

## Auto de los Cuatro Tiempos. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 15 de Marzo de 2010 16:01 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 17:23

---



### **AUTO DE LOS CUATRO TIEMPOS** **De nuevo GIL VICENTE**

[2005-01-10]

La Compañía Nao d'amores Teatro se presentó el año anterior en el Teatro

---

### **AUTO DE LOS CUATRO TIEMPOS**



Foto: Iván Caso

De nuevo GIL VICENTE

La

Compañía Nao d

Este Año de los Cuatro Tiempos

Gil Vicente

(¿146

UN ESPECTÁCULO DE LA FABRICA DE LA L

■ Lo mismo que el *Auto de la Sibila Casandra* pertenece a las obras que se definen como obras de devoción, según el índice de la *Copilaçam* de 1562. En realidad se trata de un auto religioso, escrito para un espacio sagrado, la capilla de São Miguel en el Paço Lisboeta de Alcáçova y formaba parte del oficio litúrgico de los maitines de Navidad.



Foto: Iván Caso

Con todo, este texto se aparta de cualquier tra

Hay una sustitución de los pastores (tipos realistas) por las estaciones d

**ANA ZAMORA, ARTÍFICE DEL TEXTO**

**Ana Zamora** - actualmente ayudante de dirección de **Eduardo Vasco** en la puesta en escena

*Algún amor que no mate*

de

**Dulce Chacón**

para la Compañía Nacional de Teatro Clásico – es la responsable de esta versión y de la dirección.

- Nuestra propuesta – aclara Ana – busca la fidelidad **de Vicente** les de p



**Foto: Iván Caso**

## **EL TÍTERE, ELEMENTO INTEGRADOR.**

Al ser un teatro alejado de paradigmas realistas, lleno de anacronismos en el que dialogan personajes alegóricos, mitológicos y bíblicos se ha preferido recurrir al teatro de títeres.

- El mundo de los títeres permite todas las inverosimilitudes



**Foto: Iván Caso**

Para Ana es el propio carácter de la obra el que le ha llevado a utilizar los títeres. En ellos parece encontrar el origen del teatro de muñecos y su relación con las ceremonias religiosas.

- En la Edad Media y en el Renacimiento, los constructores



Foto: Iván Caso

## LA MÚSICA, COLUMNA VERTEBRAL EN GIL VICENTE

La música es primordial en el teatro de **Gil Vicente** como fluido que recorre toda su obra y forma parte integrante y activa del drama y del espacio escénico. No se trata solamente de un ambiente sonoro sino que cumple una función escénica: marca las entradas y salidas de personajes; resalta algún aspecto de su personalidad; impulsa la acción dramática. Tiene la misma función que el títere: servir de puente entre el mundo real y ficticio.

**Alicia Lázaro** – especialista en vihuela y laúd, así como investigadora de la música de los siglos XVII y XVIII – ha colaborado desde los orígenes en esta compañía. Es por tanto la responsable de los arreglos,

de la dirección musical y de la interpretación de laúd.  
Aunque la partitura trabaja sobre sones de la época.



### **Foto: Iván Caso**

- Las partituras originales de Auto de los Cuatro Tiempos

**Juan de la Encina**, del que se conserva abundante material ha sido uno de los guías para la llamada forma

te

cosau

(repetición encadenada de versos), muy

familiar a

**Gil Vicente**

y al propio

**Juan de la Encina**

. Ha sido toda una profunda labor de investigación cuyo método lo expresa Alicia de esta forma:

- El recitado de los textos, con su carácter específico dentro de la obra, nos lleva a encontrar las melodías que surgen de ellos, o que nos sugieren las obras similares, y también la acentuación y el ritmo más adecuados, es decir, el modo de poner en música las obras, con la disposición de voces habitual en la época para los tonos y canciones de teatro.

# LA ESTACIONES DEL AÑO CONVERTIDAS EN INSTRUMENTOS MUSICALES

En los autos vicentinos era frecuente la música instrumental, en esta ocasión ésta se hace más imperativa en cuanto que cada instrumento se adjudica a una época del año.

