


***EL MAESTRO***
***De Jean-Pierre Dopagne***

[2005-02-03]

ENCUENTRA SU AULA
EN EL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA.



**CARTEL: GUINOVART**

**EL MAESTRO**
**De**
**Jean-Pierre Dopagne**

ENCUENTRA SU AULA
EN EL
**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA**

**Del 2 al 27 de Febrero**

# ABEL VITÓN, ES “EL PROFE”.

***INEXPLICABLEMENTE, UN MODÉLICO PROFESOR COGE UNA METRALLETA Y SE CARGA A***

La noticia, más o menos en estos términos, saltaba a las páginas de los periódicos hace unos doce años en Bélgica. Nadie sabía explicar su comportamiento y menos imaginarse

que se llegara a este extremo

- “Se trataba de un profesor fantástico con una familia maravillosa y quienes lo conocían lo consideraban un profesor modélico. Cómo había llegado a ese extremo era una verdadera incógnita”.

Es **Abel Vitón** quien habla. Él se encarga de ser “el profe” en un monólogo que **Jean-Pierre Dopagne**, su autor, ha titulado El maestro.

- “La anécdota, para nada imitable por parte de los profesores, sirvió para construir este personaje, sacarlo de la cárcel y condenarlo a ir por las escuelas contando su historia. Esta es la gran virtud del teatro: trascender la anécdota y a partir de ella reflexionar sobre el mundo de la enseñanza y la violencia que, en estos últimos años se ha ido generando”.

El tema, pues, es el pan de cada día en las escuelas.



- “La historia de este profesor es con “su mi vida”. Esto explica que esta pieza

El decorado es muy simple. El protagonismo escénico es una pizarra. De ahí que la Sala II del Centro **Cultural de la Villa** de Madrid, sea el adecuado. La cercanía del escenario, su espacio reducido puede ser muy bien el estrado de un aula escolar. Por ello también, en algunas ocasiones, un aula escolar ha servido a **Vitón** para interpretar su monólogo.

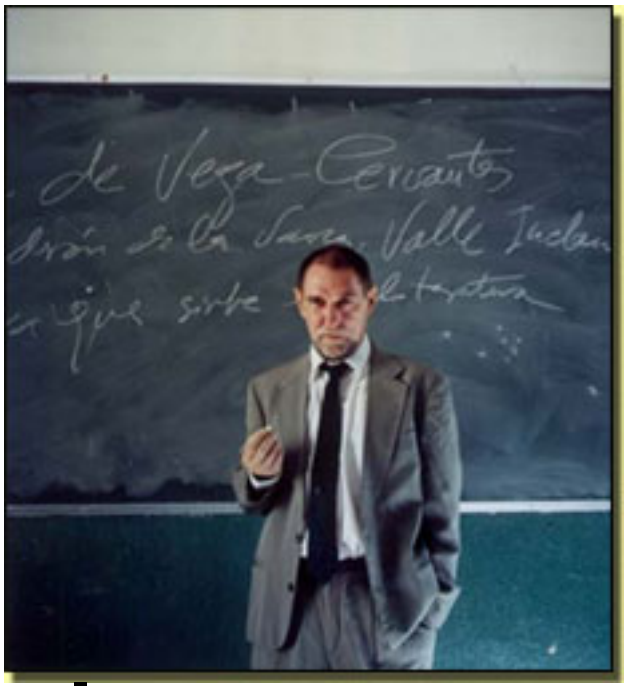
- “Lo hemos hecho en Institutos y pienso seguir haciéndolo. Es muy hermoso. A la representación de la

obra seguía un coloquio en la clase con alumnos de 15 ó 16 años. Con los más pequeños no, ya que el coloquio puede resultarles aburrido. Ese coloquio era rico, rico… Son sorprendentes las conclusiones a las que llega la gente joven. Por ejemplo es frecuente este tipo de reflexión:

"Yo no era consciente de que los profesores lo pasaran tan mal"…
"La clase me interesa, pero mi compañero me impide seguirla"…

- "Espero hacerlo más y proyectarlo en todas las partes donde lo pidan"

La obra, a pesar de ser una trage




“Si es gente de la enseñanza reaccionan mediante la carcajada o el pequeño grito histérico. La obra les sirve como catarsis, como la liberación de una presión a la que se sienten sometidos. Por el contrario, si el público no son enseñantes, sino que proceden de otras profesiones u otros entornos, lo viven como un drama terrible y como una tragedia. Para mí, como actor, esto me supone sugerencias muy curiosas”.

**Jean - Pierre Dopagne**, el autor, es un profesor de literatura ejerciendo su enseñanza durante 15 años. Ello proporciona al monólogo un tipo de lenguaje, unos giros y un describir el día a día de las aulas

que crea una complicidad con los espectadores procedentes del mundo de la enseñanza y sobre todo con el profesorado. El texto, tan representado por fuera, ya estaba muy probado no obstante Ábel prefirió tener algunas referencias.

- "Di a leer el texto a mucha gente de la enseñanza y todos coincidían. Estaba bien. Sólo me sugirieron un retoque temporal en el texto. Había que corregir la frase: "Esta tarde no volví a clase".
Actualmente las clases sólo son por la mañana".

## LA METRALLETA: EL S.O.S. DE UN NAUFRAGIO PERSONAL

El personaje es un profesor de literatura, que se encarga de llevar a sus alumnos al teatro. Ello da pie a desarrollar un

discurso paralelo: ¿para qué sirve el teatro y la literatura y qué importancia tiene en la gente en su quehacer diario?

