

Sherezade. Carmina Burana. Bolero. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:33



SHEREZADE - CÁRMINA BURANA - BOLERO **BALLET IMPERIAL RUSO** **UN PROGRAMA LLENO DE DANZA**

[2008-07-23]



El segundo programa que ha presentado el Ballet Imperial Ruso está comp

SHEREZADE – CÁRMINA BURANA – BOLERO **BALLET IMPERIAL RUSO** **UN PROGRAMA LLENO DE DANZA**

Título: *Sherezade – Cármína Burana – Bolero*
Profesora repetidora: *Galina Sbliapina*
(Artista de Honor de Rusia, Laureada del Premio Nacional de Rusia)
Sonido: *German Likbanskiy*
Luces: *Natalia Markovich*
Maquillaje: *Elena Selskaya*
Vestuario: *María Andronovskaya,*
Montaje: *Nikolay Vasiliev* *Administración: Oga Ovcbinnikova*
Logística: *Ana Layna*
Traductor: *Alexander Soloviov*
Compañía: *Ballet Imperial Ruso*
Producción en España: *Tatiana Solovieva*
Director del Ballet: *Vitautas Tarandá*
Director Artístico del Ballet: *Galina Sbliapina*

Sherezade. Carmina Burana. Bolero. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:33

Estreno en España: *Teatro Compac Gran Via,*
9-VI-2008



■ El segundo programa que ha presentado el **Ballet Imperial Ruso** está compuesto por *Shereza de Carmina Burana* y *Bolero*. Se trata de tres piezas balletísticas que en terminología cinematográfica llamaríamos “mediometrajes”, debido a su duración: Cuarenta minutos para *Sherezade*, cuarenta y cinco para *Cármina Burana* y veintidós para *Bolero*.

□

SHEREZADE

Título:

Música: *Nikolai Rimsky-Korsakov*
(1844 – 1908)

Libreto: *Mikhail Fokin (1880 – 1942)*
y León Bakst (1866 – 1924)

Coreografía: *Mikail Fokin*

Sherezade. Carmina Burana. Bolero. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:33

Adaptación: *Gediminas Tarandá*

Diseño del decorado y vestuario:

León Bakst

Reconstrucción de escenografía:

Anastasia Mikrtchan

Intérpretes:

Solistas:

Gediminas Tarandá (Shakhriar),

Anna Pashkova (8, 10, 12- 19:00 h, 13

de julio)/ Elena Colesnichenko (9, 11, 12-

22:30 h de julio)(Zobeida),

Nariman Bekzhanov (Esclavo Dorado),

Alexander Volkov (Shahezman, hermano

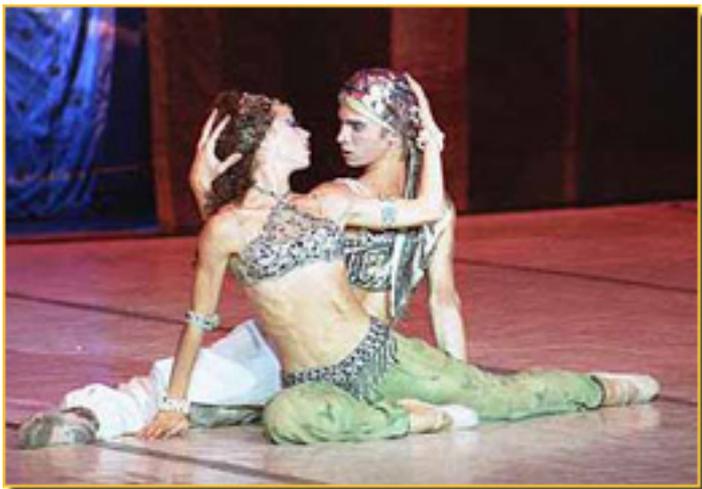
de Shakhriar) Vitautas Taranda (Eunuco),

Anna Gaydash - Irina Lapteva -

Syaileva Alina (Odaliscas)

