BAILE DE MÁSCARAS
EL PUEBLO SOBERANO

Título: *Baile de Máscaras*
Coreografía e Idea Original: *Rojas y Rodríguez*
Música de cámara: *José Nieto*
Composición ***"Seguidilla"*** **:** *Daniel Jurado*
Diseño Iluminación: *David Pérez*
Diseño Escenografía: *Ricardo Sánchez-Cuerda*
Figurinista: *Rosa García Andújar*
Texto Dramático y Dirección de Actor: *Antonio Hernández Centeno*
Colaboración Especial: *Luis García Montero,*
(Escritor Y Poeta)
Coordinación: *Técnica Belén Castres*
Técnico Iluminación: *David Pérez*
Asistente Dirección: *Artística María López*
Coordinación Musical: *Daniel Jurado*
Asistente de Producción: *Laura Marín*
Técnico Sonido: *Kike Cabañas*
Regiduría: *Maite Prieto y Belén Castres*
Jefe Maquinaria: *José Rubini*
Maquinista: *Paco Llori y José Montero*
Sastrería: *Mª Ángeles Carreras*
Maestra Ballet: *África Paniagua*
Masajista: *Juan Carlos Hurtado*
Fotógrafo: *Alvaro Vlllarubia*
Diseño Gráfico: *Jesús Araque*
Realización Escenografía: *May Estructuras y Deblanc*
Realización Vestuario: *Raquel + Roberto*
Calzado: *Gallardo*
Espacio Sonoro: *Héctor González*
Empresa de Comunicación: *Tóm Comunicación*
Distribución Nacional: *Pentación*
Distribución Internacional: *Rojas Y Rodríguez Compañía Nina Gómez*
Dirección de Producción: *Alicia Cordero*
Intérpretes:

Bailarines Principales: *Rojas & Rodríguez*
Bailarín Invitado: *Rafael Rivera, Los Días*
19, 20, 21, 29 Y 30 / Daniel Doña, Los Días
22, 23, 25, 26 27 Y 28
Actor Invitado: *Féllx Gómez*
Bailarines: *María López, Cristina De Vega,*

	Pilar González, Pilar Arteseros,
	Raquel Tamarit, Verónica López,
	Emilio Ochando, Cristian Martín,
	Altor Hernández, Paco Berbel,
	Andrés Fernández, Daniel Morillo
Músicos:	*Daniel Jurado (Guitarra), Enrique Terrón (Percusión), Laura Pedreira (Piano), M*
Dirección Artística:	*Rojas & Rodríguez*
Estreno en Madrid:	*Teatro Albéniz,*
	19 – XI - 2008









FOTOS: ALVARO VILLARUBIA



GOYA
FOTO: ALVARO VILLARUBIA

Estamos finalizando la reflexión sobre el bicentenario del 1808, en este 2008. Se han desplegado una serie de actividades en todos los campos. En lo que respecta al área de las artes escénicas finalizamos, en Madrid, con danza: *Baile de Máscaras,* un espectáculo de baile y texto que vuelve al ballet, llamado argumental.

Existe un texto dramático sobre una acertada idea original de los bailarines **Rojas y Rodríguez** – el antiguo **Nuevo**
Ballet
Español
y que ahora pasa a llamarse
Rojas y Rodríguez Compañía
-

y al final un poema (*) de
Luis García Montero
. Por lo tanto se conjugan tres elementos: el texto presentando a los personajes y situando los acontecimientos que recita
Félix Gómez
. No quisiera desvelar el basamento espacial y humano
sobre el que se asienta todo el espectáculo, ya que
puede resultar una sorpresa para el espectador, pero la construcción de este personaje, me ha recordado a aquel otro con que comienza la historia de
Drácula
y que está recluido en un manicomio, contando una extraña historia.

El segundo elemento es la coreografía de **Rojas & Rodríguez** que se alterna con el mencionado texto apoyándose en cada uno de los personajes protagonistas de aquel **2 de Mayo**, cuyo colofón es el poema, tercer elemento.

