11 VOCES CONTRA LA BARBARIE

[2005-03-10]

11 VOCES contra la barbarie del 11-M surge de la necesidad de hablar des

FOTO: MAREK RACZKIEWICZ

11 VOCES CONTRA LA BARBARIE

11 VOCES c

R.H. **Y.P.**

Si bien **el arte** no necesita más justificación que sí mismo… a veces nos planteamos su función social, y en ocasiones como ésta nos vemos frente a la necesidad de justificar que la sociedad lo apoye.

El arte es alimento del espíritu.

- Los estómagos saciados no pueden llenar las vidas vacías. A veces el arte sí.

- No hay medicina en el mundo que pueda curar la tristeza. A veces el arte sí.

En ésta era de las comunicaciones no hay tecnología posible para que cuatro millones de madrileños, cuarenta millones de españoles, cuatrocientos millones de europeos le digan al oído, bajito, todos al mismo tiempo, a **María**, a **Juan**, a **Alina**, a **Fathi**:

“NOS ACORDAMOS DE ÉL, DE ELLA,
A NOSOTROS TAMBIÉN NOS DUELE”.

“Los muertos no volverán a caminar
pero los vivos hemos de seguir andando.”

El **11 M** ha marcado un antes y después en la sociedad española y en la sociedad internacional. La impotencia y la tristeza han sido la tónica general en los momentos inmediatos y también el horror y el miedo.

Al cumplirse un año, surge el recuerdo y la condolencia para con las víctimas y para los que nos quedamos. No bastaban velas o coronas de flores. Ha sido necesario que la voz humana gritase su dolor. Lo ha gritado a través del teatro:

- Cuando la impo **en la memoria persisten las imágenes y lo**

ADOLFO SIMÓN

- Que el telón se **las voces de los autores en la piel de**

Adolfo Simón

ESCENOGRAFÍAS

PRONOVIAS

Y EL MAR ONCE VOCES

OXÍGENO

“DESP

de

Raúl Hernández Garrido (1964) (R.H.)

Mujer Madura *María Jesús Ruz*

Inmigrante *Isaac Cuende*

Mujer *Me decían que los tuyos y los de mi raza nu*

Hombre (gritando) *¡Cállate!* Una mujer mad

Para el autor la idea d

“¿qué les lleva a odiar tanto, e incluso, a nega

“ENT

de

Yolanda Pallín (1965) (Y.P.)

Hombre joven: *Israel Cuende*
Hombre Mayor: *Manuel García*

Hombre joven: *“Yo ya estaba muerto esta mañana* Un apead

“Tengo la convicción de que la violencia

de

Ignacio Amestoy (1947) (I.A.)

Electra *Blanca Portillo,*
Clitemnestra *Ana Labordeta y*

Profesor universitario *José Luis Serrano*

Iker *Ira*

de

Ana Delgado (a 1983, ¿?) (A.D.)

Carmen *María José Goyanes*

Amina *Gloria Muñoz*

Amina *No, marido No. El otra maner*

Carmen *Fanático.*

Amina *No. Nosotros no fanáticos. Ah*

de

Jerónimo López Mozo (11M.)

Uno *Abel Vitón*

Otro *Joaquín Abella*

Uno *Mi amigo no había visto ar*

Un tren de mercancías

Se tra

Ci

de

Paloma Pedrero (P.P.)

Natalia Garrido, Ángeles Ma

Ana (hablando): *Amor, he visto a tu muje*

Una idéntica histor

Ángela (víctima del atentado

El

d

Juan Alberto López (J.A.L.)

Ángel Savín, Pastora Gar
C

EL *¡MATARNOS! Detrás*

Escrita en tono

C

Margarita Reiz (1957) (M.R.)

María Jesús Ruz, Chete

MARINA: *Me he escapado de r*

Joven *Vamos a tener que d*

Mariela: *Te busca la policía?*

Joven: *(...) Es a ti a quien te*

Una mujer: *"algo en lo*

Julio Salvatierra (J.S.)

Manuel García, Chus G

Pasen, por favor, y

Yolanda Dorado

(Y.D.)

Tatiana C. Andrada,

Sofía *La vida es tan jodi*

A partir d

Tatiana C. Andrada,

Clari

¿No hemos conse

Dos sup

Cierre del Homenaje con todas las obras.

11 VOCES CONTRA LA BARBARIE -

Informaci&oac ute;n General

P

http://es.geocit ies.com/oncev

oces

www.madridteatro.net