

Azaña, una pasión española. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 15 de Marzo de 2010 16:26 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 16:43




AZAÑA, UNA PASIÓN ESPAÑOLA UN PENSAMIENTO DEMOCRÁTICO PARA EL DÍA

DE HOY

EN EL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

[2005-01-30]

La velada en Benicarló es lo que debió haber subido  al Teatro Español.



AZAÑA, UNA PASIÓN ESPAÑOLA

UN PENSAMIENTO DEMOCRÁTICO PARA

EL DIA DE HOY

EN EL

TEATRO ESPAÑOL DE MADRID



Del 27 al 30 de enero de 2005

■ *La velada en Benicarló* es lo que debió haber subido al Teatro Español. Ese fue le convenio del **Teatro la Abadía** y el **Teatro Español**. Y así se anunció al inicio de temporada cuando se notificó la programación del teatro de la Abadía. El que la Velada, se haya quedado en el cajón lo explica el propio

José Luis Gómez

:

- “Asumo la responsabilidad de que no la hayamos repuesto. No se consiguió el reparto que yo pedía para hacerlo hoy. Algunos de los actores estaban ocupados en serie de televisión y otros compromisos. Y decidí que no. Es mi responsabilidad. Queríamos volver a reponerla porque, creo, que el discurso de **Azaña**

aún es necesario hoy día. Es cierto que desde la época de

Azaña, una pasión española. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 15 de Marzo de 2010 16:26 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 16:43

Azaña

hasta ahora ha habido cambios en la mentalidad, pero con todo hay todavía problemas, que en aquel momento no daba respuesta pero sí los glosaba. Al no ser posible hacer la *Velada*, Mario Gas aceptó retomar

Azaña, una pasión española

”.

En 1980 se estrenó *La Velada en Benicarló* con motivo del centenario del nacimiento de Azaña (1880) y cuarenta de su muerte en el destierro (3 de noviembre de 1940). En 1988 volvía el personaje con *Azaña, una pasión española*

.

La figura de **Azaña** en la escena española irrumpió, en aquellos años, como novedad, interés por cómo adaptarlo al teatro y rompiendo un tabú. Para un sector de la sociedad española, **Azaña** tenía algo de diablo o de maléfico.

- “Cuando se hizo Azaña, en aquellos años, éste no se conocía. Sigue siendo, hoy día, un gran desconocido y una de las razones de entonces y de ahora es que es difícil leer, a palo seco, esas lecturas tuyas”.

La Velada de Benicarló, el primer intento de teatralizar los textos de Azaña, fue en realidad un reto. La figura de **Azaña** aparecía dividida en dos personajes:

Garcés

, ex ministro, y

Morales

, escritor.

- “

Adolfo Marsillach se había sentido deslumbrado al leer la *Velada*

Azaña, una pasión española. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 15 de Marzo de 2010 16:26 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 16:43



LA VELADA DE BENICARLÓ (1980)

Recuperar la velada sigue en pie y por parte de **José Luis Gómez**, sólo espera a que los actores que a él le parecen idóneos, no estén ocupados. Por lo tanto en cualquier momento puede saltar.

EL AYER Y HOY DEL MONÓLOGO AZAÑA

- “Yo me sentí fascinado por el desafío de un material tan denso en ideas.



AZAÑA, UNA PASIÓN ESPAÑOLA (1988)

FOTO: ROS RIBAS

En esa difícil tarea de desbrozar la literatura “azañiana”, nunca pensada para exponerla teatralmente, ha tenido un gran apoyo en **José María Marco**, que seleccionó los textos y los adaptó.

- “**José María** es un buen conocedor Azañista y me orientó mucho. Ahora ha cambiado un poco y hemos seguido caminos diversos. En aquella época nos tomamos mucho tiempo. El montaje duró un mes, pero ya le habíamos dedicados seis meses al texto.”

José Luis Gómez no puede ocultar su devoción hacia el personaje, más allá de lo teatral. En su exposición, a veces, se confunde el pensamiento de **José Luis** con el del propio **Azaña**. Por ello la rueda de prensa se convierte progresivamente en una reflexión sobre la España actual.

- “En sus textos se reconoce al gran escritor y el hombre que ha sabido ser en esa hora corta. Nos encontramos con el pensamiento democrático político español de la primera parte del siglo XX. Pocos políticos han hablado con tanto dolor y sentimiento por la separación y división de los españoles. Sus reflexiones son trascendentales en lo que respecta a nuestra historia presente. Se debe perdonar, pero no olvidar lo sucedido. A pesar de los años transcurridos de democracia, todavía no se ha condenado el Alzamiento Militar públicamente y contra la represión que “eufemísticamente” se le llamó “Rebelión militar contra el gobierno”. Un gobierno que curiosamente era “un gobierno

ilegal”. Vale la pena perdonar pero no olvidar. Lo mismo que sucede con el “Holocausto”, que siempre estará ahí aunque perdonemos”.

Uno de los aspectos que nos desvela el monólogo es la faceta cultural de **Azaña**.

- “Es de los pocos políticos vinculados al mundo de la cultura pues infrecuente este tipo de políticos tanto en la izquierda como en la derecha, aunque el fenómeno se da más en la derecha.

