JOSE VICENTE MOIRÓN

[2004-10-22]

PREMIO MAX
PARA EL MONTAJE DEL TEATRO NOCTÁBULO
EL BÚFALO AMERICANO (David Mamet)
MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN.

JOSE VICENTE MOIRÓN

PREMIO MAX
PARA EL MONTAJE DEL TEATRO NOCTÁBULO

EL BÚFALO AMERICANO
(David Mamet)

MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN

"Un regalo merecidísimo a **Artes Escénicas**

Hoy de Extremadura ya conocemos mucho. Antes la relacionábamos con los conquistadores de las Américas. Más tarde los zarzueleros se familiarizaron con ella, gracias al compositor Moreno Torroba, por aquello de *"Por los encinares de la mi dehesa, los vareadores van a la faena… ¡Ay mi morena, morena clara , ay mi morena… "* , de **Lui**

sa Fernanda
. Después están los jamones y los vinos, entre ellos el “Lar de lares”, el tabaco y... En estos últimos tiempos las célebres opiniones de
Ibarra
, su inamovible presidente autonómico, que es político situado por encima del bien y del mal y reacio a casarse políticamente incluso con los de su partido.

Y ya más relacionado con el personaje que nos toca está el **Fe stival de Mérida**
, que nos remonta al teatro de muchos años atrás. Teatrero es él desde – afirma dudoso
“creo que debuté profesionalmente en el año 85”
.

Y ya actor desde entonces.
- No. En realidad fue a partir del año 88/89 cuando puede decirse que mantengo una continuidad en el trabajo.

Son 17 años. Todo un veterano.
- Si, muchos años.

José Vicente Moirón.

¿No echas de menos nada?

- Echar, echar de menos… Verás, siento no haber dedicado parte de

Casi todos los trabajos se están poniendo inestables.

- Sí, pero no es lo mismo. Aquí *esencia y en lo*

La muerte de un Viajante

J. Vicente, Mª Jesús Valdés,
J. Sacristán, A. Maneiro
Foto: Chicho

O sea que no te arrepientes del camino elegido.

- No. Soy inquieto, aunque inmerso en la duda y en la inseguridad. Tengo un gran tesón y sigo ilusionado a pesar de lo injusta que es esta profesión.

Lo de la ilusión suena a ingenuidad.

- No va por ahí mi idea de la ilusión. La vida me ha enseñado mucho. Ilusión no va unido al concepto de

ingenuidad o de ser iluso. La ilusión, en mi caso, consiste en seguir batallando en este mundo del arte… Se trata de pelear por conseguir vivir y disfrutar de y con la interpretación. Fruto de mi ilusión ha sido crear ***Teatro del Noctámbulo***

.

TEATRO DEL NOCTÁMBULO

El logotipo de **Teatro del Noctámbulo** es una luna menguante tras el apelativo. Nacida en 1994 de la mano del propio
José Vicente
y
Leandro Rey

, marcaron unas directrices.

- Abordar textos contemporáneos
- Textos espejo de los problemas de nuestra sociedad
- Textos de denuncia
- Enfrentarnos a personajes que requieren una gran elaboración y que nos devuelven las ganas de seguir en el mundo de la interpretación.

El primer espectáculo fue *Mi Rival* de **Helder Costa**. Se trataba de una coproducción con **A Barraca** de Lisboa dirigido por el propio **Helder Costa**. La historia va de una relación entre un travestí, Linda (Leandro Rey) y un policía (José Vicente). Los dos escapan de un mundo que no les gusta. Linda huye del barrio de latas para conquistar la gloria y la paz, así como su sueño: el transformismo. El policía deja atrás el pastoreo y la pobreza para vestir el uniforme que le abrirá las puertas hacia el poder y la seguridad.

Mi rival.

