

EL AMOR BRUJO
GITANERĺA EN UN ACTO Y DOS CUADROS

[2008-09-18]

En el 2003 Rafael Amargo recurría a la primera versión de El amor Brujo d

---

EL AMOR BRUJO
GITANERÍA EN UN ACTO Y DOS CUADROS

1ª Parte

Título:	*Titulo global*
Coreografía:	*Rafael Amargo*
Piano:	*Rafel Planas*
Título:	*Pavana Para Una Infanta Difunta*
Música:	*Maurice Ravel*
Intérpretes:	*Vanesa Gálvez / Carmen Angulo (Infanta), Leticia Castro, Jonathan Guijarro, Raúl Prieto, Rubén Puertas, Fabián Thomé, Fran Vilchez Voz: Edith Salazar*
Título:	*Gymnopèdie Nº 1*
Música:	*Eric Satie*
Intérpretes:	*Fabián Thomé (El Hombre), Vanesa Gálvez/ Carmen Angulo (La Mujer), Yolanda Jiménez, Jonathan Guijarro, Rubén Puertas, Fran Vilchez, Raúl Prieto*

Título: *Goyescas (Intermedio)*
Música: *Enrique Granados*
Cristina Montalvo (La Monja), Yolanda Jiménez (La Manola),
Rubén Puertas (El Torero), Raúl Prieto (El Guardia Civil),
Leticia Castro, Jonathan Guijarro, Fabián Thomé,
Fran Vilchez y Carmen Angulo

Título: *Triana (1943), Homenaje a José Greco*
Música: *Roger Machado (Shubert Theatre Orchestra (Grabación original)*
Coreografía: *José Greco*
Baila *José Greco II (hijo)*

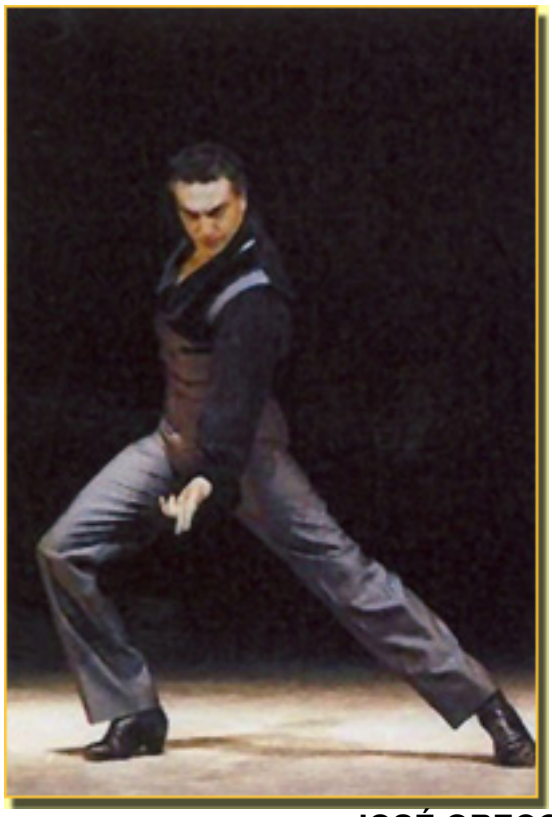
2ª Parte
Título: *El Amor Brujo, Gitanería en un acto y dos cuadros*
Versión 1915
Música: *Manuel de Falla*
Libreto: *Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga*
Coreografía: *Rafael Amargo*
Diseño de escenografía y vestuario: *Pepe Ruiz*
Diseño de iluminación: *Sergio Spinelli*
Diseño de sonido: *Javier Isequilla*
Diseño Gráfico: *Barbeito & Manrique*
Ayudante de dirección: *Douglas Mcnicol*
Repetidora y Coordinadora artística: *Ana María Gómez*
Ayudante de escenografía: *Rogelio Quintana*
Grabación Orquestal, Dirección Musical: *Emilio Solla*

Orquesta Clásica Amadeo Vives:
Violines 1º: *David Moreira (Concertino) Y Moisés Gómez.*
Violines 2º: *Sonsoles Rodríguez Y*
Violas: *Osmay Torres. Ana María*
Alonso y Marina Yakut.
Violonchelos: *José María Mañero*
Y Guillemo González.
Contrabajo *Fernando Ballester:*
Flauta: *Hanne Adam.*
Oboé: *Ricardo Grau.* **Trompa:** *Joaquín Carrasco.*
Trompeta: *José Manuel Sanbartolomé.*
Piano: *Luis Ramiro.*
Percusión: *Alfredo Anaya*
Coordinador De Orquesta: *Luis Muñoz*
Intérpretes: *Lola Greco/Carmen Ángulo (Candela), José Greco (Gitano), Carmen Angulo (*
Bailaoras y Bailaores: *Carmen Angulo, Leticia Castro,*
Vanesa Gálvez, Jonathan Guijarro, Yolanda Jiménez,
Raúl Prieto, Rubén Puertas, Fabián Tomé, Fran Vilchez
Bengues: *Fabián Thomé, Jonathan Guijarro*

Realización de escenografía: *Grafia Ink*
Telón y suelo del conjunto: *Coleón Decorados*
Realización de vestuario: *En Escena*
Realización de zapatería: *Don Piel Flamenco*
Realización de máscaras: *Guzmán Nava*
Pintura Textil: *Salas & Quintana*
Técnico de sonido: *Ricardo Peláez*
Técnico de iluminación: *Carlos Bessia*
Regidor: *Douglas Mcnicol*
Maquillaje: *Fabián Niño*
Sastrería: *Antoñita Hernández, Mari Luz Teló*
Producción: *Noelia Muñoz*
Producción Ejecutiva: *David López*
Dirección: *Rafael Amargo*
Estreno en Madrid: *Teatro Alcázar, 10 - IX -2008*



LOLA GRECO



JOSÉ GRECO





En el 2003 **Rafael Amargo** recurría a la primera versión de *El amor Brujo* de **Manuel de Falla**, estrenada en 1915 y desaparecida hasta que se descubrió en las bodegas del teatro Lara, con motivo de una remodelación.

