

*L' ALLEGRO, il PENSEROSO ed il MODERATO*

**CÓMO CONSTRUIR EL PARAÍSO**



□ FOTO: JAVIERDEL REAL

*L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* es una oda pastoril de **Georg F. Händel**, que se basa en poemas del mismo título de

**John Milton**

. De ella el coreógrafo

### **Marc Morris**

ha seleccionado arias y recitativos para construir un espectáculo de danza cuyo elemento visual y de movimiento es el tema pastoril, al que ha acudido mucha literatura, la cual nos traslada a una idílica Arcadia.

Si que sea una reproducción mimética de una Arcadia, sí tiene mucho que ver con ella el espacio en el cual **Marc Morris** mueve a sus bailarines, envueltos en un exquisito e impactante vestuario, tanto de hechura como de colorido, de **Christine Van**

### **Loo**

, que potencia la ligereza del cuerpo del bailarín. Esta impronta visual se complementa con un fascinante mundo de cambiantes colores sobre fondos y patas del escenario, en continuo fluir, conseguida gracias al variada coloración iluminativa de

### **James F. Ingalls**

, y a la acertada escenografía de

### **Adriana Lobel**

, la cual recurre a telones que suben, bajan o se detienen a mitad. El fluir del cambiante colorido crea nuevos entornos, provocando múltiples sensaciones. Las entradas y salidas de los bailarines, las ruedas que hacen y deshacen, las líneas, siempre en movimiento, se asemejan a una de esas cintas que movemos en el aire, creando caprichosas y divertidas figuras. Si se quiere resumir en una palabra sería la del "devenir".

La música de **Händel** con orquesta, cuatro voces - 2 sopranos, tenor, bajo - y el coro, ensambla perfectamente con los sutiles movimientos. Es como si el movimiento encontrase una partitura paralela en lo que respecta al ritmo. Más que otras coreografías, ésta marca deliberadamente una sincronía entre música y danza.

En el espectáculo son importantes los poemas de **John Milton**. En esta ocasión no se han utilizado sobretítulos, lo cual resta la posibilidad de un mayor significado. Es cierto que el programa de mano ha proporcionado la traducción de los poemas, y "a posteriori" el espectador puede completar tal significado. De todos modos, en un espectáculo de danza, el estar preocupado por la lectura, empaña la contemplación de la danza. Queda, eso sí, el sonido vocal de los cantantes y coro que resultan espléndidos, y, al faltar el texto, se descubre la expresividad de la propia partitura musical. Por su fraseo musical y su estilo se captan parte de las emociones poéticas vertidas en los poemas de

### **Milton**

. Por otro lado, el que no se llegue a entender plenamente el significado literario, lleva al espectador a una comprensión más abstracta y universal, en lo referente a las atmósferas, sentimientos y emociones.

Los poemas se van alternando produciendo diversos estados de ánimo: *L'Allegro* e *il Penseroso*

o predominan con respecto a *il Moderato*

. Se pasa de una cierta melancolía, con notas bucólicas, a una energía contagiosa. Este tránsito no sólo lo produce la música sino todo el espectáculo.

### **Marc Morris**

encuentra la traducción balletística perfecta.

Tal coreografía en continuo movimiento sin ápice de estatismo, no permite vacilación alguna en los bailarines, sea en los desplazamientos, los giros o las elevaciones de los cuerpos. Quiero decir que no es fácil, como no lo son las coreografía neoclásicas creadas por **Balanchine**, y del cual

### **Marc Morris**

es un alumno aventajado. La coreografía es coral y, sólo, con tímidos apuntes de solos. Lo que vale es el conjunto y éste funciona muy bien, en general. Esta coralidad coreográfica nos lleva, a nivel de contenido, a concebir la realización del individuo cuando se integra en el conjunto, o lo que es lo mismo la valoración de la colectividad que lleva a la solidaridad. No se oculta que nos movemos en un plano idílico, y en una cierta utopía, pero es una invitación a luchar por un mundo mejor.

La coreografía es de 1989, lo cual quiere decir que se mueve en unos cánones balletísticos no nuevos. Ha llovido mucho desde entonces en el mundo de la danza. No obstante, sigue fascinando, sobre todo cuando - como en el ballet clásico romántico - su ejecución es muy limpia, precisa y con ritmo como es el caso que nos ocupa. A estas alturas se puede considerar un clásico.

**Marc Morris** une a su carrera de coreógrafo la de director de orquesta, lo cual, probablemente, le proporciona una precisión musical. Ello explica el que, al menos, esta coreografía, termine por ser una partitura musical visual.

**Jane Glover** es la habitual directora musical de los espectáculos de **Marc Morris**. Dirige la orquesta con entusiasmo y firmeza obteniendo, de ella, buenos resultados.

Las dos sopranos **Jane Brandon** y **Elizabeth Watts**, así como el tenor **James Gilchrist** y el bajo

**A**

**Andrew Foster-Williams**

, son voces espléndidas. A ellos se une la calidad, ya conocida, del Coro del **Teatro Real**

El espectáculo de danza, como también sucede en el teatro, cuenta con el espacio escénico como algo fundamental. Unos utilizan tal espacio con más protagonismo que otros. Hay coreografías que sólo necesitan la cámara negra. En esta ocasión, la danza y el rico aspecto visual forman un todo unitario que mantiene bien el equilibrio entre ambos ingredientes.



**FOTO: JAVIER DEL REAL**



~~https://www.youtube.com/watch?v=...~~ / Tenor: James



~~Misinformation.net~~ [https://www.youtube.com/watch?v=...](#) L'Allegro, Il Penseroso, ed il Moderato. M. Morris





[www.teatro-milano.com](http://www.teatro-milano.com) by Domingo

---