Hay un cuarto elemento a destacar: la impactante música original de **José Nieto** que termina por cobrar entidad propia, al recrear un fantástico ambiente sonoro que va más allá del apoyo a la danza, llena de fuerza y ritmo.

A nivel argumental

FOTO: ALVARO VILLARUBIA

Baile de máscaras se lo plantea de otra forma. Deja de lado el gesto heroico para no deslizarse por lo "patriotero". Se centra en los personajes claves del conficto y su ingerencia en la contienda, nacida a raíz de la ingerencia napoleónica. De este modo, aborda la tesis de una España invadida por la ambición de un **Napoleón** y la ineficacia de un **Fernando VII**. Y en otro bando un primer **Goya** ambigüo políticamente que evoluciona hacia un sentimiento más noble y digno para con un pueblo que ha percibido, intuitivamente más que racionalmente, la amenaza. No traza por tanto un nivel argumental al uso, en el que se nos cuenta una historia, sino que aborda una serie de posicionamientos vivenciales ante unos hechos.

Concebido así le viene muy bien para una estructuración danzística, pues proporciona solos, pasos a dos y coreografías de conjunto. A ello le ayuda el tono de farsa que le proporciona cierto distanciamiento y el poder dibujar con trazos gruesos y esperpénticos – los trazos de **Go ya**
en sus pinturas negras – las figuras y las situaciones. Tales trazos están diseñados a dos niveles: el de la interpretación y el de la danza, logrando una buena simbiosis entre ambos.



FOTO: ALVARO VILLARUBIA La danza recurre en sus **Rojas & Rodríguez**

El pueblo se encarna en el cuerpo de baile que reacciona violentamente ante el abuso de de **N apoleón**
o ante la ineficacia del
Rey
. Compagina bien los diversos estilos de danza y el aspecto interpretativo, lo cual no es fácil al haberse concebido este engranaje alterno de diversos estilos, que también a ellos les toca.

Rojas & Rodríguez vuelven a hacer gala de su pureza en su propio estilo y ambos en sus respectivos papeles – **Ángel** es ***Fernando VII*** y **Carlos** es ***Goya*** – combinan una buena interpretación con la danza que no la dejan en ningún momento.

El 22 de noviembre – día en el que asistí a la representación – el papel de ***Napoleón*** lo interpretaba
Daniel Doña

. Este papel no tiene un bailarín predeterminado, sino que se ofrece a lo que en el programa llama “bailarín invitado”. El estilo adjudicado al personaje posee una extensa amplitud que **Daniel**
supo ejecutar. De todos, posiblemente es el que queda más desdibujado llegando a ser como un fondal.

Hay que volver a recordar la impactante música de **José Nieto**, interpretada en directo. Posee fuerza y además de guiar el baile, se convierte en una auténtica banda sonora. No es casual el que José Nieto haya compuesto música para películas.

Un apunte positivo sobre el vestuario de **Rosa García**, el cual encaja muy bien en el entorno espacial del presente para el que se ha creado y que nos traslada también al pasado con un toque de cierta esperpenticidad.

Una ágil escenografía ayuda al fluir el ritmo.

(*)
En página aparte publicamos el poema de **Luis García Montero (Hechos y Figuras)**



Más información

- *Baile de Máscaras - Información General*
- *Baile de Máscaras - Entrevista*
- *Baile de Máscaras - Hechos y Figuras*
- *Puerta del Sol, Un episodio nacional - Información General*
- *Puerta del Sol, Un episodio nacional - Entrevista*
- *Puerta del Sol, Un episodio nacional - Entrevista*

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunida
Dirección: Cristina San
C/ de la Paz, 11

28012 - Madrid
Tf. 91 531 83 11
Metro: Sol
Autobuses: 3,515,50,5

www.teatroentradas.com