Reencontrado el libreto original, el crítico y musicólogo **Antonio Gallego** estrena una versión en concierto en 1987. A partir de entonces no se prodigó mucho. En el Festival de Otoño de Madrid de 1997 **Ricar do Franco** , ex bailarín de la compañía Nacional de Danza, coreografió un montaje de dicha versión para **Esperanza Fernandez** que se enfrentaba con el baile, canto y texto, como se hizo con **Pastora Imperio** . Una de las razones de ser tan remiso con su recuperación, puede deberse a la imposibilidad de encontrar alguien que cante, recite y baile. Ya en su momento **Pastora** no quedó muy bien parada en eso del recitar, según las crónicas de la época.

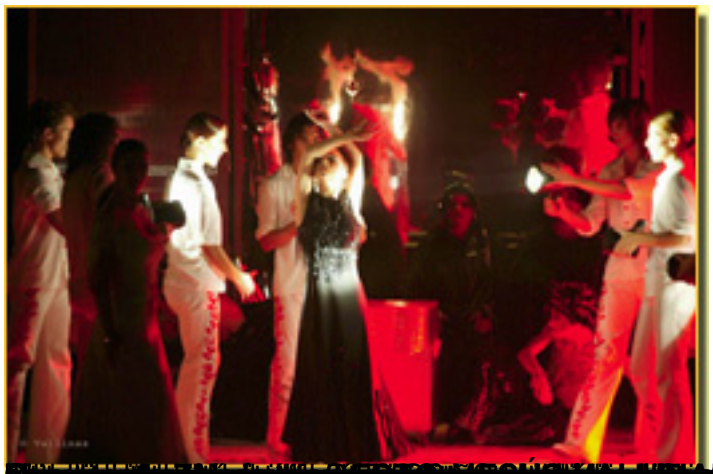


Pastor

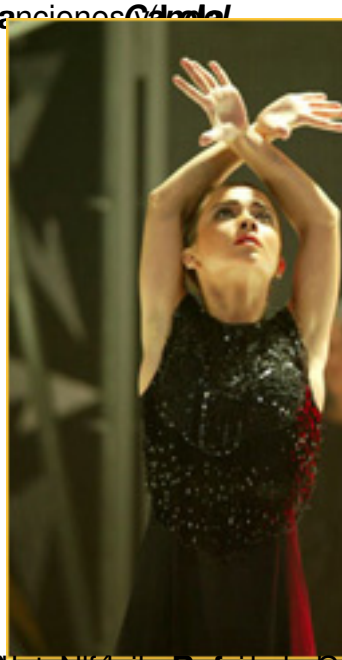
Cuevas

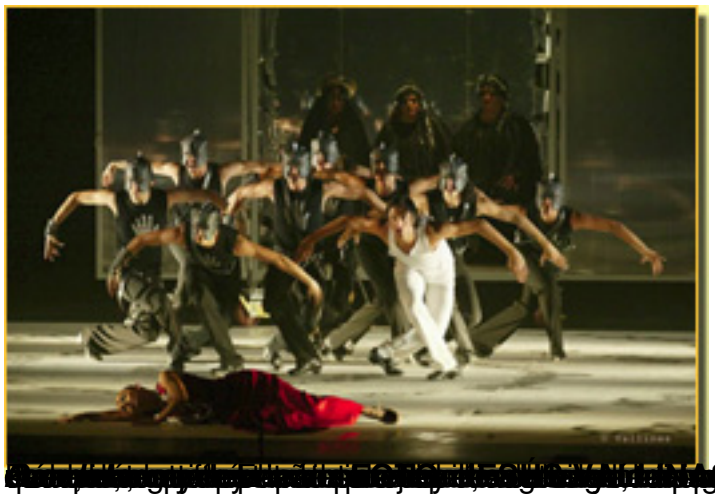
al de San Sebastián estrena una n











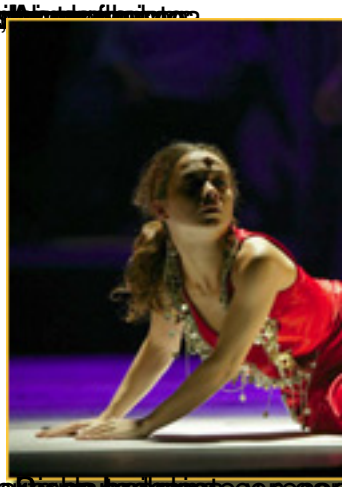


FOTO: JESÚS VALLINAS



Como hemos dicho antes, la música de Falla se ajusta a la acción de la bailaora prime

.



Más información

- *EL AMOR BRUJO - Información General*
- *EL AMOR BRUJO - Entrevista*
- *NÉSTOR Y EL MUNDO DE TEATRO - Libro*

NÉSTOR MARTÍN FERNÁNDEZ de la TORRE - Hechos y Figuras

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande





TEATRO ALCÁZAR
www.elcorteingles.es/entradas