



**XXX O LA FILOSOFÍA EN EL TOCADOR, EL ESTERIL MATRIMONIO DEL MARQUÉS DE SADE Y LA FURA DELS BAUS**  
**La Fura dels Baus** vuelve a reponer **XXX**

---

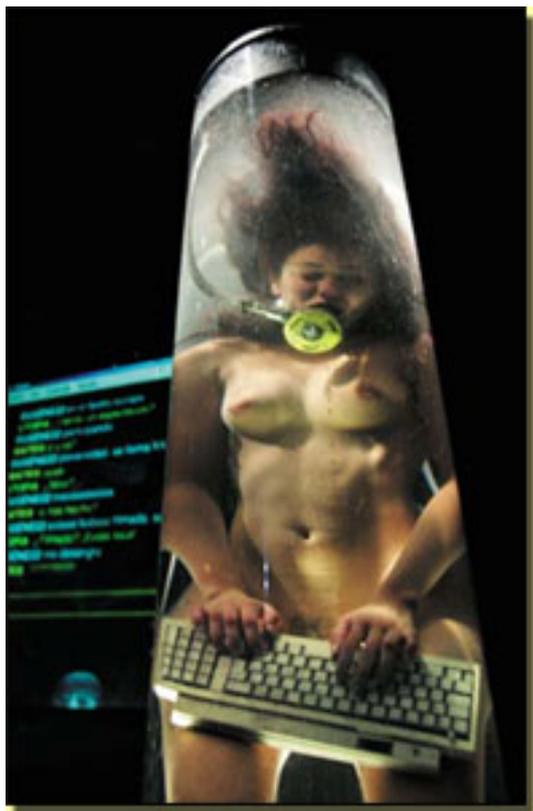
**XXX O LA FILOSOFÍA EN EL TOCADOR**

---

**EL ESTERIL MATRIMONIO DEL MARQUÉS DE SADE  
Y LA FURA DELS BAUS**

**La Fura dels Baus** vuelve a

“desvelar el subconsciente y **hacer un programa de maso (sex)**”



## DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS

(París /2 – VI - 1740)

Infancia, adolescencia y juventud:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Hijo único de Jean-Baptiste de Sade y Marie-Eléonore de Sade.
- Con cuatro años, va Avignón y vive con su abuela.

- Más tarde vive con su tío, el Abad de Sade. Con él
- Estudia con los jesuitas en París
- Se alistó al ejército en 1754, luchando en la Guerra
- En 1763 matrimonia con Renée-Pélagie de Montreu

---

---

## Peregrinaje por el sexo: La práctica.

### **1763 : Jean Testard:**

Una muy creyente y sana prostituta es contratada

### **1768:Rose Keller:**

De profesión prostituta, es contratada como criada

### **Anne Prospere (su cuñada):**

Erotismo de breve idilio que es cortado por su s

## La Prisión y el desahogo de su sexualidad en la literatura

**1772:** Condenado a muerte por envenenamiento.

**1777:** Nuevas orgías con prostitutas. Juzgado y e

Todos estos años de prisión le llevan a transcribir s

## La Revolución Francesa:

El marqués había sido trasladado a la Bastilla, pero el estallido de la Revolución Francesa le proporciona la libertad.

## El Psiquiátrico:

**1801:** Detenido de nuevo es enviado al psiquiátrico de Charenton, en donde fallece el 30 de noviembre de 1814. Tenía 64 años.



## Reelectura de su obra:

Su obra ha influido en el surrealismo. Escritores como **Apollinaire** o **Henry James** la han reivindicado. Es a partir de entonces cuando el marqués de Sade deja de ser un mero libertino para convertirse en un paladín de la libertad.

Los estudiosos de la obra de Sade, convienen en que una cosa es su vida de libertino – suponiendo que todo es real – y otra sus escritos, desde el punto de vista filosófico. No parece tanto que sea una apología de la violencia, cuanto un agresivo ataque a una sociedad, que aireaba, a nivel teórico, el concepto de la libertad y la libre expresión, pero que seguía dominada por la opresión de un poder y regida por él, a veces por comodidad del propio individuo que prefiere le dicten lo que tiene que hacer.

Sade demostró que la libertad horroriza al hombre, porque, en el fondo, no

sabe qué hacer con ella. Por otro lado, le aterroriza toparse con la bestia que lleva dentro y que cuando menos lo espera surge. Por eso prefiere refrenarla en vez de enfrentarse con ella y encontrar una solución. La obsesión del hombre es buscar algo o alguien que la proteja y así sentirse protegido.



**DE LO ESCR**

Su obra literaria se transfirió a la imagen, a

partir de sus textos más significativos:

*Los 120 días de Sodoma (1784),  
Justine (1791)  
Juliette (1797).*

La fotografía – incluso los daguerrotipos -, desde sus inicios, aprovechó las descripciones de Sade para reproducirlas. Antes ya lo había hecho el dibujo del siglo XVIII y el del XIX. Pero dichas imágenes, inevitablemente, se encuadraban dentro del llamado erotismo o pornografía pura y dura.

El cómic no le ha hecho ascos.

El cine no podía ser menos y

también trató el tema:

- **LE VICE ET LA VERTU** (1962) de Roger Vadim. Viene a ser una adaptación de *Justine*. Un reparto de lujo: Catherine Deneuve (Justine) y Annie Girardot (Juliette, hermana de Justine).