José Vicente Morón (Policía)
Leandro Rey (Linda)

*- El día del estreno de **Mi Rival** suponía el haber llegado a un proyecto que colmaba todas mis ilusiones. Tras todos estos años he podido encarnar a personajes que me han secuestrado y que por las circunstancias que fueren no he llegado a ellos a través de ninguna otra productora con la que he trabajado. Nunca podré pagar el poder trabajar y apostar por aquello que más te gusta.*

Todo eso es muy bonito, pero

embarcarse un proyecto de ese calibre es arriesgado.

- Me lo vas a decir a mí. Claro que conlleva riesgos, fuertes responsabilidades que adquieres dentro de tu carrera y no digamos el caos en que, a veces, desemboca. Seguir adelante con una compañía profesional supone mucho esfuerzo y una entrega al cien por cien. El mero hecho de ver acabado el proceso de creación ya te compensa y no digamos si los resultados son buenos.

Pedro y El Capitán.

José Vicente y Landero Rey

Y no tardaron en serlo

- Sí, eso da ánimos. Era en 1998. Ganó el Premio H

Pedro y El Capitán.

José Vicente y Leandro Rey

Después siguió otro montaje para el **Festival de Teatro Clásico de Mérida** y en coproducción con “La Estampa Teatro”. **Denis Rafter**, actor y director irlandés afincado en España y gran conocedor de Shakespeare, dirigirá este montaje: *El sueño de una noche de verano.*

Un parón voluntario de **Teatro del Noctámbulo**

y en el 2003 se enfrenta con
El Búfalo Americano
de
David Mamet
, un texto que ya en el 1990 se estrenó en el Teatro Alfil con versión y dirección de Fermín Cabal y con Mario Pardo, Santiago Ramos y Jorge Roelas como intérpretes.

¿Por qué El Búfalo?

- Hay muchas razones pero una de ellas es porque seguimos el ideario que Leandro y yo nos marcamos al formar esta compañía. El texto cubre los requisitos. Hay otra razón, el propio David Mamet. Sé que es un autor con muchas obras y representado, pero yo di hace poco con él al toparme con Verdadero o falso, que es una reflexión sobre los métodos teatrales. Me gustó y me alivió tanto… Esto fue hace dos años.

Esto hace suponer que no viste la versión del teatro Alfil.

- Pues no. Además mi admiración por David Mamet, no fue en principio por el Búfalo. Era por él mismo, su obra y su modo de pensar. Me puse a leer todo lo que pude y por fin me decidí por El Búfalo. En ese período de lecturas imaginaba poder interpretar cualquiera de sus personajes, cualquiera de sus obras. A cada lectura acudía el mismo pensamiento ¿por qué no hacer más este tipo de teatro? No esperé la respuesta y busqué otros creativos. Había que meterse en faena y pronto.

Y os salió bien el invento.

- Pues sí. Todos estamos muy contentos.

No vamos a hablar del montaje de Fermín Cabal…

- La versión nuestra también es de Fermín Cabal, pero la dirige Paco Carrillo.

Yo, la verdad, aunque la vi en su día me acuerdo poco del aquel montaje. ¿En qué línea se mueve vuestro montaje?

- ¿Cómo te lo definiría? Es el corazón el que manda en nuestro montaje. Está hecho desde dentro. Sin trampa ni cartón. Hemos intentado una interpretación diáfana sin efectismos. A ello ha ayudado mucho la dirección de Paco que es limpia, sin truco. Y lo mejor para nosotros, no te

sientes encorsetado. También es verdad que Mamet es un maestro de la construcción dramática y queda muy reflejado en este texto en concreto que es ágil, claro y agresivo. No te deja indiferente. Por otro lado es un texto cuya fuerza está en la interpretación, por eso es muy apetitoso para cualquier actor.

Es, entonces, obra de poca acción y sí mucho texto.

- Yo diría que es obra no recomendable para quienes gusten de los efectos especiales. No los hay. Quienes asistan van a pasar una buena velada con unos seres que sufren y sienten el rechazo total de una

sociedad capitalista dividida en ganadores y perdedores. Son los “perdedores” a los que homenajeamos. Se trata de tres perdedores que están entre nosotros y no sabemos o no queremos ver. En realidad viene a ser una metáfora de la ambición humana, de esa falta de solidaridad debido a la competitividad que se da en la comunidad masculina. Y esto, como ves, es un espejo de nuestra cotidianidad.