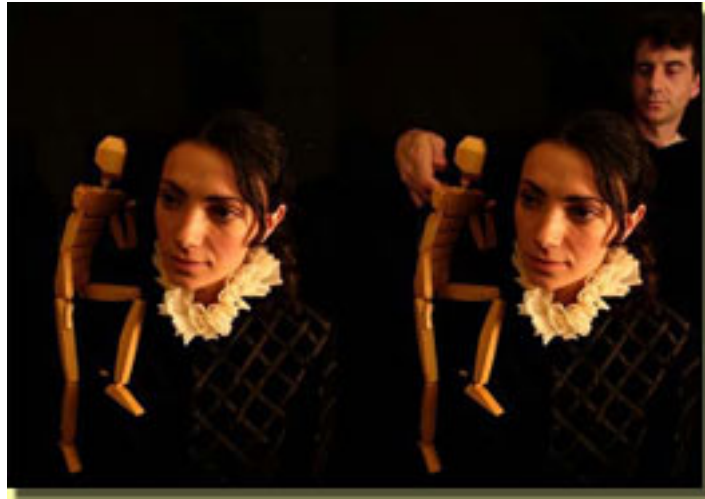
- A cada uno de los cuatro instrumentos corresponde una estación del año – aclara Alicia -, la música que marca su aparición es también una muestra del desarrollo de la música instrumental en el inicio del Renacimiento, momento en que los instrumentos comienzan a



independizarse de las voces. En esa época se desarrollan formas como la glosa (adornos o dibujos sobre una melodía, algo parecido a lo que en el siglo XX hizo el jazz con la música vocal afroamericana) y la fantasía, una especie de improvisación contrapuntística, es decir, a varias voces. En este montaje se incluyen tres glosas.

Uno de los alicientes es el recurrir a los instrumentos de la época y es también una propuesta tanto desde un punto sonoro como estético.

## - La atmósfera **Auto de los Cuatro Tiempos**



**Foto: Iván Caso**

**LA COMPAÑÍA: NAO D'AMORES  
TEATRO**

**NAO D'AMORES TEATRO**

nace en el verano de 2001 bajo la  
dirección de

**Ana Zamora**

y con la colaboración artística de los

# profesionales de **Noviembre Compañía de Teatro**

El primer montaje fue *Comedia  
llamada Metamorfosea*  
de

**Joaquín Romero de Cepeda**

que recibió el Premio José Luis Alonso  
de la Asociación de Directores de  
Escena de España (ADE), a la mejor  
dirección novel de la temporada.

Siguió el *Auto de la Sibilia*  
*Cassandra* de **Gil**  
**Vicente** ,

que tras su estreno en el Festival de  
Almagro (2003), recorrió diversos  
Festivales hasta recalar en el 2004 en el

T

## Teatro de la Abadía

de Madrid. Público y crítica fueron unánimes.

Con estos dos espectáculos apareció la marca de fábrica de lo que sería la Compañía:

- Interés por dramaturgos no habituales
- Importancia por la música en directo
- Reivindicación del teatro como bien cultural



**Versión y dirección:** *Ana Zamora*  
**Interpretación y Manipulación de Títeres** : *Elena Rayos y David Faraco (suplente: Luis Moreno)*

**Interpretación Musical:** *Alicia Lázaro (Laúd), Elvira Pancorbo (Flautas), Nati Vera (Voz), Isabel Zamora (Clave), Sofía Alegre (Viola de Gamba), Alba Fresno (Suplente*

## *Viola de Gamba)*

**Música original, arreglos y  
dirección musical** : *Alicia  
Lázaro*

**Vestuario:** *Deborah Macías.*  
**Iluminación:** *Miguel Ángel  
Camacho (A.A.I.)*

**Trabajo de verso:** *Ernesto  
Arias.*

**Producción:** **Nao D'amores  
Teatro.**

**Espectáculo subvencionado por:  
INAEM, MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN, CULTURA Y  
DEPORTE**

**CONSEJERÍA DE  
CULTURA Y TURISMO DE LA  
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN  
CONSEJERÍA DE LAS  
ARTES DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**Colaboración: TEATRO  
DE LA ABADÍA.**

**Más información**

■  
**[AUTO DE LOS CUATRO  
TIEMPOS - Informaci&oacute;n  
General](#)** »»

■  
**[AUTO DE LOS CUATRO  
TIEMPOS - Cr&iacute;tica](#)** »»

■  
**[AUTO DE LA SIBILA  
CASANDRA - Cr&iacute;tica](#)** »»



**[www.madridteatro.n](http://www.madridteatro.n)**



**et**



---

# Sala José Luis Alonso

# Teatro de la Abadía

C/ Fernández de

28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 8

Fax.: 91 448 61

Metro: Quevedo

Argüelles, Moncloa

Islas Filipinas

Bus: 2/16/37/61/

Localidades: Tac

Horario: Martes -

Domingos: 17,00

Telentradas y Ca

[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)

[om](http://www.teatroabadia.com)

## Auto de los Cuatro Tiempos. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 15 de Marzo de 2010 16:01 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 17:23

---

**[prensa@teatroabadi](mailto:prensa@teatroabadi)**