Duración:

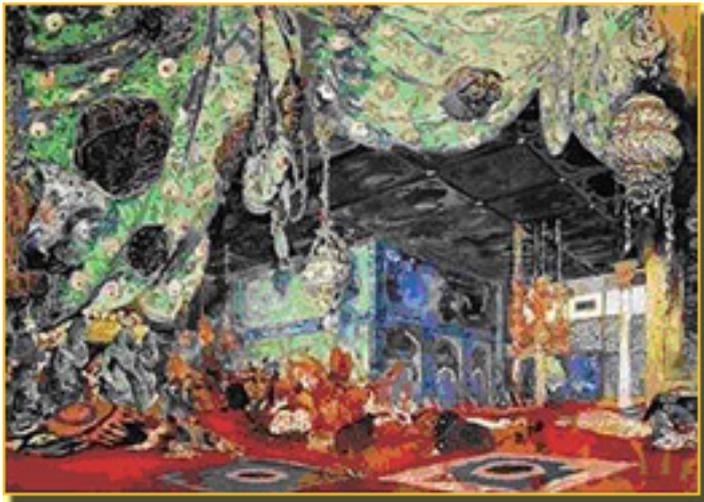
40 minutos



Sherezade. Carmina Burana. Bolero. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:33



BOCETO ORIGINAL

(L. BAKST)

(**4 DE JUNIO DE 1910**)

El *Sherezade* ofrecido es el que, en **Mikhail Fokín** (1880 -

En declaraciones a la prensa, **Gesiminas Tarandá** – director artístico del **Ballet Ruso** - informaba

Se comienza por ser fie

Sherezade. Carmina Burana. Bolero. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:33



LEON BAKST

Algo similar sucede con **Leon Bakst** que, en líneas generales también repite **Lev Sanjayevich** del estreno

Quien coreografía esa **Mikhaïl Fokin** de duración es **Mikhaïl Fokin** coreógrafo del clan **Diaghil**



Mikhail Fokin



Nikolai Rimsky-Korsakov No es indiferente la música **Nikolai Rimsky-Korsakov**

El libreto atribuido a **Leon Bakst** en comandita con **Mikhail Fokin** a partir de una historia, aunque algunos piensan que es de **Alexandre Nikolayevich Veníos**

,
está tomada de uno de los cuentos de *Las Mil y Una Noches*:



Sherezade. Carmina Burana. Bolero. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:33

El sultán

Shakhriar

ama profundamente a **Zobeida**



De improviso se presentan los dos hermanos y ante tal deslealtad se desencadena una matanza general. El **Sultán** se resiste a dar muerte a **Zobeida**, pero su hermano le recuerda su deslealtad. Se mantiene la duda, pero el esclavo dorado también ha sido asesinado.

Zobeida

se apodera de la daga de uno de los soldados y se la clava. Muere a los pies del **Sultán**

Para su época, la historia y la puesta en escena tenía multitud de alicientes: el romanticismo tardío del gusto por lo oriental; la sensualidad de la historia así como la emanada por la visión de los cuerpos de las esclavas y esclavos; la riqueza y colorido plástico del decorado y el vestuario y la sensual y evocadora música **Rimsky-Korsakov**. Hoy todo esto se siente en un tono menor y no obstante la pieza sigue viva. La razón se encuentra en que no hay tiempos muertos en la narración, la cual avanza balletísticamente con una gran variabilidad: breve pantomima, bello paso a dos –

Zobeida

y el

Esclavo dorado

– y las atractivas danzas corales llena de imaginación en sus evoluciones.

Las danzas del cuerpo de baile son de una gran belleza, ritmo y complejidad de líneas y círculos, inspiradas más en las danzas folklóricas del mundo eslavo, que en las danzas

Sherezade. Carmina Burana. Bolero. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:33

orientales. Lo cual no es una novedad, pues cuando se analiza en profundidad las danzas de conjunto de los ballets clásicos, la raíz se encuentra en el folklore eslavo, entendiendo este término, con gran amplitud. El cuerpo de baile del **Ballet Imperial Ruso** muestra una gran precisión y una gran elegancia en el desarrollo de tales danzas.