- “Por eso el tema visto teatralmente, transci

***“SEÑORES, ESTO NO ES COMO DEBE SER”.***

Abel Vitón enumera casos reales de esos S.O.S.:

En Irún un alumno se suicidad, presionado por l
Son continuas las denur
En una ocasión un profe

Cuando se dan esos actos, a veces esperpénticos, lo importante no es el hecho en sí que siempre es una situación límite

sino cómo se ha llegado a ello.

- “La pregunta que hay que hacerse es ¿Cuál es el clima para que se de esta situación?

Pero ello va más allá porque la situación creada no es sólo un reflejo del colegio, sino el de una sociedad”.

## EL COLEGIO: UN LUGAR DONDE LA FAMILIA DESCARGA AL NIÑO

En el desgranar de las palabras, surge un tema importante, el papel de la familia en toda esta

situación, como pieza importante de la formación del alumno.

- “La educación no está dirigi “Yo no sé”, “Ya lo tengo” “No tengo tiempo

**Abel** insiste en que se trata de un texto muy humano y visto desde la ironía y el humor.

- "Todo el discurso resulta muy divertido, por eso es un espectáculo entretenido. Ese humor que desprende el texto permite decir cosas muy crudas y que impacten. Por otro lado, tampoco se culpabiliza a nadie. Estamos todos en esa culpabilidad. Empezando por esos padres que no permiten que a su hijo se le haga nada y siempre ponen al profesor como culpable."

La obra plantea el tema, sin pretender dar soluciones. Pero contra esta exigencia de que el teatro dé soluciones, que algunos espectadores siempre piden, **Abel** se rebela:

- “La labor del teatro es exponer una situación. Plantea preguntas, pero no tiene respuestas. Creo que los del teatro hemos cumplido nuestra misión si conseguimos que

el público salga con una pregunta. El teatro sirve para que todo lo que deseamos como mejor: leer más , crear más zonas verdes, hacer ciudades más habitables, aprender a ser más tolerantes, formar seres más humanos… en resumen crear la vida, lo presente en toda su crudeza. Por eso el teatro, termina siendo un buen lugar para enriquecerse.”



En la obra, a través de las reflexiones de este profesor que indudablemente se pone como el bueno de la película, la escuela y el conflicto surgido, terminan siendo un reflejo de la sociedad. Es como un microcosmos de lo que sucede en el mundo. La violencia siempre ha existido y de ahí que ante un hecho tan insólito como la metralleta o la narración de la violación de una profesora por toda una clase, surge el momento para reflexionar sobre lo que está ocurriendo.

- La violación a la que se refiere el texto, sí ha suscitado algunos comentarios. Algunos piensan: “aquí te has pasado”. Piensan que al narrar esta anécdota es un modo de ponerse de parte de los profesores y de defenderlos como si ellos fueran los únicos buenos en esta historia. No es así. De nuevo la anécdota refleja una situación y es esa la situación que interesa investigar. Lógicamente el que lo cuenta se pone como víctima, pero el problema que se plantea es que cuando una persona es tan modélica, ¿cómo es posible que se llegue a una situación como esa de

la violación?

*El maestro*, pues, a partir de unos hechos concretos (la violencia en las aulas), un espacio concreto (la escuela) pretende, bajo el prisma del humor y la ironía, trascender el mero pugilato entre profesores y alumnos o bien de los alumnos entre sí, y llevar el problema del enfrentamiento e intolerancia hacia la propia sociedad, última responsable de la educación del hombre.

El tema y la cercanía escénica del público, obliga al actor a una puesta en escena que día a día, casi se convierte en un nuevo acto creativo teatral.

- “Y eso es lo bueno de esta representación. Ves qué es lo que afecta más y lo que afecta menos al público que tienes delante. Por eso se da un fenómeno muy peculiar, hay casi un paralelismo entre este profesor y el actor. Lo mismo que un profesor se comporta de modo diverso según el

tipo de alumnos que tenga delante, así también el actor se ve impulsado a una nueva visión en cada actuación.”

## DIRECCIÓN ATÍPICA: el profe, Joaquín y el público.

La puesta en escena es un trabajo conjunto del propio actor **Abel Vitón** y la dirección de **Joaquín Candeias**. Se trata de una dirección atípica,

en la que
**Joaquín**
vendría a ser el primer espectador para…

- “Ver dónde apretar más o menos, dónde tratarlo con ironía… Lo que no es, un montaje teatral tradicional, sino que, a partir del propio texto, ver cómo hacerlo más cercano y entrar en la complicidad con el espectador. Aunque el ajuste final, lo termino haciendo, como ya he dicho, cuando me enfrento

al espectador durante las funciones".

| | | |
|---|---|---|
| **Título** | : | *El Maestro.* |
| **Texto** | : | *Jean-Pierre Dopagn* |
| **Traducción** | : | *Fernando Gómez G* |
| **Iluminación** | : | *Luis Perdiguero.* |
| **Vestuario** | : | *Adolfo Domínguez.* |
| **Producción** | : | *Geografías Teatro.* |
| **Imagen cartel** | : | *Guinovart.* |
| **Intérprete** | : | *Abel Vitón "el profe* |
| **Dirección** | : | *Joaquín Candeias.* |

# Estreno en Madrid del Centro Cultural de l

## Más información

- ***EL MAESTRO de Jean-Pierre Dopagne - Información General***
- ***EL MAESTRO - Crítica Teatro***



***www.madridteatro.net***

# SALA II
# Centro Cultural de la Villa
Madrid. Concejalía de las Artes.

Jardines de
Pz/ de Coló
28046.- Ma
Tf.: 91 280
Metro: Coló

Autobuses:

***www.munimadrid.es***

Tf. Entradas

***www.esmadrid.com***