- **JUSTINE DE SADE** (1971) de Claude Pierson. Vuelve a nivel erótico la vida de la cándida muchacha intentando conservar su virginidad. Con Alice Arno, Yeves Arcanel, Franco Fantasia, Michel Bertay y Georges Beauville. Es una mediocre traslación del texto *Justine* de Sade.

**Jesús Franco** – Jess Franco para el mercado internacional - ha sido uno de los directores que más ha tocado el tema. En estas películas el abanderamiento del concepto de **libertad**

, no parece que sea el fin primordial. Fueron películas nacidas como desfogue de una España censurada por los cuatro costados y vinieron a encuadrarse en el llamado cine erótico o cine S (puede herir la sensibilidad del espectador). Jesús Franco recorrió todas las féminas de Sade, en varias ocasiones:

- **JUSTINE** (1968) convierte a Romina Power (la ex de Albano e hija de Tyrone power) en Justine. Un reparto excepcional, con Jack Palance, Mercedes McCambridge, Akim Tamiroff o Klaus Kinsky, que interpreta al propio Marqués de Sade.

- **DE SADE 70** (1969) (Eugenie en U.S.A) Exhibición de hermosos cuerpos como los de Marie Liljedahl y Maria Rohm con todas las constantes de perversidad y erotismo que podía deparar el producto.

- **EUGENIE** (1970) Soledad Miranda, Paul Muller y el propio Franco repiten el tema anterior.

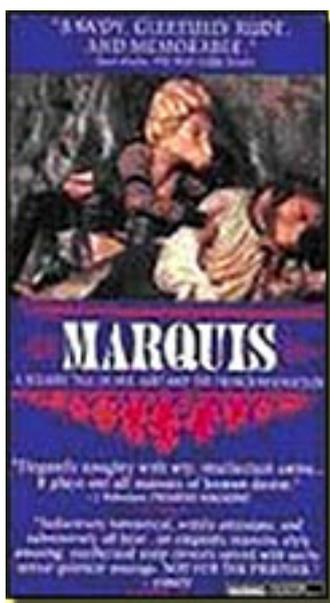
- **SINFONIA EROTICA** (1978) Derroche de erotismo, con Lina Romay, Susan Hemingway y Albino Grazzinani.

- **GEMIDOS DE PLACER** (1983) Más del tema erótico con Lina Romay como protagonista central.

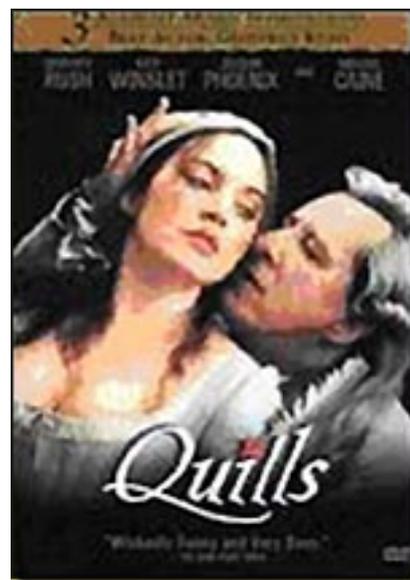
El público disfrutó este material bajo el punto de vista erótico. Y aunque hubiera hecho un mayor esfuerzo aquello no daba para mucho más.

Otro cine se ocupó del Marqués como protagonista:

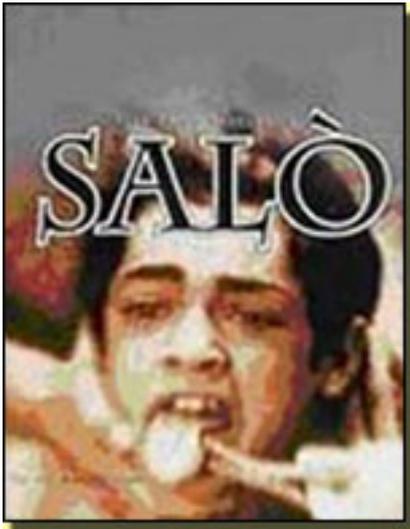
# - MARQUIS (1989) de Henri Xh Producc Hay una



## - **QUILLS** (2000) de Philip K



El común denominador es que, en todas ellas, la imagen no pudo liberarse, como era de esperar a tenor del tema, de su carácter erótico y el discurso, si es que se pretendió, se quedó en la superficie.



**Pier Paolo Pasolini** fue tentado también por el tema y antes de ser asesinado nos legó:  
*Saló o los 120 días de*

# *Sodoma*

(1975). Una adaptación a la época fascista de la novela homónima, que viene a ser una denuncia del poder abusivo.

Escenas, fundamentalmente de crueldad y humillación del ser humano, están lejos del banal tratamiento erótico del Sade fílmico

anterior.

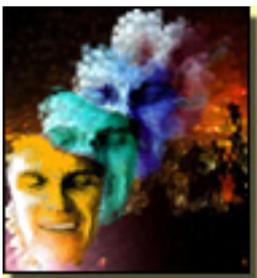
Un cine que ha encontrado en el marqués un filón de oro, es el cine pornográfico, el cual no intenta mixtificar ni justificar lo “fotografiado”. El público lo consume por diversas razones.

## XXX o La Filosofía del Tocador..

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 26 de Marzo de 2010 12:18 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 15:18

---



**[www.madridteatro](http://www.madridteatro.net)**

**[ro.net](http://www.madridteatro.net)**

## **XXX o La Filosofía del Tocador..**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 26 de Marzo de 2010 12:18 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 15:18

---