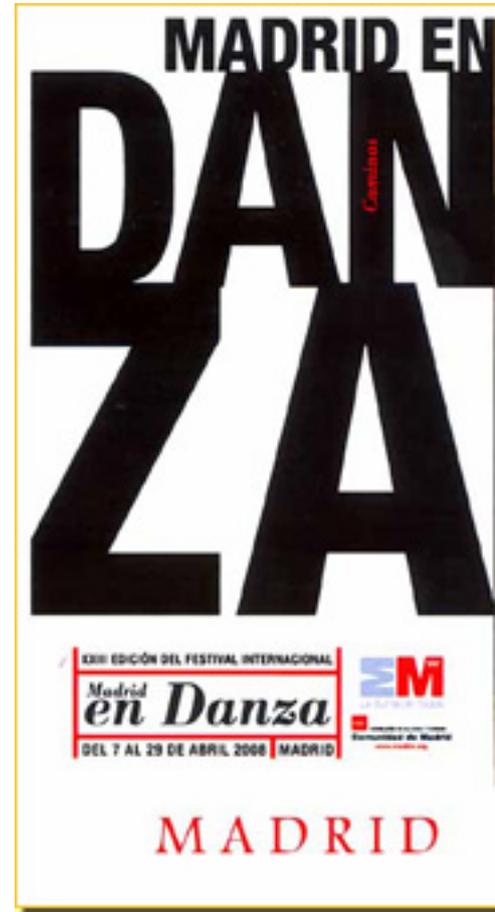


Negro. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:45 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:40



MADRID EN DANZA

NEGRO

El cuerpo observado

15 y 16 de abril de 2008

Título

Negro. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:45 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:40

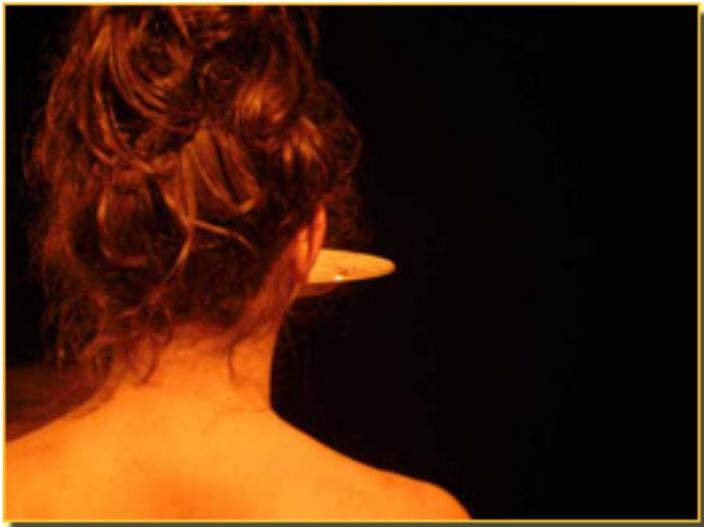
Coreografía : *Daniel Abreu*
Asistente de coreografía : *Laura Marrero*
Música: *Masahiro Hiramoto y Mercan Dede*
Vestuario : *Trastornados y compañía Daniel Abreu*
Fotografías: *Cía de Danza Daniel Andreu*
Compañía: *Compañía de Danza Daniel Abreu*
Coproducción: *Centro Coreográfico Gallego, -IGAEM, Xunta Auditorio de Tenerife y Cabildo de Tenerife*
Colabora: *Provisional Danza S.L ., Teatro Ensalle*
Intérpretes : *Andrea Quintana, Janet Novas,*
Dirección : *Daniel Abreu*
Género: *Danza contemporánea*
País: *España*
Duración: *1 hora (in interrupción)*
Estreno en Madrid : *Sala Cuarta Pared, 16 – IV - 2008*



Negro. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:45 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:40



■ *Negro* es un espectáculo que confirma la madurez creadora de **Daniel Abreu**. La trayectoria del bailarín y coreógrafo canario, que ha pasado por algunas de las compañías más interesantes del panorama coreográfico español, entre las que figuran

Lanónima

Imperial

o

Larumbe

Danza

, y sobre todo,

Provisional Danza

, y que ha mantenido fecundas relaciones con Matarile en los espectáculos que esta compañía ha presentado durante los últimos años, se ha ido consolidando y enriqueciendo casi imperceptiblemente. Sus trabajos han evolucionado hacia una composición coreográfica más compleja e intensa, aunque sin perder nunca ese aire delicado, limpio e íntimo que parece formar parte de su identidad escénica. Así,

Daniel Abreu

es ya un creador cuyas propuestas merecen sobradamente la atención suscitada, propuestas que revelan una concepción coreográfica personal, aunque se adivine o se intuya en ellas la impronta de otros artistas con los que ha colaborado.

Negro. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:45 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:40



La noción de fragmentariedad, la falta de conclusión



Negro. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:45 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:40

Más información

[XXIII MADRID EN DANZA - MADRID CAPITAL - Información General](#) 

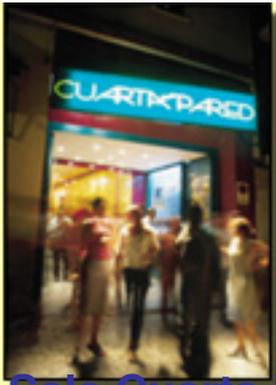
Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Negro. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:45 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:40



Sala Cuarta Pared

cuartapared@cuartapared.es

<http://www.cuartapared.es>

— ~~CUARTAPARED~~ (17/03/10) Bus 36 y 55. Yaguajay