SHEREZADE

**NIJINSKY/ IDA RUBINSTEIN
(1910)**

El día 11 de julio

Elena Colesnichenko y

Narima

Sherezade. Carmina Burana. Bolero. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:33



Boceto de L. BAKST
para el EUNUCO Vitautas Tarandá

encarna al grotesco y p **Estilico**



Versión de VYACHESLAV GORDEV
Adaptación Gediminas Tarandá

Como pasaba con *El Cascanueces* con su interpretación de **Drosselmeier**, esta acción callejera le da un toque de Compañía a la antigua usanza, en el que se valoraba el sentimiento familiar.

Sherezade. Carmina Burana. Bolero. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:33

Carmina Burana

Título:

Música: *Karl Orff*
Coreografía: *Mata Murdmaa (Estonia)*
Diseño del decorado: *Andrey Zlobin*
Vestuario: *Anna Ioatieva*
Intérpretes:
I. Primo Vere: *Elena Colesnichenko (Primavera), Alexander Volkov (Joven),*
II. Taberna: *Alexander Alikin/Nikolay (Estudiante), Alexey Gerasimov (Borracho), Ekaterina T*
III. Tours d'amour: *Yara Araptanova (8, 10, 12-19:00, 13 de julio)/ María Sokolnikova (9, 11, 12-22,*
Duración: *45 minutos*



Karl Orff

En 1937

Karl Orff

puso música

Beuern

De todo el repertorio eligió 25 canciones y las ordenó para el propósito de poder ser representadas, sobre

En la mayoría de las piezas la melodía se repite en cada estrofa recorriendo escalas mayores o menores



CÁRMINA BURANA

(Códice)

Hay quien cree que **Orff** ha podido inspirarse en *Le Noces* (1923) de **Strawinsky**, ya que este compositor concibe una serie de escenas coreográficas rusas con

canto y música

, comenzada entre 1914 y 1917 y concluida la instrumentación

en 1923. También posee un esquema similar en cuanto que está organizada por cuatro

Sherezade. Carmina Burana. Bolero. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:33

bloques sin solución de continuidad: *La Trenza*, *En casa de la novia*, *La salida de la novia* y *El convite de boda*

. Al principio creó una instrumentación muy compleja, pero después, viendo las dificultades, se redujo a una composición para cuatro pianos, percusión y voz.



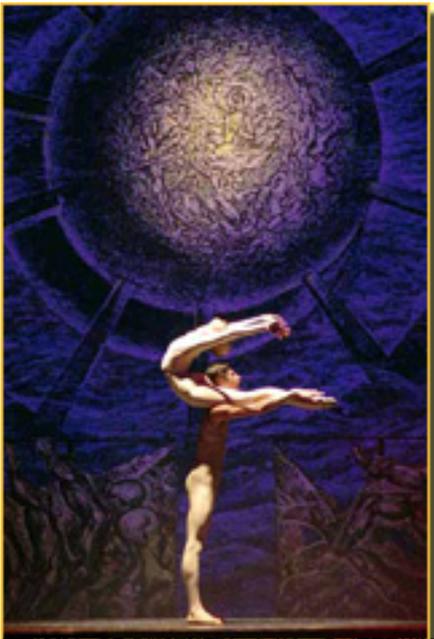
De *Cármina Burana* lo que más conoce el oyente medio es el preludio- *Fortuna imperatrix mundi* -
na imperatrix mundi -
, de gran impacto musical y rítmico.

En el 2005

Sherezade. Carmina Burana. Bolero. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:33



[Oriente, para Garnier](#) (El teatro, 1910) concedieron, pero ya estaba en un mundo que la

Sherezade. Carmina Burana. Bolero. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:33



Sherezade. Carmina Burana. Bolero. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:33