LA ACTUALIDAD DE SUS IDEAS

Nuestra actualidad sociopolítica se engolfa en discusiones sobre el concepto de la Constitucionalidad y el del patriotismo. **Ibarretxe** ha venido a poner nerviosos o atemorizar a ciertos sectores y ha lanzado el guante al gobierno y a la oposición. Y unos y otros han comenzado a reflexionar acerca del contenido de nuestra Constitución.

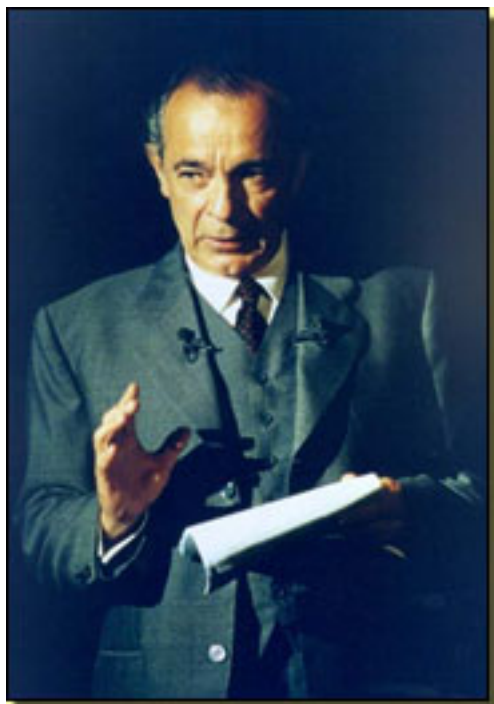


FOTO. ROS RIBAS

- “La concepción de la República y el concepto de Ciudadanía, Az

En opinión de **José Luis, Azaña** es el político que se compromete con el lado bueno de la política.

- La política puede ser vil, pero también puede tener su lado noble, cuando viene cargada de nobleza y de ánimo generoso. Es verdad que cuando un político se comporta así le llaman ingenuo. En esta línea la política es la concepción más alta del espíritu humano.

A parte de esta dimensión política benefactora de **Azaña**, el personaje posee unas posibilidades teatrales ya que *“es un personaje trágico”*.

- Es tan español... Me sorprende en sus escritos la impreg



MANUEL AZAÑA

TRES EJES ARTICULAN EL ESPECTÁCULO

Tres grandes ejes temporales articulan la puesta en escena.

- El primero gira en torno a la circunstancia vital

y política del personaje. Viene a ser un autorretrato parcial. En él se perfila el personaje público, las alusiones a la opción de gobierno con el Partido Socialista y las reformas militares.

- El segundo se explaya en una reflexión sobre la historia de España: significado del régimen republicano, el laicismo y la guerra civil.

- El tercero aborda la meditación sobre el arte y el paisaje españoles, que por otra parte es como una columna vertebral de toda su obra.

Para **José Luis** el objetivo de este monólogo estará, con creces, cumplido si

- “logramos, no ya transmitir nuestra emoción – limpia de nostalgia y de revanchismo – ante la bellísima expresión de este ensueño de un proyecto común, sino suscitar el interés por esa poesía civil y sagrada, espejo luminoso de los más valedero y noble de la existencia humana”.

FOTO: ROS RIBAS

El retomar este ~~tema~~ **tema**

Azaña Dejar ~~ahí~~ **ahí** de izquierdas, es un

- “Ha habido un movimiento admirable de apropiación por parte de la derecha de ciertas figuras que son de la izquierda. La derecha puede pensar ahora que **Azaña, Alberti, Max Aub**

... son España. Esto es consolador, pero tienen, todavía, que experimentar la práctica e

ir más allá de las conmemoraciones”.

José Luis Gómez dirigió en 1980, los destinos del Teatro Español, cuya gestión

Mario Gas

– actual director de este teatro – califica de *“brillante, coherente y homogénea”*

. Hombre de formación teatral (1960 – 1964) en el Instituto de Arte Dramático de Westfalia, desde 1964 hasta 1970 recorrió como actor, mimo y director de movimiento los principales teatros de la República Federal Alemana. Su concepto de la pantomima y el mimo cambian la visión que se tenía de este género. Tras su encuentro en Polonia con

Jerzy Grotowski

en 1971 regresa a España y comienza su andadura dramática como actor y director. El teatro de la Abadía es su casa desde hace diez años.

Azaña, una pasión española
sube al Teatro Español y sirve de
conmemoración del décimo aniversario del
Teatro de la Abadía.

Más información

■
[*AZAÑA, UNA PASIÓN
ESPAÑOLA - Información
General*](#) »»

■
[*AZAÑA, UNA PASIÓN
ESPAÑOLA - Crítica*](#) »»

■
[*LA VELADA EN BENICARLO -
Crítica*](#) »»



José Ramón Díaz

Sande

copyright©diazsande



Teatro Español

C/ Príncipe, 25
28012- Madrid
Aforo: 760

Director : Mario Gas

Concejalía de las Artes
Ayuntamiento de Madrid
Tf. 91 3601484
Metro Sevilla y Sol
Parking: Pz. Santa Ana
Pz. Jacinto Benavente

<http://www.munimadrid.es>

Sucursales de la Casa de Cataluña
Entradas y Tel-entrada (24 horas)