Los premios Max han sido cre

- Reconocer el trabajo realizado

- Procurar la máxima difusión del homena
- Una máxima implicación en la sociedad

Juan A. Lumbreras, José Vicente y Javier M

¿Habeis notado un mayor interés del público después del Premio?

- El público ya había reaccionado muy bien antes del premio.

Lógicamente el premio le da mayor difusión e interés por parte de los espectadores. Lo mejor que nos ha dado es que nos alienta y, de alguna manera, parece como si el público se sintiera involucrado y, en parte, merecedor también del premio por el apoyo que nos brindó desde que comenzamos a girar con el espectáculo.

GIRA HASTA FINAL DEI AÑO 2004

- **JULIO**

7 : Coimbra (Portugal).- Teatro Aca

- **SEPTIEMBRE**

9 : Villanueva.- Teatro Cine Las Ve

17 : Palencia.- Teatro Principal. XXV

- **OCTUBRE**

2 : Parla (Madrid).- Teatro Jaime S

9 : Almendralejo.- Teatro Carolina

16 : San Fernando d
Cultural Federico García L

23 : Navalmoral de la Mata.- Casa d

24 : Getafe (Madrid).- Teatro Audito

30 : Ciudad Rodrigo (Salamanca).-

- NOVIEMBRE

6 : Ponferrada.- Teatro Bergidium.

7 : Villafranca del Bierzo.- Teatro V

12 y **13** : Segovia.- T

16 : Ávila.- Teatro C

20 : Salamanca.- Teatro Liceo.

27 : Alcañiz (Teruel).- Tearo Municip

- **DICIEMBRE**

10 : Miranda de Ebro (Burgos).- Cas

11 : Alcorcón (Madrid).- Teatro Muni

16 : Cáceres.- Gran Teatro.

27 : Torrejoncillo (Cáceres).- Casa c

Los profesionales del teatro ¿Cómo han reaccionado?

- Muy bien. Nos han felicitado y se sienten orgullosos, tanto los de la región extremeña como los de fuera.

¿Y los programadores?

- Ellos incluidos. Pero, con todos los respetos, en el tema de la

programación no basta solamente la felicitación. Eso tiene que plasmarse en los contratos. Sé que no siempre es fácil porque hay muchos imponderables, pero la felicitación del programador, como ya te he dicho, es la firma de un contrato.

Imagino que este premio repercute también en la valoración de la región extremeña, desde el punto de vista teatral.

- Sí. El premio ha sido un hito para el

teatro extremeño y no es por lo que yo diga, sino por el modo en cómo ha sido acogido. Viene a ser una gran recompensa ante el esfuerzo realizado y un gran regalo para las Artes Escénicas de Extremadura. Ya sabes que soy extremeño y soy consciente del relevo que nos han dejado otros profesionales de esta comunidad. En el fondo es también para aquellos que fueron pioneros y lo tuvieron más difícil porque no había tanto desarrollo teatral como ahora. Pero ellos roturaron el terreno. Lo allanaron. Son los que soñaron lo mismo que nosotros y no vieron reconocido su trabajo. Este Max es la culminación de todos esos esfuerzos

anteriores. Va por ellos.

Y ahora viene el después y el despertar

- Que ha de ser bueno, muy bueno, excelente.

Entonces ha valido la pena la empresa.

- Volvería a montar la función con o sin Max.

Vamos a mirar hacia el

futuro. ¿Seguirás con más proyectos en la misma línea?

- Soy rebelde. No es que quiera ir en contra porque hay que ir en contra, pero de lo que estoy convencido es que no existe un único camino para conseguir el éxito. Y desde luego un éxito no quiere decir que hay que repetirlo para mantenerse seguro en este mundo del teatro. La moda no es, para mí, el baremo a seguir. Si puedo aportar algo distinto ¿por qué no hacerlo? Aposté, en su momento, por la calidad y el público parece que nos da la razón.

