravo**:

- “El escenario siempre me ha dado vértigo y me ha producido mucha curiosidad. Y ahora que estamos en medio de los ensayos, me doy cuenta de lo diferente que es el trabajo en los dos medios.”

JUAN DIAZ ES EL ADOLESCENTE BENJAMÍN

Caricias En *Seguidero* *Naófragos*, *La Sica*

Shopping and Fucking *En el tiempo* *El tiempo de la vida*

Juan Diaz

(Shopping and Fucking)

**OLIVIA MOLINA HIJA DE ÁNGELA MOLINA POR
DOS VECES**



Actriz y personaje **señora Robles**

Es la primera vez que madre e hija trabajan juntas y como madre e hija en la ficción les toca pelearse. Tal situación agresiva, confiesa Ángela, que es nueva para ellas, porque en la vida real no se da.

EL TRÍO CENTRAL ARROPADO POR ACTORES DE CALIDAD

El trío de personajes se completa con un reparto de elevada calidad:



LOLA CASAMAYOR

Lola Casamayor, de amplia trayectoria teatral, el gran público televisivo la

recordará por la encarnación del personaje de la doctora chilena en la serie

Hospital Central

. Su última aparición teatral fue en el emotivo homenaje a las víctimas del

11 M

bajo el título de

Lágrimas de cera

, el espectáculo teatral que cerró el Festival Sur de Madrid y abrió la temporada nueva del Centro Dramático Nacional. En

El graduado

será la madre de

Benjamín Braddock

.

Chema de Miguel,

de sobras conocido en el mundo del teatro y cuya última intervención fue en

Los verdes Campos

del Edén es el

Sr. Braddock

.

Alfonso

Torregrosa

es el **Sr**

. *Robinson*

. Cofundador del desaparecido grupo Geroa, vive desde hace varios años en Madrid. Su mundo fundamental es el teatro pero su rostro se ha hecho familiar al público televisivo y cinematográfico con series como

Policías, Ana y los 7

u

Hospital central

y con películas como

800 balas

, de

Alex de la Iglesia

, y

Noviembre

, de
Achero Mañas

.

**Toni Martínez, Mar
ta Malone**

,
Eva Álvarez

,
Javier Paez

y
Pablo Viña

, completan el reparto.

LA PRODUCTORA: LA STAGE

HOLDING

TRAS *EL GRADUADO*, EL MUSICAL *VÍCTOR O VICTORIA*

▪

La productora es la **Stage Holding**

, ya muy conocida en España, por ser la que ha traído a nuestro país los grandes musicales:

La bella y la bestia, El Fantasma de la Ópera, Gaudí, El jorobado de Notre Dame, Cabaret, Kats, Mamma Mía!

y en un futuro, al terminar

El Graduado

, el musical

Víctor o Victoria

▪

El último compromiso de la **Stage Holding** es la construcción de un complejo teatral en la antigua estación **Príncipe Pío.**

Un inmenso escenario para poder albergar el teatro de gran formato, pero con la intención de ir más allá del fenómeno teatral. Cafetería, restaurante y galería de Arte se unen al escenario para convertir la velada teatral en un disfrute más allá de la propia representación.

Autor :
Traducción

*Terry Jonson (a partir
Juan Cavestany.*

Escenografía y vestuario *Storaro Howell.*

Producción

Stage Holding.

Intérpretes

Ángela Molina (Señora)

Juan Díaz (Benja)

Chema de Migue

Alfonso Torregros

Toni Martínez (R

Marta Malone (Ca

Eva Álvarez (Bail

Javier Páez (Clie

Dirección

Andrés Lima.

Estreno en Madrid *Teatro Coliseum a par*

Más informa

**[EL GRADUADO -
Información General](#)** »

**[EL GRADUADO - Crítica
Teatro](#)** »

www.madridteatro.net

El Graduado. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 15 de Marzo de 2010 17:05 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 14:56



TEATRO COLISEUM

STAGE HOLD
(AFORO: 1,53
C/ GRAN VÍA

28013 – MADRID
Tf. 91 547 66
METRO: PLAZA DE
PARKING: PLAZA DE
Y MOSTENSENSE
ENTRADAS. T
Y EL CORTE
902 262 726

www.elcorteingles.es

Grupos 902 2
Fax: 91 541 7

[grupos@ciestageholdin](mailto:grupos@ciestageholdin.com)

g.com

El Graduado. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 15 de Marzo de 2010 17:05 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 14:56