CURRICULO DE JOSÉ VICENTE

TEATRO

1987.- *Fharenheit Project.*
Colaboración Especial.- Dir: Teatro Núcleo de Italia.

1988.- *El despertar a quien duerme*
de Lope de Vega.- Dr. Francisco Suárez.

1990.- *Ácido Lúdico*
de Miguel medina Vicario.- Dir. Antonio malonda.

1990.- *Romancero*

Gitano de Federico García Lorca.- Dir. Francisco Carrillo.

1991.- *El Gorgojo* de Plauto.- Dir. Gian Carlo Samaritano. Italia. Gira nacional e internacional. Festival del Teatro Clásico de Mérida. Teatro Bellas Artes (Madrid).

1992.- *Ricardo*

1992.- *La Viuda de Vega*.- Dir. Helder Cos

1993.- *Los Cares del Oriente*.- Dir. Eugenio Ar

1994.- *Mariposas negras*.- Dir. Manuel Can

1994 *Títeres de la Luna* — Jorge Márquez.- Dir. Manuel Ca

1995 *Serena Vigilancia* — de Jean Genet.- Dir. Carlos Vides.

1995 *Mi Rival* — de Valder Costa.- Creación Compa

1996 *Antígona* — de Sófocles.- Dir. Francisco Suáre

1997 *Pedro Giraldo* — Dir. Francisco

1997 *Electra* — de Jean Giradoux.- Dir. Eugenio A

1998 *Bodas de Sangre* — de Federico García Lorca.- Dir. Fra

1999 *Ubu Año Sin Lucas* — de Alfredo Jarry

1999 *Tres Años de Vacaciones* — de Wilhelm Shakespeare

2000 - *La visita de la Vieja Dama.* - Dir. Juan

2001 - *La muerte de un viajante.* - Dir. Juan Carlos

2001 - *Ellas, la estraña pareja.* - Dir. Eusebio Lázar

2002 - *Charlot.* - Dir. David Barbero.- Dir. Denis Raft

2002 - *El descanso de la Barca.* - Dir. Mar

2003 - *Este buen Copete.* - Dir. Francisco Ca

2003 - *La paz.* - Dir. Aristófanes. Version libre de Mi

2003 - *El Teatro del Mediterráneo.* - Dir. Francisco

2004 - *Querellas del Dios Amor.* - Dir. Ma

1989 *Viaje al español* Serie de extranjero. Dir. Nel es

1998 *Quiere dejar de hacerme yo* Serie de Tele-5. Dir. Felix Sabrosc

.- *Petra Delicado* Serie de Tele-5. Dir. Julio Sánche

.- **Calle Nueva 2000** TVE. Dir. Tito Rojas

.- *Géminis* TVE. Dir. José Pavón.

2003 *Una nueva vida* Serie de Tele-5.

.- *Hospital Central* Serie de Tele-5. Dir. Jacobo Rispa

.- *Los Serrano* **2004**. Serie de Tele 5. Globomedia.

.- *Un paso adelante* **2004**. Serie de ANTENA 3. Dir. Gustavo

.- *Los recuerdos* **2004**. Telecomedia ANTENA 3. Dir. Manu

CINE

1994 *Raro Dual*. Cortometraje. Indigo Films. Dir. Ma

.- *Celos* **1999**. Largometraje. Calle Cruzada. Dir.

.- *El dorado* **2000**. Cortometraje. Filmes. Dir. Jos

.- *La Costa del Lago* **2001** Cortometraje Libre Films. Dir. Jos

.- *La Costa del Lago* **2004** Cortometraje Trovideo. Dir. Rubé

José Vicente Moirón. Premio Max por El Búfalo Americano

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

Isabel Montesinos

e-mail: tdelnoctambulo@mixm

ail.com

Av./ de Colón, 27 – 5
06005 - BADAJOZ
Tel: 609 118 177
607 144.262

http://www.teatrodelnoctambulo.tk